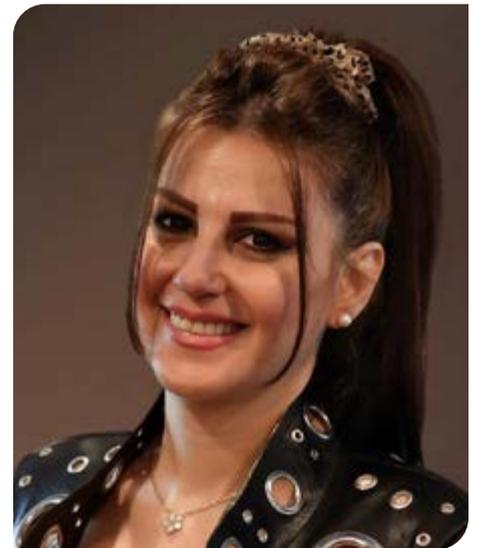
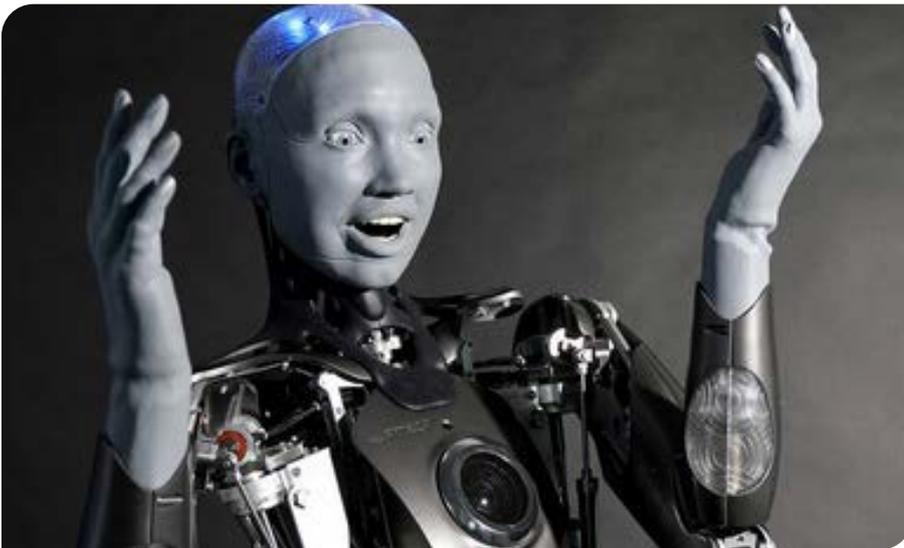




# ● في هذا العدد



# يا أطفال غزة..



بقلم  
نورا البديري

في أعينكم أرى طيف بندقية تلوح عالياً بنصرٍ و أملٍ  
قادمين.. مهما طال الأمد و زاد الحصار و زهقت أرواحٌ و  
تمادى الظلام لن يكسروا عزيمةكم و لن يرفعوا راية نصرٍ  
و لا حتى علم كيانهم المشؤوم..

بكل قطرة دمٍ سطرتموها من دمائكم الأبية و بكل  
دمعة انهالت على من فارقتم و على القهر الذي أصابكم  
و نحن نيام..

أرونا كيف أن الكرامة و العزة هي تُخلق من كبد الإنسان و لا يرق لهما إلا من  
خُلق بهما من رحمٍ أصيلٍ..

أنتم بصغر سنكم و ضعفكم أعطيتم البشرية درساً في الأخلاق و الشجاعة  
ما كانوا ليعرفوها على مرّ سنين طوال..

علمونا أكثر يا أطفال غزة فنحن عدوٌ و أنتم الباقون.

# جائزة حمدان بن محمد للتصوير تنشر باقات من الصور الفائزة في مسابقات «ثقافات» و«تباين» و«إضاءة عالية»



الجائزة آلاف المشاركات من مجتمعات المصورين الهواة والمحترفين، و شهدت قائمة الفائزين حضوراً تنافسياً من مصري الفلبين والهند بواقع ٤ مراكز فائزة من الفلبين و٣ مراكز من الهند، أما عن الإبداع الفوتوغرافي العربي، فقد تسيّدت العدسة المصرية المشهد بفوز

نشرت الأمانة العامة لجائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي، من خلال موقع الجائزة الرسمي، باقات من الصور الفائزة بعدد من المسابقات المطروحة عبر منصة هيبا على انستغرام، وهي مسابقات «ثقافات»، «تباين»، «إضاءة عالية». وكعادتها، تلقت



جلولي بومدين | الجزائر

Djellouli Boumediene | Algeria

### القصة قبل الصورة

وفي تصريح له قال سعادة الأمين العام للجائزة، علي خليفة بن ثالث؛ سعاداً بتنوع الشرائح العمرية المشاركة في مسابقات الجائزة والمواهب الفطرية اللافتة لدى بعض المصورين الشباب، وبالذات بعض المصورين المتقنين لمهارة التقاط القمص المشوكة قبل التقاط الصورة.. لأن هذه الحالة تضمن صوراً أكثر تميزاً وجاذبية. نبارك للفائزين والمشاركين ونشيد بالمصورين الشباب المستحقين لإنجاح مرحلة إثبات الذات وتشكيل الموهبة، وننصح المواظبين على المشاركة بضرورة التثقيف الدائم والاطلاع على كل جديد، وقراءة الأعمال

ثنائي من خلال المصورين «عبدالقادر علام» و«أحمد حسن السيد»، بجانب المصور السعودي «محمد سليمان الفالح» والعُماني «حميدي حمد الوهيبي» والجزائري «جلولي بومدين» والسوداني «أحمد قناوي نصار». كما كُشفت القائمة عن فوز المصور التركي «قادر تيزل» والإيطالي «جويليرمو نوجويرا». جميع الفائزين حصلوا على الميدالية التقديرية الخاصة بالجائزة بجانب نشر صورهم وأسمائهم على الحساب الرسمي للجائزة على انستغرام HIPAe.

علي خليفة بن ثالث؛ سعاداً بتنوع الشرائح العمرية المشاركة في مسابقات الجائزة.. ونشيد بالموهوبين في التقاط



© Humaidi Awahibi



حميدي الوهبي | سلطنة عُمان  
Humaidi Awahibi | Oman

الطعام سوياً حتى اعتادوا وجودي لحد ما، بعدها استأذنتهم بالتصوير وكانت هذه الصورة على ضفاف وادي «أومو»، حيث يظهر الرجل متزيناً بالنقوش على جسده بغرض طرد الشياطين، حسب معتقدتهم في القبيلة.

هذا فوزي الثالث مع «هيبا» ولكل فوز قصة تُروى، وكل فوز يمنحني دفعة قوية للفوز الذي يليه، شعور الفوز يمنحني سعادة خاصة لا مثيل لها، وحافزاً على الإنتاجية والبحث عن قصص جديدة .. فالعالم صندوق ممتلئ بكنوز القصص المدهشة التي لا تنتهي.

الفائزة بشكلٍ أعمق.

المصور السعودي «محمد سليمان الفالح»:

الصورة خلال زيارتي لقبيلة «الكارا» .. سعيدٌ بفوزي الثالث مع هيبا .. والعالم صندوق قصص

المصور السعودي «محمد سليمان الفالح» يقول عن صورته الفائزة في مسابقة «ثقافات»: التقطت الصورة في الجنوب الإثيوبي وتحديداً عند قبيلة «الكارا». اعتدتُ دائماً أن أصادق أصحاب المكان أولاً لكسر العديد من الحواجز. لقد تناولنا



محمد سليمان الفالح | المملكة العربية السعودية  
Mohammed Suliman ALfaleh | Saudi Arabia

بالتقاط صورة لها فأذنت لي. استخدمت softbox لإظهار حدة الملامح وكانت هذه الصورة.

إنه فوزي الأول في مسابقة تصوير عبر منصات التواصل الاجتماعي، لأول مرة في حياتي أشعر بنشوة الفوز، إنه شعور عارم وقوي لم أتوقعه أبداً، الفوز بمسابقة «هييا» خطوة أولى للنجاح في طموحي الأزلي، الفوز بالجائزة الكبرى لمسابقة الشيخ حمدان بن محمد للتصوير. هذا هو الإنجاز العالمي الحقيقي بالنسبة لي.

المصور المصري «عبدالقادر علام»:

المصور العُماني «حميدي حمد الوهيبي»:

إنه فوزي الأول وشعوري لا يُصدّق ! .. والصورة تجسّد التراث العريق لسلطنة عُمان

المصور العُماني «حميدي حمد الوهيبي» يقول عن صورته الفائزة في مسابقة «ثقافات»: خلال مهرجان الإبل في جزيرة «مصيرة» التي أعيش فيها في سلطنة عُمان، كان هناك ركن لجمعية المرأة العُمانية، لمحتُ هذه الفتاة فجذبت انتباهي من خلال مظهرها الذي يجسّد التراث العُماني العريق، فاستأذنت والدتها



© Abdelkader said Allam

عبد القادر علام | مصر

Abdelkader Said Allam | Egypt

بدراسة اتجاه الشمس وتأثيرها على  
المبنى في الأوقات المتغيرة من اليوم  
حتى قررت الوقت المناسب للتصوير  
والحصول على أفضل تأثير يتوافق مع  
رؤيتي للمظهر النهائي للصورة.

سَبَقَ لي الفوز بعدة جوائز محلية  
ودولية، لكن فوزي في مسابقة «هيبا»  
كان له نكهة خاصة وفرحة كبيرة، لأن  
«هيبا» أصبحت أهم مسابقة عربية  
ومن أهم المسابقات العالمية، ويتقدم  
لها مصورون كبار وأعمال رائعة، فكان  
فوزي فيها تحقيقاً لطموح داخلي. لدي  
دافع قوي للاستمرار وزيادة خبرتي في

صورتني من متحف الفن الإسلامي  
بالدوحة.. وهدفي الفوز بلقب «مصور  
العام من هيبا»

المصور المصري «عبدالقادر علام» يقول  
عن صورته الفائزة في مسابقة «تباين»:  
التقطت الصورة في مدينة الدوحة  
عاصمة قطر، وهي تمثل الجزء العلوي  
من مبنى متحف الفن الإسلامي. المبنى  
مُستوحى من مسجد ابن طولون  
بالقاهرة، مع تغيير شكل القباب إلى  
الشكل المكعب. استوقفني تصميم  
المبنى وقمت سابقاً بالتقاط العديد من  
الصور له، لكن في هذه الصورة قمت



هيجن فيلاكارلوس | الفلبين

Heigen G. Villacarlos | Philippines

تخفيف قيود الإغلاق بسبب فيروس كورونا. لفت انتباهي تباين الخطوط والأنماط والتماثل في الدرج الخارجي، وتخللت جمالية وجود عنصر بشري في التكوين.

فزت سابقاً في «هيبا» من خلال مسابقات انستغرام الشهرية، وشعرت بسعادة غامرة بسبب الفوز مرة أخرى. طموحي هو التقاط جمال الكواكب والسماء والثقافات المختلفة، والتواصل مع الناس والتقاط اللحظات والقصص المميزة. التصوير الفوتوغرافي هو أداتي لتحقيق الرضا الذاتي.

التصوير لمواكبة المستوى الرائع من الأعمال المشاركة بالمسابقة. هدفي الآن هو الفوز بالمسابقة السنوية والمنافسة على لقب «مصور العام من هيبا».

المصور السوداني « أحمد قناوي نصار »:

صورتني من رأس الخيمة.. والتصوير أداتي لتحقيق الرضا الذاتي

المصور السوداني « أحمد قناوي نصار » يقول عن صورته الفائزة في مسابقة «إضاءة عالية»: التقطت الصورة في إمارة رأس الخيمة في ديسمبر ٢٠٢٠، خلال فترة



© Ahmed A. Ginawi Nassar



أحمد عبدالقادر قناوي نصار | السودان  
Ahmed A. Ginawi Nassar | Sudan

# نور نصار.. فتاة فلسطينية تساهم في تعليم أطفال غزة





على عاتقها مهمة تعليم أطفال غزة في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها بلادها، فحملت بجسدها النحيل لوحاً و مجموعة أقلام و بطاقات تعليمية قامت بشرائها بالجهود الذاتية، وأخذت تجوب بهم خيام النازحين تبحث عن الصغار هنا و هناك فالتفوا جميعاً حولها بمجرد رؤيتها تأتي من بعيد، و تبدأ في تلقينهم الحروف و الأرقام و أسس الكلمات ثم ترحل و تعاود الكرة

”مدارس بلا حدود“ أو «مدرسة على الطريق» تحت هذا الشعار أطلق مجموعة من الشباب الفلسطيني مبادرة لتعليم أطفال غزة بعدما حرمتهم ويلات الحرب التي اندلعت شرارتها في أكتوبر الماضي من الذهاب للمدارس أو إكمال رحلتهم التعليمية.

نور نصار، فتاة في العشرينات من عمرها محامية فلسطينية، أخذت



طبيعية رغم الظروف الصعبة ، لذلك قسمنا الأطفال إلى قسمين الأول من ٦ إلى ١١ عام و الثاني حتى ١٨ عام و سنبدأ في تلك المرحلة خلال الفترة القادمة.

و تأتي مبادرة مدرسة على الطريق تزامناً مع الأرقام الصادمة التي أعلنت عنها وزارة التربية و التعليم الفلسطينية و التي جاء فيها وفاة ٥٨٨١ طالباً وإصابة ٩٨٩٩ بجروح منذ بدء الحرب في السابع من أكتوبر الماضي و حتى الآن، كما أوضحت الوزارة أن عدد الطلبة الذين توفوا في قطاع غزة فقط وصل

في مكان آخر و تعود لنفس الأطفال بعد أسبوع و هكذا.

تقول نصار صاحبة فكرة مدرسة على الطريق؛ الهدف من الفكرة هو محو أمية الأطفال بعدما حرمتهم الحرب من استكمال تعليمهم و تهدمت مدارسهم، و نستهدف أكبر عدد من الأطفال لمندهم و لوجزء من حقهم في التعليم ، قبل نزوحهم إلى دير البلح نجحنا في الوصول إلى ٢٥٠ طفل و الآن نستكمل المسيرة. و تضيف : نحاول مساعدة الأطفال ليعيشوا حياة



استخدام ١٣٣ مدرسة حكومية كمراكز للإيواء في قطاع غزة. وأكدت الوزارة على أن هناك ٦٢٠ ألف طالب في قطاع غزة مازالوا محرومين من الالتحاق بمدارسهم منذ بدء العدوان فيما يعاني معظم الطلبة من صدمات نفسية ويواجهون ظروفاً صحية صعبة.

لأكثر من ٥٨٢٦ بينما أصيب ٩٥٧٠، و في الضفة توفي ٥٥ طالباً و أصيب ٣٢٩ آخرون، إضافة إلى اعتقال ١٠٣ طالب.

بينما تعرضت ٢٨٦ مدرسة حكومية و ٦٥ تابعة لوكالة الغوث و تشغيل اللاجئين "أونروا" للقصف و التخريب في قطاع غزة، كما تعرضت ٥٧ مدرسة في الضفة للاقتحام و التخريب، و تم

# التشكيلية السورية رندة حجازي

تتحدث لـ نورا :

لهذا السبب أنا من عشاق هذه المدرسة !!

إستخدامي الكثيف للألوان ينبع من رغبتني العميقة في التعبير  
عن مشاعري الشخصية وتجاربي الفردية





### حاورها : عمر شريقي

الفنون الجميلة عام ٢٠٠٠ وكلية الآداب  
قسم اعلام عام ٢٠٠٨ ، ومقيمة في كندا  
حيث شاركت في العديد من المعارض  
وحصلت على أكثر من جائزة محلية  
وعربية وعالمية .

معها كان لمجلة نورا هذا اللقاء  
فتابعوه :

**- بما تأثرت في بداياتك وماهي أول  
لوحة لك؟**

منذ بداياتي، تأثرت بشكل كبير بالمواضيع  
الإنسانية والعواطف البشرية. كنت أشعر  
برغبة شديدة في استكشاف عوالم

ومن خلال تاريخها الفني الغني والمتنوع،  
تمكنت من تحويل القماش الأبيض إلى  
لوحات تفيض بالحياة، كل واحدة منها  
تحمل قصة فريدة ورسالة عميقة. يختلف  
نهجها الفني، فهي تجمع بين المدارس  
الفنية المختلفة بأسلوبها الخاص، مما  
يضيف على أعمالها طابعاً مميزاً يجذب  
عشاق الفن والنقاد على حد سواء.

ويذكر إن الفنانة التشكيلية رندة حجازي  
من مواليد دمشق عام ١٩٧٨ خريجة كلية



على عاتقها، لتكون أنثى جميلة ناعمة وأحياناً أخرى تتقمص دور الرجل لتلعب دوراً هاماً في مجتمعها، حيث حاولت أن أنقل تعبيرات الوجه ومشاعرها بشكل واضح. كانت تلك اللوحة تحاول التقاط جوهر الإنسانية وجمالها و معاناتها الداخلية من خلال تفاصيل الوجه والعيون. لذا، تحمل أول لوحة لي معانٍ شخصية وفنية عميقة، حيث بدأت في استكشاف مدى قدرتي على التعبير عن المشاعر والأفكار عبر الفن، وهو ما لازلت

الإنسان، والتعبير عن مشاعر الحب والفرح والألم والشوق. وأكثر ما كان يلفت انتباهي هي قضايا المجتمع و الناس وما تحويه من ظلم وفقر و يأس في بعض المجتمعات. ولطالما قضيت وقتاً طويلاً في قراءة علم النفس و محاولة استكشاف خبايا الإنسان وفهم تجارب الناس ومشاعرهم. أول لوحة رسمتها كانت تصويراً لوجه امرأة بقلم الرصاص و الأكريليك تعبر عن حياة المرأة العربية وما تحمله من أعباء و مسؤوليات ملقاة



أواصل تطويره وتحسينه في كل عمل جديد أقدمه.

**- ماهي المدرسة الفنية التي تأثرت بها؟ ولماذا؟**

أنا من عشاق المدرسة السريالية، وجدت في السريالية مرآة تعكس عوالم لا يمكن إدراكها بالعقل الواعي وحده. تأثرتُ بعمق بهذه المدرسة الفنية لأنها تستمد قوتها من أعماق النفس البشرية، ومن المناطق المظلمة والمضيئة في الوعي البشري. مدرسة تستحضر العناصر

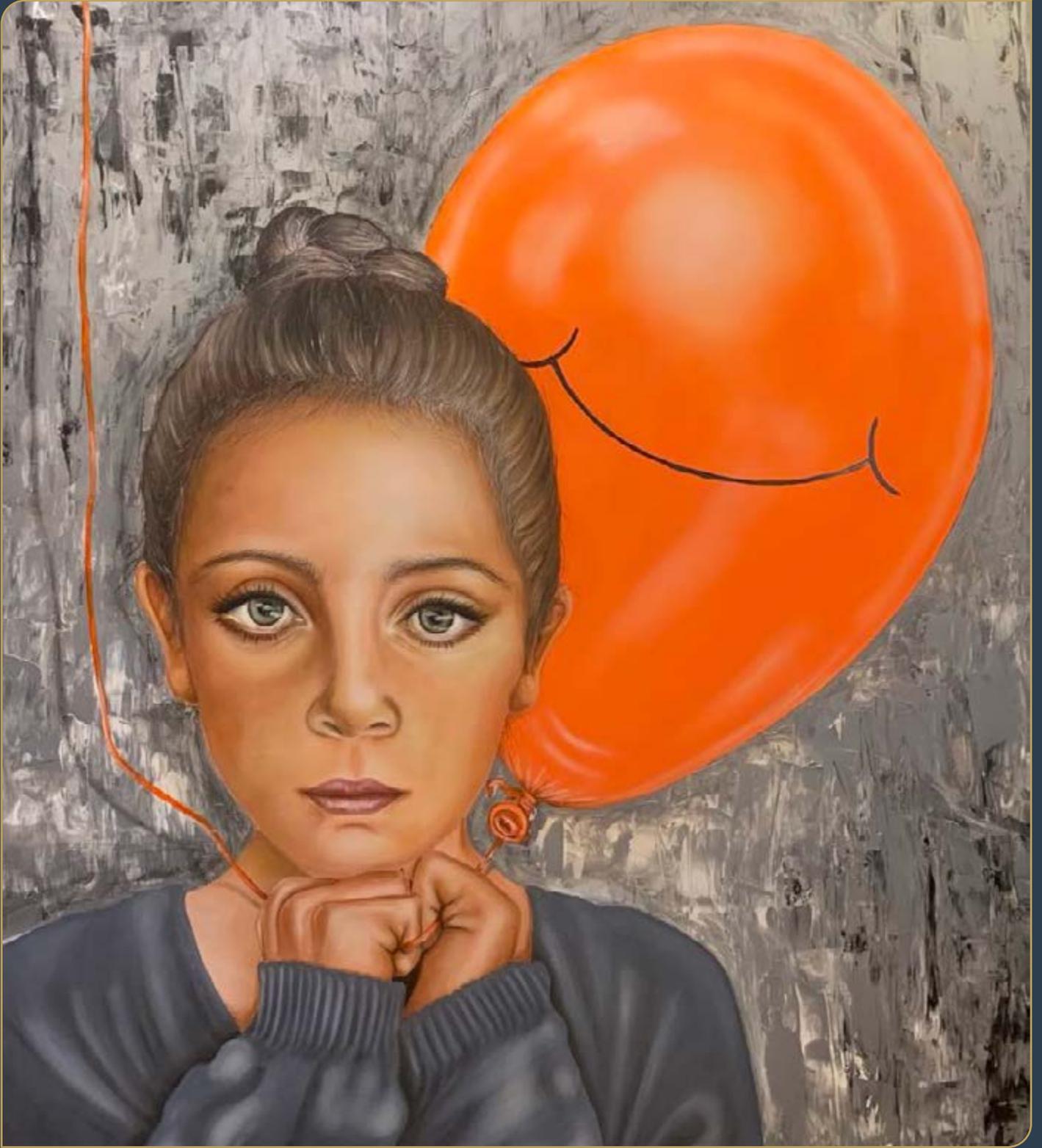


الحلمية والخيالية، تلك التي تتجاوز المنطق والعقلانية، لتخلق مشاهد تستفز التساؤل والتأمل في طبيعة الواقع وحقيقته. تُعَدُّ الرموز بالنسبة لي لغة تعبيرية غنية ومعقدة لفتح نوافذ على اللاوعي. هذه الرموز تتشابك لتخلق نسيجًا بصريًا يعكس تناقضات الحياة وتعقيداتها. أعشق أعمال الفنان سيلفادور دالي. ما يميز دالي هو جرأته الثقافية والفلسفية. لم يكن يخشى من تجاوز الحدود التقليدية للفن، بل كان يسعى دومًا لتقديم رؤى جديدة تستفز



وتسمح لنا باستكشاف الأفكار والمشاعر بطرق غير متوقعة. كما أن الإبداع يتغذى من الأحلام والخيالات والانفعالات والتأملات الفلسفية، مما يمنح العمل الفني قوة وحيوة لا يمكن الحصول عليها من خلال الدراسة الأكاديمية وحدها. فالفن، في جوهره، هو حوار مستمر بين المعرفة الفطرية والمعرفة المكتسبة. الفنان الذي يتمتع بتعليم أكاديمي قد يكون قادرًا على تحويل حالته الإبداعية إلى عمل فني ذي بنية متماسكة ورؤية واضحة. بالمقابل، الفنان الذي يعتمد بشكل أساسي على الإبداع الفطري يمكن أن يخلق أعمالاً تعبر عن أحاسيس ومشاعر عميقة وغير متوقعة. من منظور فلسفي عميق، يمكنني القول إن الفنان التشكيلي يجسد التوازن بين الفكر الحر والانضباط الأكاديمي. الإبداع دون تأطير يمكن أن يصبح غير منظم، بينما الدراسة الأكاديمية دون إبداع يمكن أن تكون جامدة وفاقدة للحياة. في النهاية، أجد نفسي نتاج حوار داخلي مستمر بين عقلي وروحي، بين ما تعلمته وما أشعر به، بين الواقع والحلم. هذه الثنائية

الفكر والثقافة. هذه الجرأة تحفزني على أن أكون شجاعة في تعبيراتي الفنية، أن أتحدى ما هو مألوف وأن أبحث عن الجديد والمبتكر في مسارات الفن والثقافة. هل برأيك الفنان هو نتاج الدراسة الأكاديمية أم هو نتاج الحالة الإبداعية؟ الفنان التشكيلي هو نتاج تفاعل معقد بين الدراسة الأكاديمية والحالة الإبداعية، حيث تندمج هاتان القوتان في تشكيل الرؤية الفنية. الدراسة الأكاديمية تمنح الأدوات والتقنيات الأساسية لفهم وتطبيق مبادئ الفن. من خلال هذا التدريب، يتعلم الفنان تاريخ الفن، الأنماط الفنية، والتقنيات المختلفة، مما يساهم في بناء قاعدة معرفية قوية تمكنه من التعبير بشكل أكثر دقة وإتقان. الأكاديمية تُعلّمنا كيف نرى العالم وكيف نقدّ العمل الفني في سياقات ثقافية وفلسفية مختلفة، مما يضيف على أعمالنا عمقًا إضافيًا. لكن الإبداع هو المصدر الفطري للإلهام والتجديد. ينبع الإبداع من التجارب الشخصية والعاطفية، ومن تفاعلنا مع العالم المحيط بنا. إنها حالة ذهنية تُحرّنا من القيود التقليدية،



المعقدة هي ما تجعل الفن تجربة إنسانية عميقة، تتجاوز مجرد التكوين الأكاديمي أو الحالة الإبداعية الفردية.

**بالألوان؟** اللون في لوحاتي يعكس عدة جوانب فنية ونفسية تجتمع معًا لتشكل تجربة فنية فريدة ومميزة بالنسبة لي. أولاً، استخدامي الكثيف للألوان ينبع من رغبتني العميقة في التعبير عن مشاعري

**نلاحظ لوحاتك تتميز باللون والجمالية، ما حكاية هذا الهوس**



الشخصية وتجاري الفردية بطريقة قوية وملونة، حيث تعبر الألوان عن مجموعة واسعة من العواطف والحالات النفسية، واختياري للون المشبع يعزز قوة هذا التعبير. ثانيًا، اللون ينعكس أيضًا في رغبتني في إنشاء لوحات تجذب وتلفت الانتباه بسبب جمالها البصري والكثافة اللونية، حيث تعمل الألوان المشبعة على إبراز التفاصيل وتجعل اللوحة تبدو حيّة ومليئة بالحياة. ثالثًا، الألوان لها تأثيرات نفسية وعاطفية عميقة، واستخدامي للوان مشبعة يعكس محاولتي لنقل



وعميق وتساهم في توثيق قصص الشعوب وتعكس جمالية وعمق التجارب الإنسانية والثقافية.

**- حضرتك فنانة تشكيلية مغتربة، برأيك ما هو أثر الغربة على مسيرتك الفنية، وماذا أضافت الغربة لك من ابداع؟**

تأثير الغربة على عملي له تأثير عميق ومتعدد الأبعاد. الغربة تحمل معها مزيجاً من المشاعر والتجارب التي تترك بصماتها على الإبداع الفني بطرق لا حصر لها كما أنها فتحت أمامي آفاقاً جديدة ومنحتني منظوراً مختلفاً للثقافات والتجارب الإنسانية، مما أثر رؤيتي الفنية وجعلها أكثر شمولية وعمقاً. ولا يمكنني نكران أنها فرضت عليّ إعادة اكتشاف هويتي وفهم أعمق لجذوري وثقافتي

رسائل عاطفية معينة إلى المشاهد. وأخيراً، التجريب والاستكشاف الفني يدفعانني إلى استكشاف حدود الألوان وتأثيراتها، حيث يساعدني ذلك على إيجاد أساليب جديدة للابتكار والتجديد في أعمالي الفنية.

**- هل من لون يغريك أم هي ألوان مركبة وكلها لغتك؟**

أغلب الأحيان أجد نفسي أنجذب بشدة إلى درجات الألوان الترابية المعتقة والمشبعة. فالألوان الترابية مثل البني والأوكر والأحمر الطوبي، تحمل معاني عميقة للأصالة والترابط بالأرض والطبيعة. تلك الدرجات اللونية تجسد جمال الطبيعة وتأثيراتها على حياة الإنسان عبر العصور. كما أنها ألوان تساعد في إبراز التاريخ والتراث الثقافي بشكل جمالي



### الشخصي والعملي ؟

بالنسبة لي، الفن حالة فكرية، حسية، جمالية، مجتمعية وخدمية و ضرورة حياتية يومية لا يمكن الاستغناء عنها في نظام حياتي اليومي تقريباً. فأنا لا أعلم لما و متى و كيف انخرست في هذا العالم الجميل المليء بالألغاز وتورطت به لدرجة أنه أصبح نظام حياة. لذلك عملي بالفن هو نتاج فكري حسي لا يرتبط بالضرورة بأي طموح أو أحلام. إنما أشعر بمسؤولية كبيرة اتجاه المجتمع والإنسان في تسليط الضوء على أي قضية شائكة تخصّ و تلامس أي شخص. ومع ذلك بالتأكيد هناك أحلام وطموحات تتخطى حدود السماء في تقديم رسالتي التي وجدت من أجلها في هذه الحياة و ترك بصمة لا بأس بها في الساحة الفنية العالمية وأطمح أن أكون صوتاً يلفت

الأصلية، مما دفعني لتكريس جزء من عملي لاستكشاف الهوية والانتماء. هذا البحث المستمر عن الذات في ظل الغربة يضيف طبقات من العمق والبعد الفلسفي إلى أعمالي، مما يجعلها ليست مجرد لوحات، بل قصصاً وتجارب إنسانية تعبر عن حالة الاغتراب والبحث عن الذات. بشكل عام، الغربة تزيد من حساسيتي الفنية وتجعلني أكثر انتباهاً للتفاصيل وأكثر ارتباطاً بالإنسانية المشتركة بيننا جميعاً، بغض النظر عن الاختلافات الثقافية والجغرافية، وتأثيرها عليّ وعلى عملي الفني هو تأثير تحوّلي، يدفعني للتجديد والابتكار ويجعل من أعمالي رحلة مستمرة من الاكتشاف والتعبير الصادق عن التجربة الإنسانية.

- ما هو طموح الفنانة رندة على



انتباه المجتمعات إلى قوة الفن كوسيلة للتغيير والتعبير عن القضايا المهمة. كما أطمح إلى تعزيز الفهم والتعاطف من خلال الفن، وتقديم رؤى جديدة حول القضايا الإنسانية والثقافية.



# مزرعة جرينيريشن العمودية في دبي تتعاون مع أشهر الطهاة والمطاعم في الإمارات للارتقاء بتجارب تناول الطعام المحلية





الاستدامة وخفض بصمتها البيئية، بما يضمن تلبية الطلب المتزايد على المنتجات الطازجة في دبي. وتواصل جرينيريشن التزامها بتوفير منتجات طازجة وعالية الجودة وجاهزة للأكل دون استخدام المبيدات الحشرية، وذلك بالاعتماد على أساليب الزراعة العمودية المتقدمة والرائدة على مستوى

كشفت جرينيريشن، المزرعة العمودية العصرية في دبي، عن توقيع شركات استراتيجية مع عددٍ من أشهر الطهاة والمطاعم في دبي للارتقاء بقطاع الضيافة وتجارب تناول الطعام التي توفرها دولة الإمارات. وتحرص الشركة على اعتماد أحدث تقنيات الزراعة محلياً لإنتاج محاصيلها وفق أعلى معايير



والجرجير، والتي يمكن إنتاجها جميعاً بشكل مخصص بما يلبي احتياجات العملاء.

ومن جانبه، قال رومان أوليانوف، مؤسس جرينيريشن: «تسعى جرينيريشن باستمرار إلى إنتاج محاصيل نادرة وعالية الجودة محلياً، بما يضمن تعزيز الاستدامة

القطاع. وتشمل محفظة الشركة أكثر من ٧٠ صنفاً من المحاصيل النادرة، بما فيها الزهور الصالحة للأكل والنباتات الورقية مثل نبات شيسو والأقصليس والجرجير والمخملية، وأشهر أصناف خضروات الميكروجرين (الإنباتات الصغيرة) مثل براعم البازلاء والريحان ونبات الخردل

تضر بأجود المكونات الطازجة والغنية بالنكهات.

هذا وكانت جرينيريشن قد شاركت خلال شهر مايو الماضي في معرض إكسبو كولينيير ٢٠٢٤، حيث استعرضت نجاحها المستمر في إنتاج أفضل المكونات والتزامها بتعزيز الشراكات في مجال الطهو. كما برزت منتجات الشركة في الأطباق الشهية التي ابتكرها الطهاة خلال الفعالية، لا سيما الزهور الصالحة للأكل مثل البنفسج والبلسمينا والكبوسين والبغونية، والتي لاقت أصداءً إيجابية بفضل ألوانها الزاهية ونكهاتها الفريدة. ونظمت جرينيريشن خلال المعرض ورشة عمل تحت عنوان «إثراء مشهد الطهو باستخدام الزهور الصالحة للأكل» بالتعاون مع المركز الدولي لفنون الطهي. وتولى رومان أوليانوف الإشراف على الورشة بمشاركة الشيف دوجيش داربال من المركز، الذي استعرض طرقاً مبتكرة لاستخدام منتجات جرينيريشن الطازجة في الطهو، بما في ذلك طريقة تحضير طبق مرق مالاي تيكا التقليدي بلمسةٍ عصرية.

وتوفر جرينيريشن خدمة متميزة لتوصيل المنتجات إلى شركائها ضمن دبي في اليوم التالي للقطاف، مما يضمن بقاءها طازجة وصالحة للاستخدام لأطول وقت ممكن. وتحظى هذه المحاصيل النادرة وعالية الجودة بإشادة واسعة من قبل الطهاة، الذين يعتمدون عليها في تحضير مختلف أطباقهم، بدءاً من السلطات وأطباق الفطور ووصولاً إلى شرائح اللحم الفاخرة.

والارتقاء بتجارب تناول الطعام والضيافة. ويسرنا اليوم التعاون مع نخبة الطهاة والمطاعم في دبي لتحقيق هذه الأهداف».

وأضاف أوليانوف: «في حقيقة الأمر، تحظى منتجاتنا بإعجاب الطهاة نظراً لندرته وجودتها العالية والتزامنا بإنتاجها محلياً وفق معايير مستدامة، مما يتيح لهم تحضير أشهى الأطباق الطازجة باستمرار».

وتساهم تقنيات الزراعة المائية التي تعتمد عليها جرينيريشن ضمن مزارعها العمودية المحلية في خفض كميات كبيرة من الانبعاثات الكربونية، مع تقليل استهلاك المياه بنحو ٩٨٪ مقارنةً بأساليب الزراعة التقليدية. وتتيح هذه المنهجية للمطاعم والفنادق تحقيق أهدافها المتعلقة بالاستدامة، من خلال تقليل بصمتها البيئية وتعزيز مساهمتها في إيجاد منظومات صديقة للبيئة.

وتدعم المحاصيل الطازجة من جرينيريشن أكثر من ٢٠ عميلاً من أشهر المطاعم والمنشآت الفندقية في الدولة، بما فيها فنادق ومنتجات ميلينيوم وسالمون غورو وأورفلي بروز وبيسترو أمارا وجيرل آند ذا جوس ومقهى لولو آند ذا بينستوك ومطعم أترانجي ومطعم أليسي ومجموعة فنادق إنتركونتيننتال ومنتج فورسيزونز وصالة إيريس ومطعم جونز وفنادق ماريوت وإنتركونتيننتال ومطعم كراسوتا وغيرها. وتعمل جرينيريشن مع هذه المنشآت على إثراء مشهد تناول الطعام في دبي وتوفير أطباق شهية

من أعمال الفنان

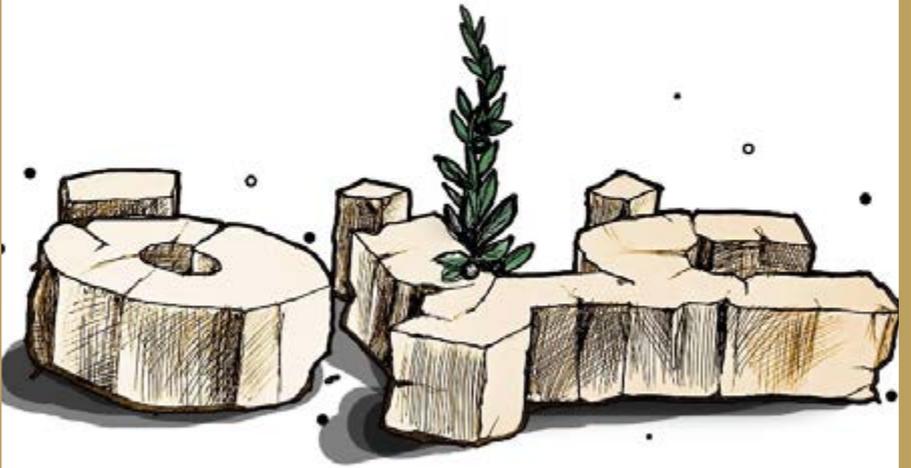
# رائد القطناني

لبن نركع



من يرنو فنائي

يبحث عن سراب



رائد القطناني  
2024

# ديموزي و حكاية الشهر سبعة



بقلم  
د. رجاء صالح الجبوري

يستخدم الرقم ٧ لتجسيد فكرة الاكتمال، وفي كل من الدين الإسلامي واليهودي، هناك ٧ سماوات، كما يدور المسلمون حول الكعبة ٧ مرات أثناء أداء فريضة الحج في مكة. ويمثل الرقم ٧ الانسجام الذي يشمله الين واليانغ والعناصر الخمسة في مدرسة الكونغوشيوسية. وهناك ٧ عوالم عليا و ٧ عوالم سفلى في الديانة الهندوسية، وهناك الأفيال السبعة حارسة معبد الإله المقدسة حسب العقيدة البوذية القديمة، خطى بوذا سبع خطوات عند مولده ثم سار سبع سنين بحثاً عن الحقيقة حتى وجدها في زهرة اللوتس المقدسة ذات السبع ورقات والتي يتخذها البوذيون رمزاً للتفاؤل.

نجد للرقم ٧ في الإسلام مكانة خاصة، حيث ذكر ما يقرب من ٢٤ مرة ما بين «سبع» و«سبعاً»،

وفي العهد القديم يمثل الرقم ٧ الكمال الروحي فقد خلق الله السموات والارض في ستة ايام ليشرق اليوم السابع على الكون في كامل بهاءه .

عجائب الدنيا سبع، والأقزام في قصة بياض الثلج سبعة، و سبعة أيام في الأسبوع، و سبعة ألوان تتحد لتصنع الضياء ، وسبع نوتات موسيقية على السلم الموسيقي، والقائمة مستمرة.

اما تسمية تموز فقد جاءت من ههنا من بلاد ما بين النهرين ومن حضارات

العراق القديمة نسبة الى «ديموزي» الإله الميت الحي وأسطورة عشقه الأبدى لإلهة الخصب والنماء «عشتار» وحكاية نفيه الى العالم السفلي ، وكيف نجحت عشتار في تحريره على أن يمضي الأشهر الست الأولى من كل عام في عالم الاموات لتبعث فيه الحياة من جديد مطلع سابع شهور السنة الشمسية.

فبعد موت تموز ينتهي الصيف ومع تباشير الخريف يودع الإنسان حبة القمح تلك (الجافة والميتة) في رحم الأرض لتعود بعدها للحياة وتصبح بيدراً ، تجسيدا لانبعث الحياة من الموت، وإزهار الامنيات بعد انقطاع الاسباب ، تماماً كما يبعث تموز كل عام من رحم مملكة الموت في أعماق الأرض، ويعود إلى حضان عشتار، بيت الحياة، لتكتمل دورة الحياة، ستة شهور في عالم الأحياء (فصلا الربيع والصيف) وستة شهور في عالم الأموات (فصلا الخريف والشتاء)

ويعتقد بعض الباحثين أن تموز كان من سلالة ملوك سومر قبل مايسمى بعصر الطوفان ومن المرجح أن عصر الملك تموز كان عهد خصب وازدهار ورخاء، ليتم تخليد اسمه في أهم أساطير العالم القديم وهي أسطورة الخصب المقدس، ومن ثم جاء تأليفه .

هكذا حاك أسلافنا اسطورة تموز، الاله الذي عاد من عالم الاموات ، عالم اللا رجوع، كالأمل الذي يخبو ولا ينطفئ يضعف ولا يموت ، يستكين ولا يُهزم ، هكذا اسست الاسطورة البابلية «الرافدينية» تعاقب الفصول وتداول الأيام وتقلب الأحوال ، فلا خصب يدوم ولا قحط يمكث ابداً ، وكذلك الظلام والضياء ، العدل الظلم ، الحب والكراهية ، الذكرى والنسيان ، الموت والحياة .

# الهلال وسلمان الفرج .. نهاية رحلة استمرت ٢٠ عاما



مشواره الرياضي مع الفريق». وقدّم المجلس شكره وتقديره للاعبه على ما قدمه طيلة فترة تمثيله النادي، التي شهدت تحقيق العديد من الإنجازات والبطولات.

واستمرت مسيرة الفرج، الذي سيبلغ ٣٥ عاما الشهر المقبل، مع الهلال ٢٠ عاما،

أعلن الهلال بطل الدوري السعودي، نهاية رحلة أحد أبرز نجومه على مدار عقدين، ورحيل قائده لاعب الوسط سلمان الفرج، قبل عام من انتهاء عقده.

وقال الهلال في بيان عبر حسابه على منصة «إكس»، إن «مجلس إدارة شركة النادي اتفقت مع قائد الفريق الأول لكرة القدم سلمان الفرج، على عدم إكمال



إلى تتويجه بلقب بكأس الملك ٥ مرات وكأس ولي العهد ٦ مرات، وكأس السوبر ٤ مرات، إضافة إلى إحرازه لقبين في دوري أبطال آسيا.

أما عن مسيرته الدولية، خاض ٦٨ مباراة دولية ومثل «الأخضر» في مونديال روسيا ٢٠١٨، كما كان قائدا محنكا للمنتخب الوطني في مونديال قطر ٢٠٢٢.

وحيث جماهير الهلال عبر منصات التواصل الاجتماعي قائدها في ليلة وداعه، بعد إعلان النادي رسميا عن نهاية مشواره بالقميص الأزرق.

قاد خلالها «الزعيم» لتحقيق العديد من الألقاب.

وتدرج اللاعب الدولي في صفوف فريق الشباب في الهلال عام ٢٠٠٤، إلى أن تمت ترقيته للفريق الأول في ٢٠٠٨.

وذرف القائد الدموع في ليلة تتويج الهلال بلقب الدوري في يونيو الماضي، وعانق كأس البطولة، علما أنه حقق لقبه رقم ٢٥ مع الهلال.

ويملك الفرع الرقم القياسي في التتويج بلقب الدوري السعودي منذ انطلاقاته موسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩ برصيد ٨ ألقاب، بالإضافة

# مطبق زبيدي



يضم فيتامين B12، الذي يقوم بتحسين الذاكرة؛ لذلك فهو مفيد في سن الشيخوخة. يحتوي على نسبة منخفضة من الدهون، والسعرات الحرارية؛ لذلك يساعد في إنقاص الوزن.

مطبق زبيدي هو من الاطباق المنتشرة ليس فقط في الكويت بل في معظم مناطق الخليج العربي، و يتألف هذا الطبق من سمك الزبيدي و هو من انواع الاسماك المشهورة في منطقة الخليج.



و يتم تحضير مطبق زبيدي مع الارز والطماطم و غيرها من المكونات التي تضيفي على هذا الطبق التقليدي المزيد من النكهة المميزة و الشكل الجميل.

## فوائد سمك الزبيدي

يجنب الإصابة بالسرطانات المختلفة. يضم مواد غذائية ضرورية للجسم، ونسبة مرتفعة من السيلينيوم، التي تقلل من خطر الإصابة بآلام المفاصل.

# الدورة ٤٢ لمهرجان سلقطة الصيفي السياحي الثقافي



## جمعية مهرجان قصور الساف سلقطة Association de Festival Ksour Essef Salakta

الذي افادنا ان تاريخ الدورة ٤٢ سيكون ايام ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ يوليو ٢٠٢٤ سيكون حافلا بمختلف العروض الموسيقية و المسرحية و السينمائية و اكد ان الهيئة المديرية تحرص على تقديم اطباق ثقافية لكل الاذواق و الفئات و للاطفال نصيب في ذلك و بين ان هناك مفاجات من العيار الثقيل ستكون من ضمن البرنامج العام لهذه الدورة.

مهرجان سلقطة قصور الساف قد اشدت عوده و قد بلغ الدورة ٤٢ و يستحق ان يصبح مهرجانا دوليا..

لم لا.. و هو الذي نجح على مدار هذه الحقب و سجل حضوره بامتياز.

ابولبابة العيدودي سلقطة.. مدينة الحضارات و التاريخ.. هي احدى المدن الساحلية بالجمهورية التونسية

تعود بالنظر اداريا الى محافظة المهدية .. و تستمد اسمها العربي من اسمها اللاتيني.. اي المكان المبارك

مرت بها عدة حضارات .. الفينيقية و البيزنطية و الرومانية فالحضارة الاسلامية تشتهر سلقطة بشواطئها الجميلة و هي وجهة سياحية بامتياز.. بها متحف يحتضن و يعرض القطع الاثرية التي تم العثور عليها هناك

هاهي تستعد للدورة ٤٢ لمهرجانها الثقافي السياحي برئاسة الاستاد زهير بن سلامة الذي يقود الهيئة منذ ٣ دورات.. و



# مغارة سوريك

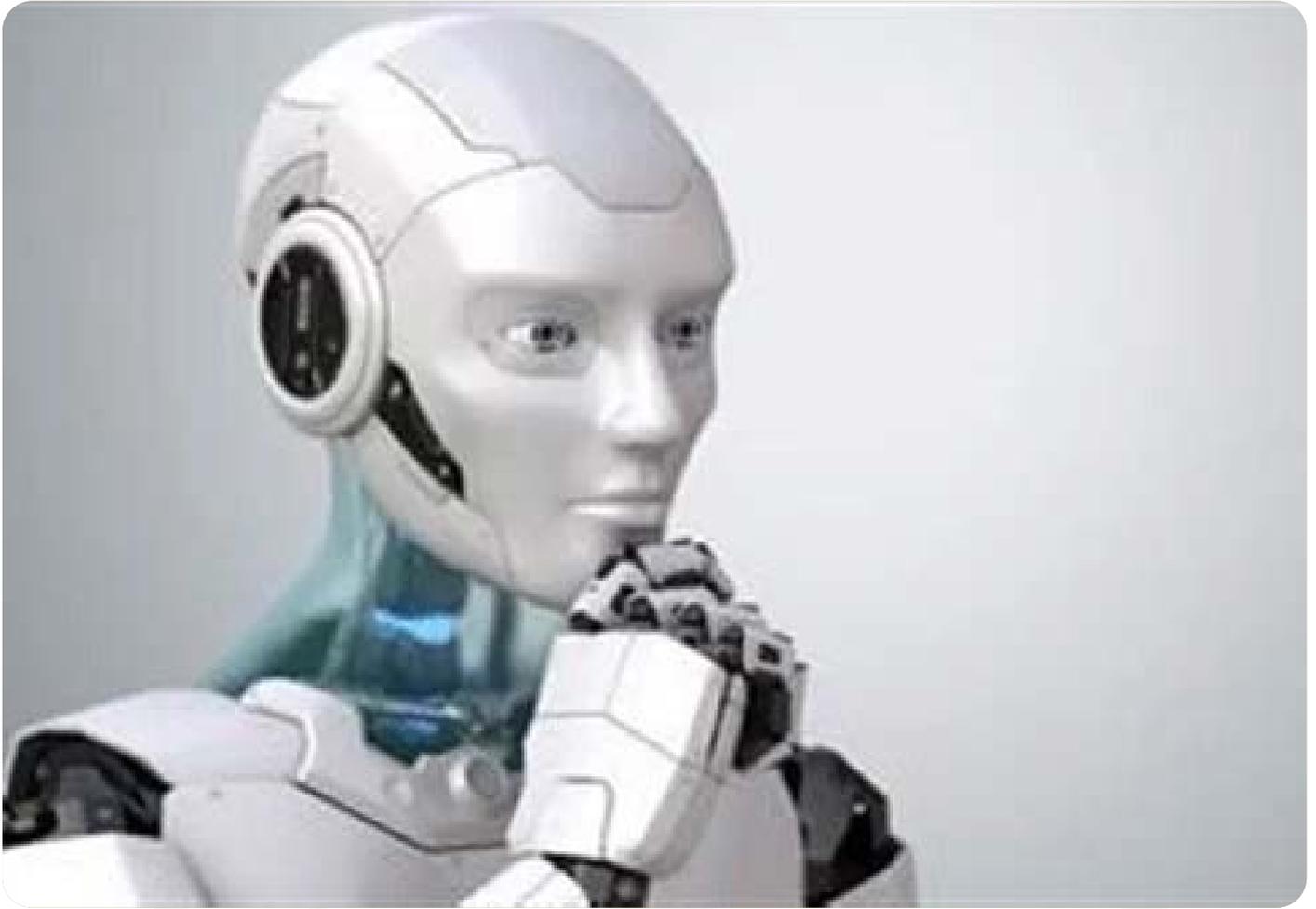


أثناء تفجير من التفجيرات و ظل بعد اكتشافه سر لا يعرفه أحد لأسباب غير معلومة. و يقول علماء الجيولوجيا أن هذه المغارة تشكلت منذ حوالي ٢٥ مليون سنة مضت. تشبه مغارة سوريك مغارة جعيتا في لبنان إلى حد بعيد، و هي تحت سيطرة الاحتلال.

مغارة سوريك، أو كهف الحليمات العليا أو مغارة الشموع، كهف يقع في القدس على المنحدرات الغربية لجبال فلسطين في منطقة قرية بيت سوريك. مساحته حوالي ٥٠٠٠ متر مربع. اكتشفت هذه المغارة بطريق الخطأ في أيار (مايو) عام ١٩٦٨، و ذلك

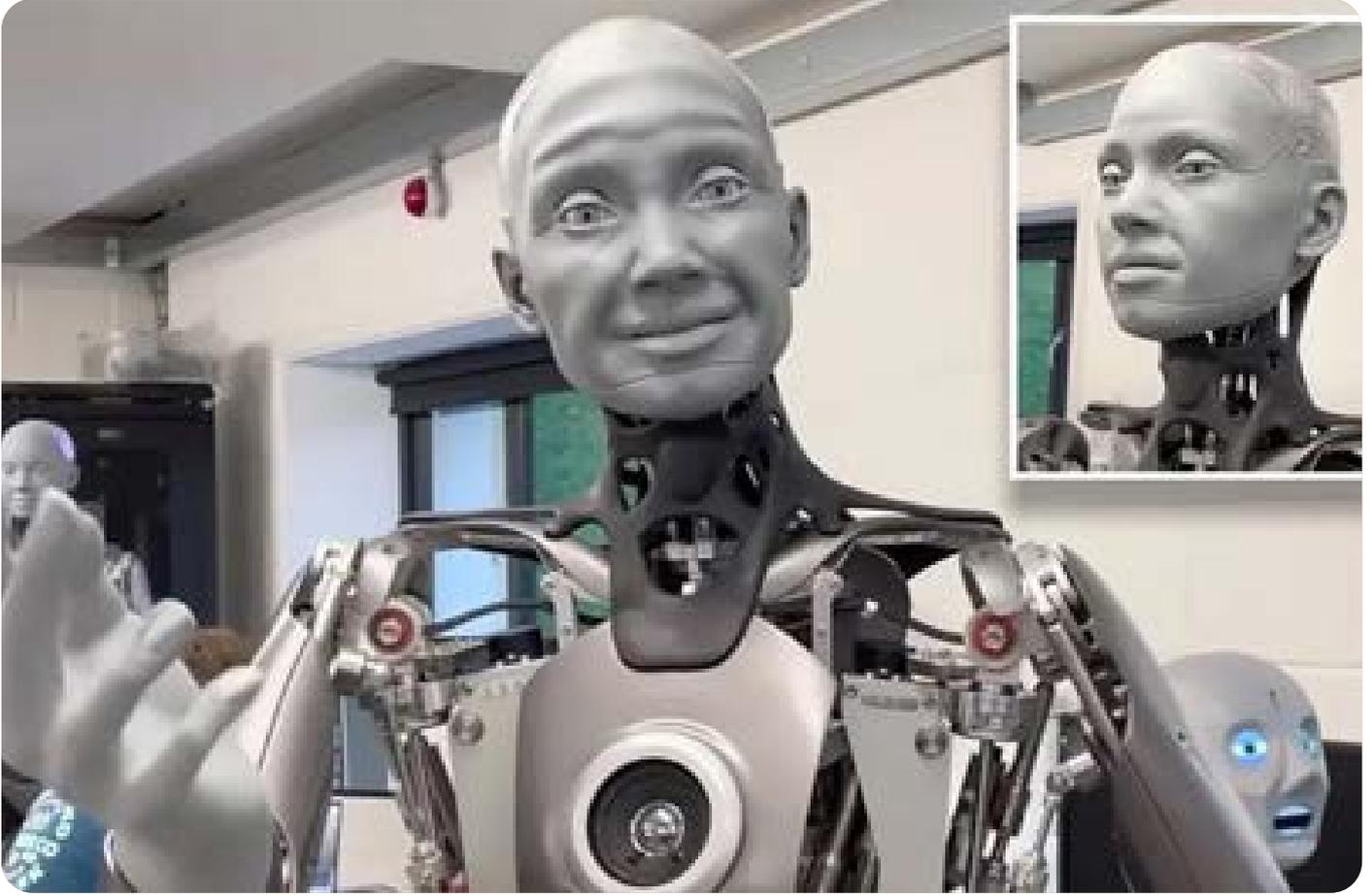


# باحثون صينيون يطورون روبوت بدماع اصطناعي



وتجنب العوائق. وقال الباحثون إن هذا الدماغ يعد «أول نظام تفاعل معلوماتي معقد وذكي ومفتوح المصدر في العالم»، ويمكن أن يؤدي إلى تطوير حوسبة تشبه الدماغ. ومع التطور الجديد، يعتقد الباحثون الصينيون أنه يمكن أن يساعدهم في

أفادت تقارير بأن باحثين في جامعة تيانجين الصينية، والجامعة الجنوبية للعلوم والتكنولوجيا، طوروا روبوتاً بدماع اصطناعي تم إنتاجه في المختبر. ووفقاً لجامعة تيانجين، فإن العلماء قاموا بدمج الدماغ مع شريحة واجهة عصبية؛ لتشغيل الروبوت، وتم تدريب الروبوت على الإمساك بالأشياء بسهولة



بناء ذكاء هجين بين الإنسان والروبوت. في مجلة Brain الصادرة عن مطبعة جامعة أكسفورد، ذكر الباحثون أن الأعضاء العضوية في الدماغ البشري تمثل منصة رائعة لنمذجة الاضطرابات العصبية ونهجًا واعدًا لإصلاح الدماغ. ومع ذلك، فإن آثار التحفيز الجسدي على تطورهم وتكاملهم لا تزال غير واضحة.

وتعد تقنية Brain on chip جزءًا من واجهات الدماغ والحاسوب التي تجمع بين الإشارات الكهربائية للدماغ وقوة الحوسبة الخارجية. وحظيت التقنية مؤخرًا باهتمام واسع النطاق بعد أن أطلق الملياردير إيلون ماسك شريحة Neuralink، وهي واجهة دماغية حاسوبية قابلة للزرع بالكامل، ومصممة لتتيح لك التحكم في جهاز كمبيوتر أو جهاز محمول في أي مكان تذهب إليه.

وكتب الفريق في ورقته البحثية، أن التحفيز بالموجات فوق الصوتية منخفض الكثافة يعزز تطور وتكامل الأعضاء العضوية في الدماغ، مما يوفر استراتيجية لعلاج اضطرابات النمو العصبي وإصلاح الأضرار القشرية.

وفي ورقته البحثية الأخيرة المنشورة

# إم جي سايبرستر السوبر الرياضية تنطلق بقوة مرعبة



مع ٤٧٥ نيوتن متر لعزم الدوران الأقصى، وتتسارع هذه النسخة من الثبات إلى ١٠٠ كلم/س في ٢ر٥ ثانية.

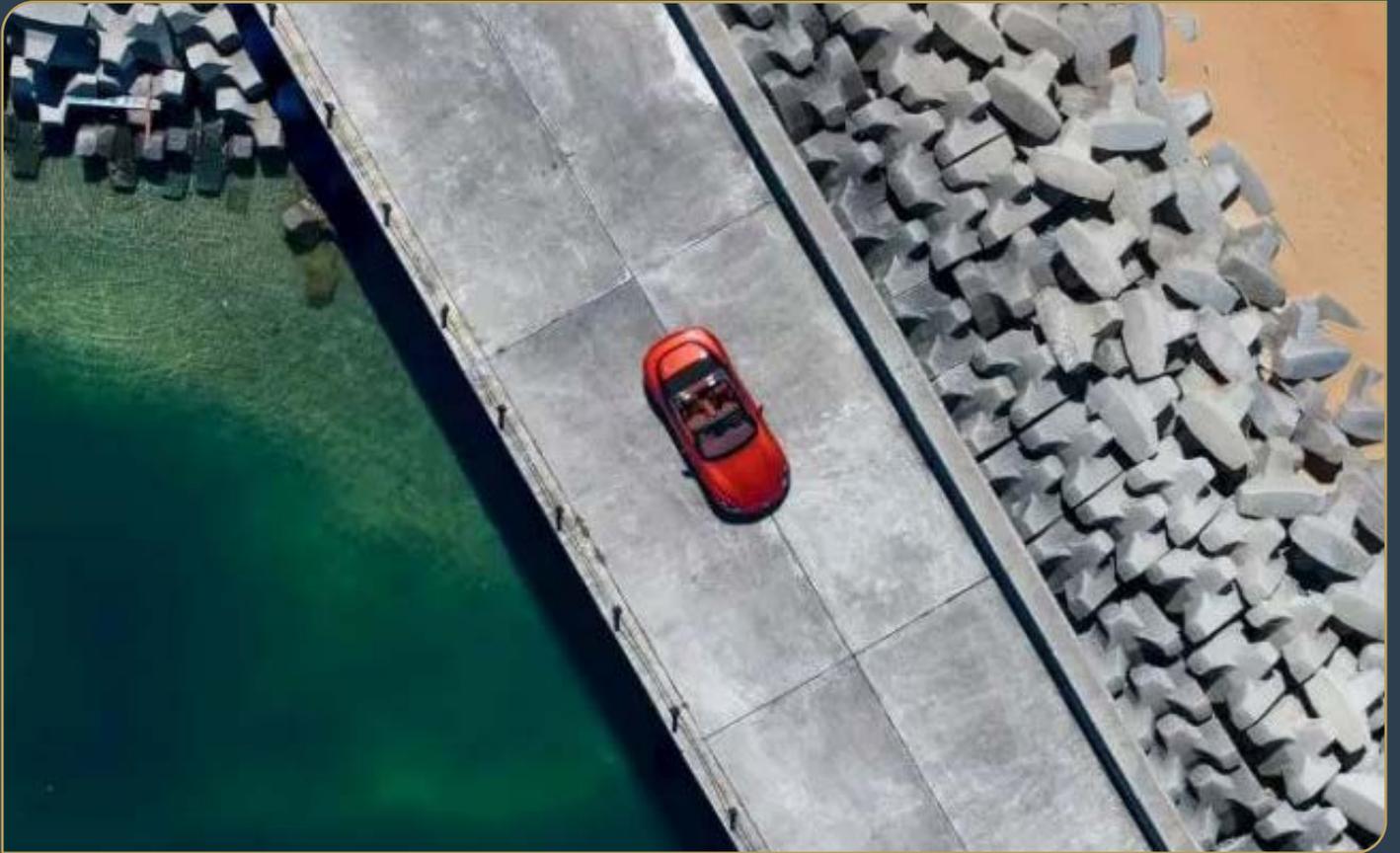
وتأتي السيارة السوبر رياضية بطول ٤ر٥٣ متر ولا يتعدى ارتفاعها ١ر٣٣ متر وبملامح غاية في الشراسة من خلال المقدمة الانسيابية الطويلة مع الكشافات النحيفة والأبواب المجنحة.

وأكدت شركة إم جي على توافر السيارة بالعديد من ألوان الطلاء الخاصة مثل الأحمر Dynamic والأبيض New English والرمادي Camden والفضي Cosmic والأصفر Inka، ويتوفر السقف باللونين الأسود أو الأحمر.

كشفت شركة إم جي النقاب عن سيارتها Cyberster الكهربائية، التي تنتمي لفئة موديلات رودستر الرياضية مع تصميم عصري ومعدلات أداء عالية.

وأوضحت الشركة البريطانية أن أقوى موديلات السيارة الجديدة يعتمد على نظام دفع بقوة ٤٠٠ كيلووات/٥٤٤ حصان مع عزم الدوران الأقصى ٧٢٥ نيوتن متر، وهو ما يصل بالسيارة الرودستر إلى تسارع من الثبات إلى ١٠٠ كلم/س في أقل من ٣ر٢ ثانية.

ويتوفر من السيارة نسخة الدفع الخلفي بقوة ٢٥٠ كيلووات/٣٤٠ حصان،







# نادي دبي الحصن يحتفي بصعوده لدوري المحترفين



فيها مئات السيارات والحافلات احتفالاً بتأهل نادي دبي الحصن لكرة القدم إلى دوري المحترفين لكرة القدم وعاشت المدينة أفراح واحتفالات الجماهير التي ساندت فريقها بقوة طوال الموسم ، احتفالاً يليق بجلال المناسبة، بحضور شخصيات كبيرة من مجلس الشارقة الرياضي ومدراء المؤسسات الحكومية في المدينة واعلاميون من مختلف

## دبي الحصن : عمر شريقي

في حفل بهيج غير مسبوق جمع كل صفات الأناقة والحميمية على أرض ملعب نادي دبي الحصن و في ليلة رققت فيها قلوب جميع أهالي المدينة الفاضلة دبي الحصن ، شهدت شوارع المدينة الجميلة مسيرات شارك



برقصهم وتمايلهم على أنغام الأهازيج التراثية

واهدى سعادة الدكتور محمد أحمد المطوع رئيس مجلس ادارة نادي دبا الحصن واعضاء النادي الحصناوي انجاز النجاح والتأهل لدوري المحترفين إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة حفظه الله ورعاه ، ولجمهور ومحببي المدينة الغاضلة وكان دبا الحصن قد احتل المركز الثاني وخطف البطاقة الثانية المؤهلة لمسابقات المحترفين مع فريق نادي العروبة .

المؤسسات الإعلامية ، ولفيف من الأوبة ومسؤولي اللعبة في الدولة، وجمع من عشاق النادي.

جاء الاحتفال متوافقاً مع روح المناسبة، واكتسى بألوان الفرح، بدءاً من فرقة العوايد الحربية ، وهابية أداء قبيلة الظهوريين التي مزجت بين التاريخ والحاضر في طريقة احتفالها بالمناسبة، ومروراً بألعاب الزينة التي أطلقها النادي وكل من في الحفل ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة.

وبدأ الحفل بمسيرة تقدمهم باص الفريق الأول وخلفه مئات السيارات ، وكان لاعبو فريق دبا الحصن، الذين ملؤوا العشب الأخضر لملاعب النادي صخبا وبهجة



مبروك لنادي دبي الحصن على هذا الإنجاز والجهاز الفني والإدارة. في هذه المناسبة الرائع! صعود الفريق لدوري المحترفين السعيدة هو نتيجة جهد وتفان كبير من اللاعبين





الكاتبة الفلسطينية بشرى أبو شرار - نورا :  
- أعيش مرثية وجع ، ألم وفقد لوطن لم  
تغيب شمسها عن حجرات قلبي .  
- للأسف الجوائز صارت تخضع لمعايير  
وحسابات



# بكاء الفجر



بشرى أبو شرار

## عمر شريقي

نعم هذا صحيح ، لأن طفولتي وصباي كنت أركن إلى عالم القراءة ، في الطابق العلوي من بيتنا في « غزة » كنت وكتبي وأصوات أخواتي وجيراننا تصلني وأنا في عالمي حيث كتب . واستقيت يبابيعي الأولى في حبي للفكرة ودهشتها من خلال عالم القراءة ، وعالم القراءة كان عالم والدتي التي أخذتني معها إلى عالم القص ، كانت تعيد الحكاية إلينا بأسلوبها هي مرات ومرات وفي كل مرة تتسجها من عالمها وروحها المتقدة بالجمال ، فأحب الفكرة وأحب أن أتميز في قلبها ، فكان عالم الوصول إليها من عالم القراءة ،

الكاتبة بشرى محمد أبو شرار « كاتبة قصة ورواية مواليد فلسطين غزة ، تلقت تعليمها الابتدائي في مدرسة القاهرة الابتدائية المشتركة والمرحلة الإعدادية مدرسة « المأمونية للاجئات الفلسطينيات » والمرحلة الثانوية حيث مدرسة الشهيد « مصطفى حافظ » ثم أكملت تعليمها في كلية الحقوق ، جامعة الإسكندرية .

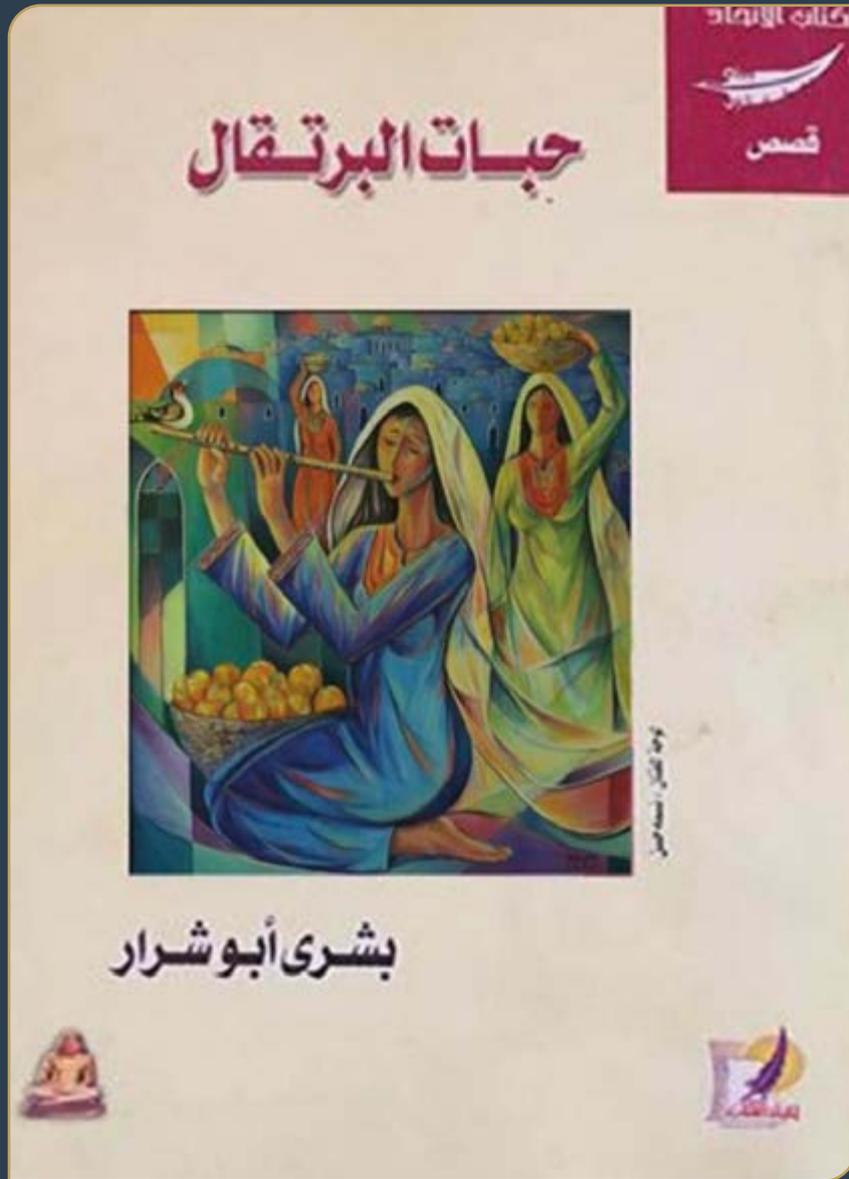
**\*\* سألنا الكاتبة بشرى عن طفولتها ، حيث علموكم أن المطالعة تصنع الكاتب هل هذا صحيح برأيك ؟**



قصة « الرحيل » كنت أنا وروحي المنهكة , كنت أنا ومحطات الرحيل , وكل تفاصيل حاجياتي من وطن وطن , شال أمي , ومعطفها الذي هو الهدية منها يوم عبرت اليها من بوابات العبور , عدت بشال الحرير من خيوط كنعان , عدت ومعطفها الذي يهديني دفء وروح الوطن , الوطن لا يرحل عنا ولا نرحل عنه , هو الساكن فينا في كل الدنيا , شمسه أبدية لن يطالها أفول .

\*\* متانة حبكة روايتك «مدن بطعم

في قصتك القصيرة «رحيل» تطرحين سؤالاً راود الكثيرين ، « لمن سأترك أشيائي ، قرط أمي ومناديلها ؟ لمن سأترك حجرتي » ؟ ... أتهمك صديقتي باعتقال الوطن بين أربع جدران ذاتك ، أم أنك جعلت من هذه الذات الرقيقة غرفة حميمة اتسعت لتغدو وطناً , اختاري أحد هذين الاتهامين ودافعي عنه ولتكن مرافعتك بجمال لغة قصتك الرائعة «رحيل».

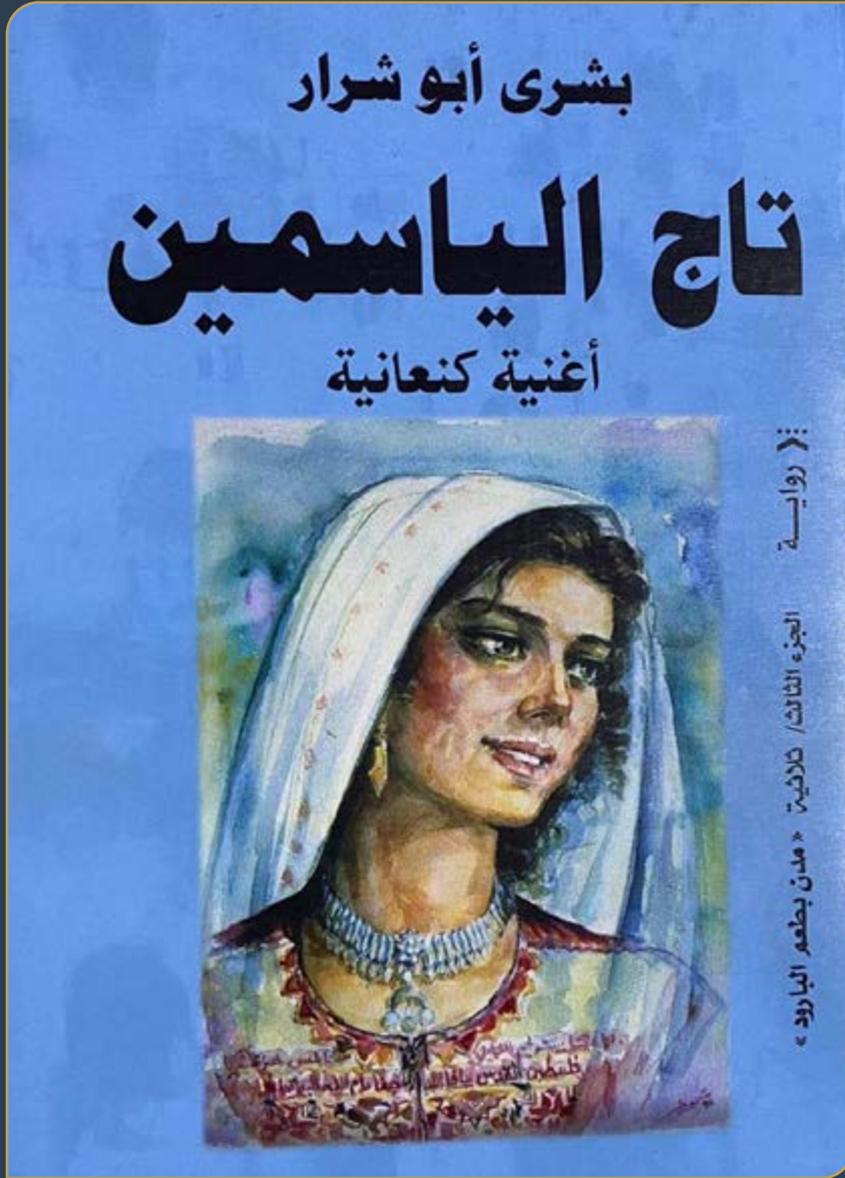


بشرى أبو شرار

فيها ، كيف لي بحبكة وأنا المجدولة بكل تفاصيلها ، رواية كتبت نفسها من ملحمة وطن ، رواية هي الحدث والصوت الحق وروح الحقيقة ، كنت أقابل الليل بنور النهار أتابع الأحداث وأكتب كي لا تذوي الحروف وتغيب تحت قصف نيرانهم ، كتبت من مراثية وطن يحيا بروح الصمود والتحدي والمقاومة ، حيث شهداء قدموا الروح لأجل وطن يعشقوا ترابه ، مدن بطعم البارود كتبتها وكانت ودون تخطيط بداية للجزء الأول من ثلاثية روائية « قارورة عطر » « تاج الياسمين ... أغنية كنعانية » اكتملت ثلاثية مدن بطعم البارود ومن له الفضل في ذلك الدكتور نزار بني المرجة ، يوم تحدثت

البارود « تراودنا عن أحلامنا الشهيدة ، تشرق جلية باهرة ، ثم تومض من خلف اشراق دم يصل بيروت بدمشق ، ويربط بغداد بالعاصمة الأولى ويقرن أوجاع فلسطين بآلامها التي تجذرت وتشطرت سنوات سبع ، مضروبة بألف سبع من الدهور ، كيف نجحت بإيجاد حبكة غير استعراضية بل عفوية بقوة الحدث وقوية كصوت انسكاب دمهم ، دم شهدائنا؟

هي مدن بطعم البارود عشت عشيرة النار

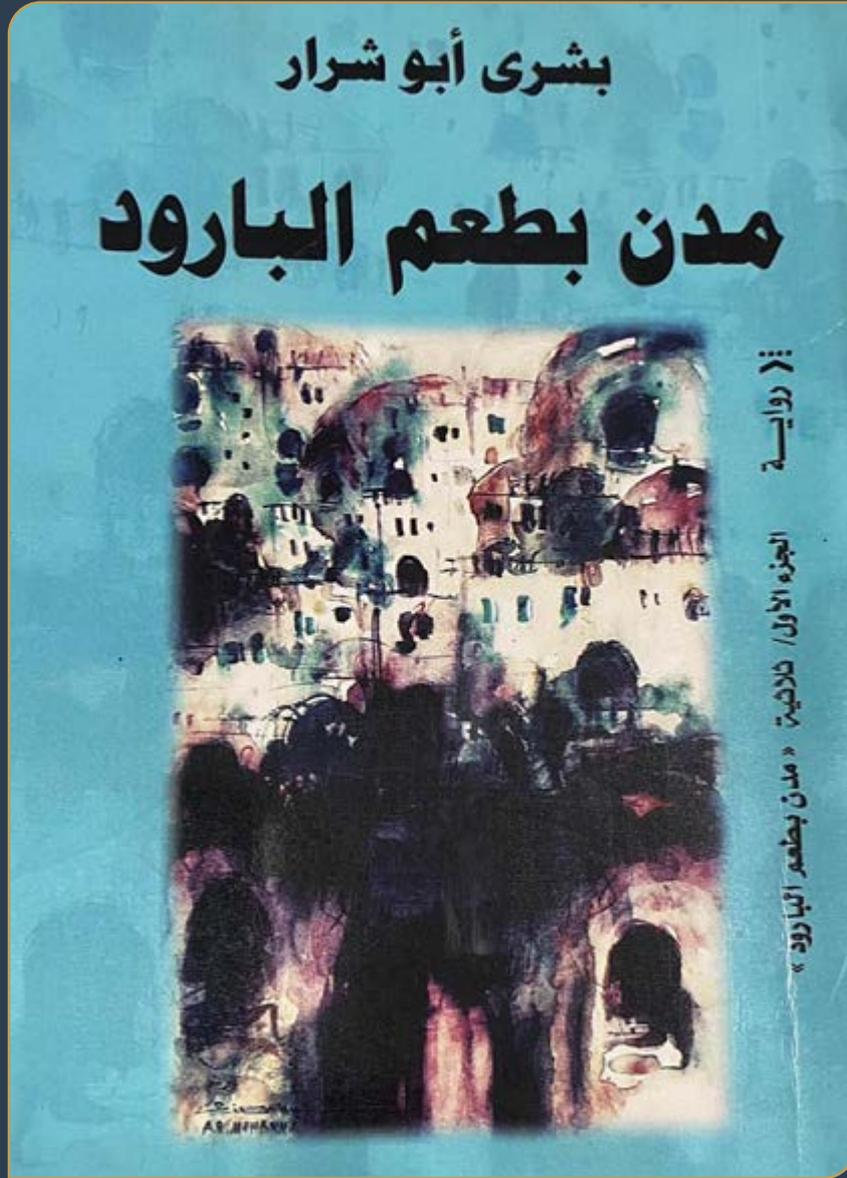


الكلمة هي نبض الحقيقة , وعين الحقيقة لا تنام , هذه تجليات الأدب وما يقدمه لتنمية الوعي من روح فكرة تزيح ضاب الوقت , فكرة تهزم المؤامرات التي تحاك على شعوبنا , فكرة كما نور شمسنا الأبدية ...

مع أنه الأحداث لم تنته من عشيرة النار وأنا انتهيت من كتابة « مدن بطعم البارود » وحالة الكتابة ومتابعة الأحداث لم تغادرني , فقال لي « استمري ولا تتوقفي » فكانت ثلاثية مدن بطعم البارود ....

\*\* نترك أجمل من قصيدة .. لماذا لم تكتبي الشعر ولم تخوضي بحاره ؟ اما راودتك في مطلع كتابتك رغبة حارقة للعبث بأوزان الخليل ؟ والسباحة حتى العمق ، في بحوره الستة عشر ، في احد بحوره على

\*\* كأنك فلسطين الجميلة وفيها ما يكفي ويفيض لتكتبيه ، رأيتك في مدن بطعم البارود تصنعين قلائد روايتك ، وعرائس كلماتك متى تكون الكلمة عروس أدب ومتى يكون الأدب عريس أمة ؟؟



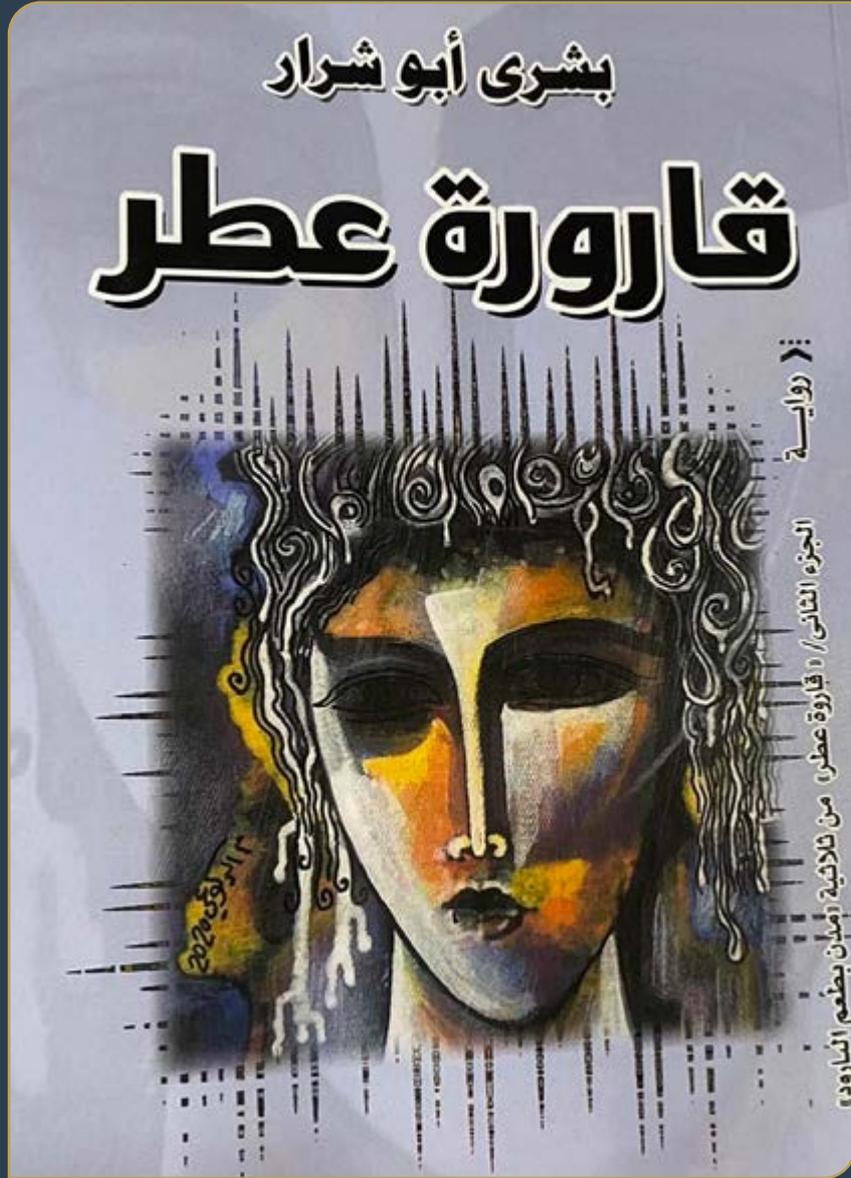
إجابة , وجدتني في رواية « شمس » وقد كتبتها عن طفولتي في فلسطين , حين أمر بها تحضر جدتي « فريزة » , جدي جاحظ العينين , تحضر مغامرات شمس الطفلة على تراب مدينتها « غزة » التي تعشق ترابها , رواية رسمت فيها مدينتي , حضرت « غزة » طازجة على الورق , من ذاكرة تكالبت عليها أقصى ألوان القهر والتغريب وكتبت الإهداء على أول صفحاتها « إلى مدينة الحلم الطويل ... غزة »

\*\* هل تدعين الى التخصص في الكتابة للتركيز على الإبداع في

### الأقل؟؟

أعشق اللغة الشاعرة , أعشق بيت القصيدة , وأنا التي أزهرت مواقيت ربيعي على قصائد «محمود درويش» أنا عاشقة لحروف الأبجدية وأنتمي إلى لغتي العربية , وأعشق لأن أكتب من عالم حر وحر لا تحكمه الأوزان وعالم القوافي , لغة الشعر تسكنني , وأكتبني من روح قصيدة ...

\*\* ليكن تقليديا هذا السؤال .. كتبت الرواية والقصة القصيرة ما هي احب رواياتك الى روحك وقصصك ايضا ؟ يقول جل الكتاب « كلهم أبناءني » فكرت في

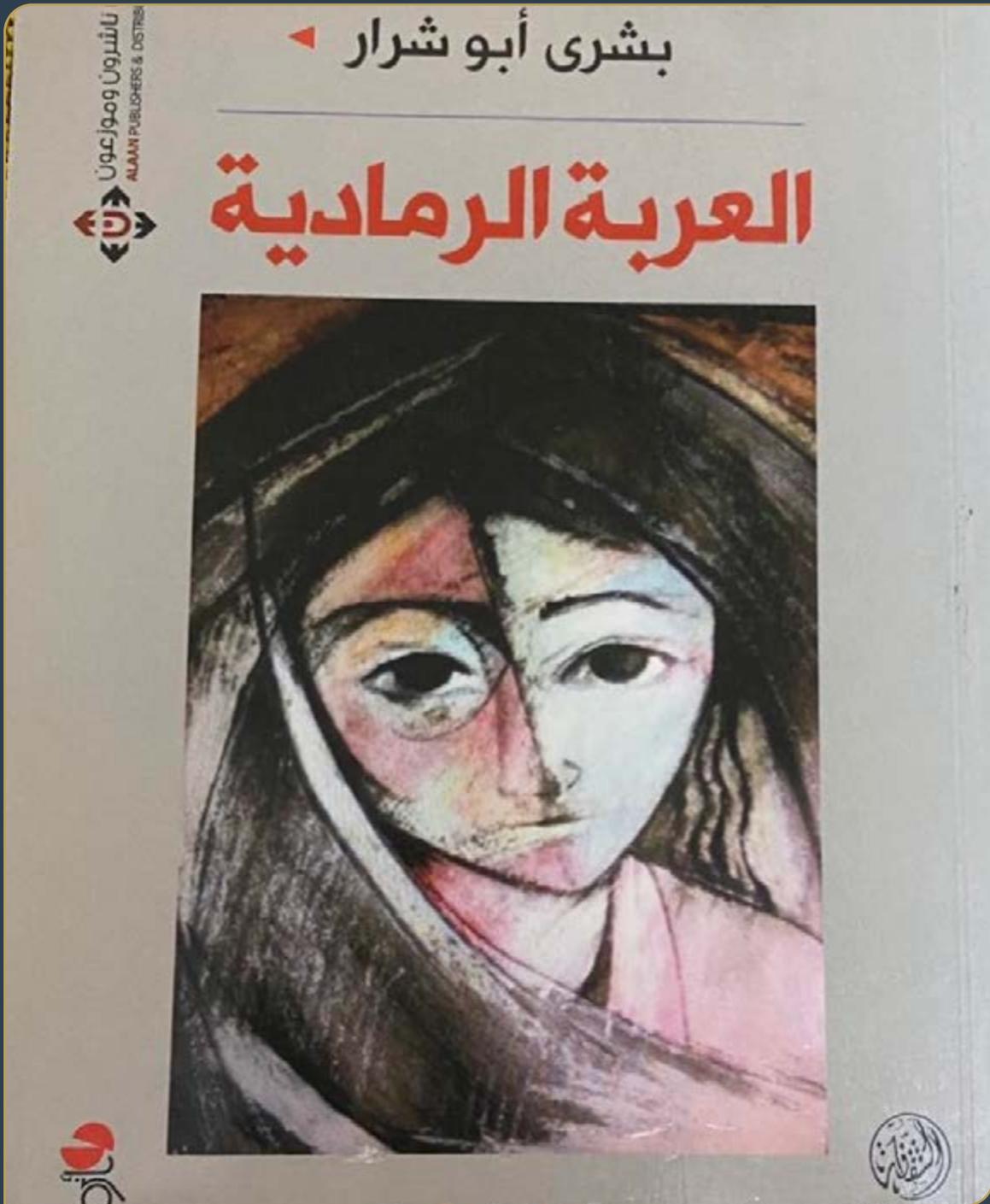


ماذا أضافت لك مصر التي تقيمين فيها؟ وهل تعتبرين نفسك مصرية فلسطينية؟

حين أمر في شوارع مصر لا أرى أماكنها، أصير هناك، وحين أرنو لشروق الشمس أرنو لنور جاء لي من بوابتها الشرقية، حيث فلسطين، الحياة بعيدا عن فلسطين أطفالاً أنوار كل المدن، إلا نور وطن أعشق مواقيت صبحه ومساءه، أنا لا أجدني إلا من روح فلسطين و الروح هناك والجسد هنا، أحيا متجذرة تحت شجرة « بلوط » أرنو إلى ظل شجرة لوز، إن بحثت عني لن تجدني هنا، أنا هناك،

جانب محدد ام تؤمنين ان المبدع قادر على امتطاء صهوة ابداعه في كل الميادين؟

الكتابة من مبدع حقيقي لا تحتاج إلى خطة، بل الكاتب تأخذ الفكرة التي تلح عليه وتؤرقه لأن يكتبها، فيطوع قلمه ويذهب إليها، لكن الكاتب فكرة وموهبة وجهد ورسالة، الكاتب مشوار حياة، وكما قالت الشاعرة الفلسطينية « فدوى طوقان » الرواية رحلة جبلية صعبة » ويبقى الكاتب تجسيد لفكرة الرسالة في كل الميادين.



الفن الحقيقي هو من روح ووجدان مبدع جائزته الحقيقية أنه قدم إبداع حقيقي قد يكتب له الخلود بعيدا عن طقوس مسميات « جائزة » ، للأسف الجوائز صارت تخضع لمعايير وحسابات ، حتى بعض الأحيان يكون الحصول على جائزة انتقاص من قدر الأديب ، نحن نفتقد للنزاهة والمصداقية من خلال هذه المحاور والمسميات ، وبسببها أفرغت كلمة « جائزة » من مضمونها .

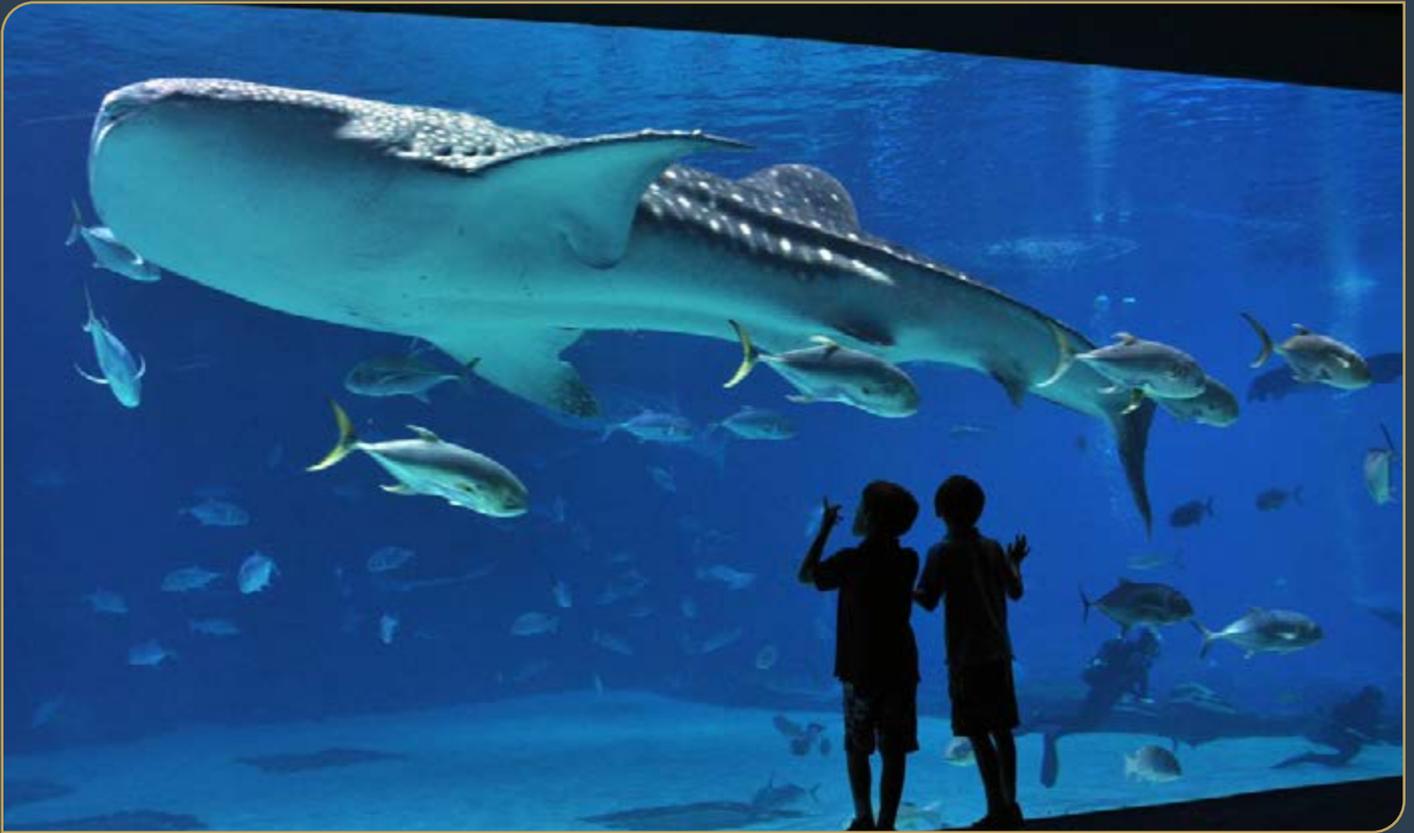
أعيش مرثية وجع ، ألم وفقد لوطن لم تغب شمسه عن حجرات قلبي .

**\*\* جوائز عربية كثيرة اليوم مخصصة للرواية خاصة ، ما هو موقفك من هذه الجوائز ومدى نزاهة نتائجها ؟**

الجوائز لن ولن تكون هي التقييم الحقيقي لمن ينالها و الجوائز لا تشغلني ، لأن الفن الحقيقي يعيش بعيدا عن المردود والمعطيات والمكتسبات

# الأكواريوم ، تستخدم في المنازل والمكاتب لإضافة لمسة جمالية للمكان





### مهندسة / حنان بيلونة

تمنح الأحواض المائية والمعارض البحرية الناس فرصة استكشاف الحياة تحت الماء، كما أنها تنقذ العديد من المخلوقات البحرية وتؤمن لها موطناً آمناً، لذا تعد زيارة الأكواريوم تجربة تعليمية وترفيهية في الوقت ذاته.

الأكواريوم هو حوض زجاجي أو حاوية شفافة تُستخدم لتربية وعرض الحيوانات والنباتات المائية. يمكن أن يكون الأكواريوم بحجم صغير يمكن وضعه في المنازل أو كبير الحجم كما هو الحال في المرافق العامة والمعارض الضخمة. الأكواريومات تُستخدم غالباً للحفاظ على أنواع متنوعة من الأسماك، الكائنات البحرية، والنباتات المائية، وتوفير بيئة مناسبة لها من حيث درجة الحرارة، الإضاءة، ووجود الفلاتر للحفاظ على نظافة المياه.

هذه الهواية الجديدة بدأت تأخذ مكانتها في السنوات الأخيرة لما لها أهمية في تزيين المناطق المعدومة داخل المنزل أو الصالات أو الممرات فتزيينها بعنصر جمالي

مميز يراعى التالي :

درجة حرارة الحوض بين 18- 20 درجة مئوية ، الخضرة التي تمتاز بها النباتات المائية ، توفير الاوكسجين اللازم و الضروري ، وتعتبر النباتات مواد مألثة للتنسيق داخل الحوض لانها :

تؤمن غذاء اخضر داخل الحوض

تشكل بيئة امان للأسماك الصغيرة

تحتضن النباتات البيوض

اعطاء صورة طبيعية تعكس ما في قاع

البحار

التلاعب بالأضواء لتعطي صورة اكثر

جاذبية

معرفة انواع النباتات المائية و انواع

الاسماك

تختلف احجام الاحواض المستعملة تبعا

لميزانية الهاوي

البيئة المناسبة لاسماك الزينة

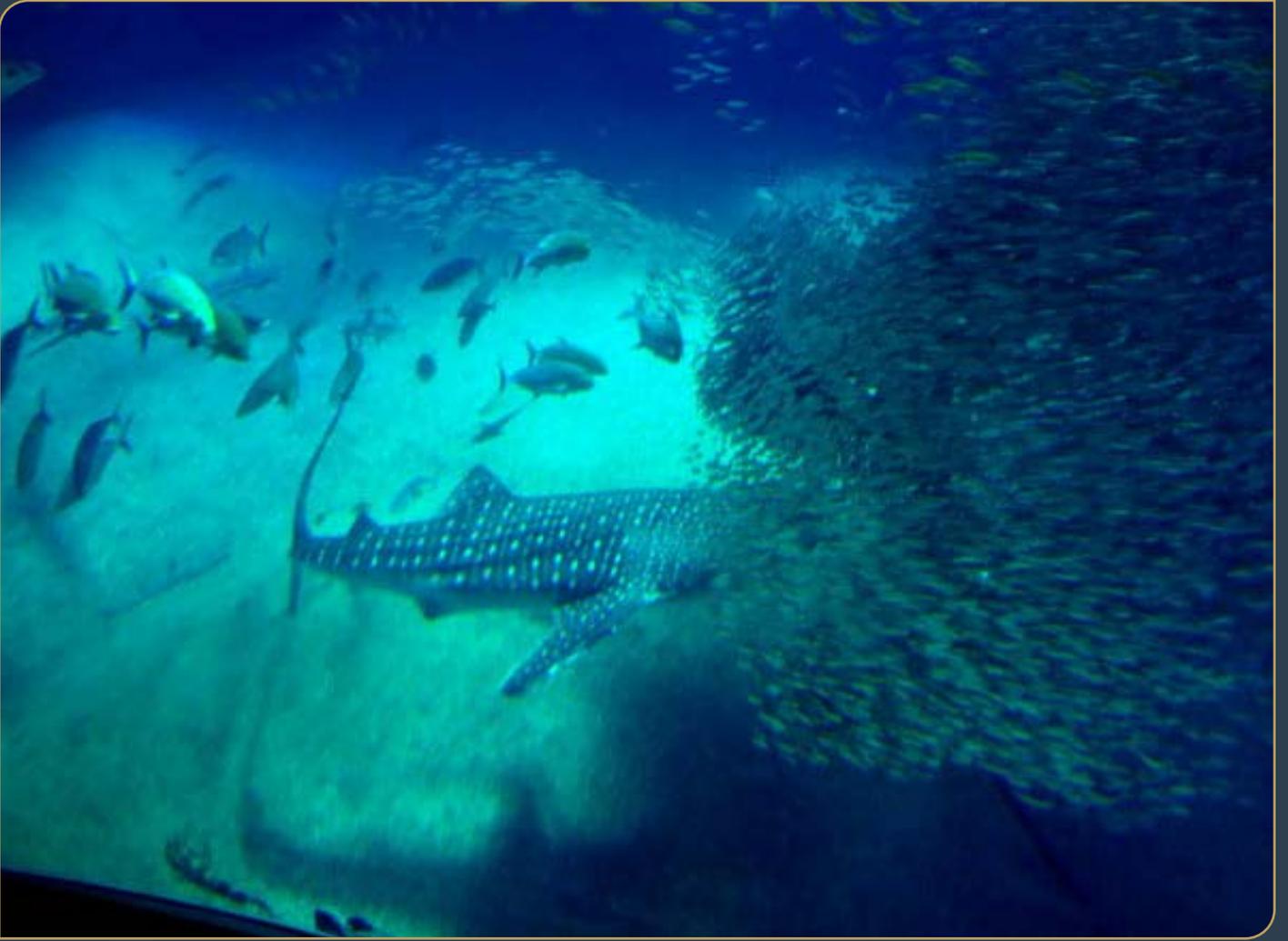
### يجب أخذ النصائح الآتية في الاعتبار:

اتساع حجم الحوض.

مكان الحوض بحيث يكون بعيداً عن

الحرارة وأشعة الشمس.

استخدام فلاتر وذلك لأهميتها في



التي تحتاج لمعرفة بعض الأساسيات البسيطة لرعاية الأسماك مثل: معرفة أنواع الأسماك الأفضل توافقاً مع البيئة ومعرفة نوع الطعام المناسب لها، ودرجة حرارة وملوحة الماء. وأول خطوة لمعرفة ذلك هي معرفة بعض أنواع أسماك الزينة.

### Gold fish السمكة الذهبية Carassius auratu

تسمى الشبوط الذهبى، أو الدُرب، تنتمي للفصيلة الشبوطية وموطنها الأصلي هو الصين تتغذى على القشريات والحشرات والنباتات من سلالاتها: السمكة اللؤلؤية والدرب البيضي وسمكة البونبون وسمكة فيلتيل وسمكة سيليستيل وسمكة الدائرية المرقطة وسمكة رأس الأسد وسمكة ذات الذيل المروحي وسمكة العين التلسكوبية السوداء وسمكة العين الفقاعية وسمكة أوردنا.

تنقية الماء.  
ضبط درجة حرارة الحوض.  
توفير الإضاءة داخل الحوض.

هناك عدة أمور يجب أخذها في الاعتبار في حالة الرغبة في تربية الأسماك وذلك للحفاظ عليها أطول فترة ممكنة على قيد الحياة مثل:

الحرص على تغذية الأسماك التغذية المناسبة لهم وعدم الإفراط في تقديم الوجبات بنسبة أكبر من المعقول.  
الحفاظ المستمر على نظافة المياه ونقاؤها.  
التخلص الفوري من الأسماك المريضة أو الميتة.

تغيير مياه الحوض باستمرار.  
عدم جعل الحوض مزدحم بالأسماك

### اهم انواع اسماك الزينة

من أجمل أنواع الأسماك، وأصغرها حجماً كما تعد من أسهل أنواع الهوايات



موطنها الأصلي أمريكا الوسطى والبرازيل. تتغذى على الدود، والنباتات الورقية الخضراء. تتواءم جيدا مع السمكة الذهبية وسمكة مولي.

### أسماك الكات فيش Pictus Cat

موطنها الأصلي أمريكا الجنوبية والأمازون. تتغذى على بقايا الحوض. وتتميز بقوة تحملها. عادة يكون لونها رمادي شاحب، مع بقع سوداء.

### سمك مصاصي القزم

يعتبر هذا النوع من السمك ضمن عائلة سمك السلور ويتغذى على الطحالب ونظامهم الغذائي مكون من رقائق الطحالب

### سمك دانيو المخطط

سمكة دانيو المخططة هي سمكة استوائية كبيرة ولها شعبية كما أنها من السمك النشط واللطيف لذلك فهي من السمك المفضل للمبتدئين وتتميز هذه الاسماك بالخطوط السوداء والبيضاء على طول أجسادهم ومن هنا حصلوا على أسمائهم على عكس سلالات سمك دانيو الأخرى التي قد يكون لها بقع

لدى سمك دانيو المخطط زعانف قصيرة ويمكنك الاختيار من بين مجموعة من الأنواع المختلفة لهذا السمك.

### Tetra Fish سمكة تترا

تتميز بلونها الفضي، وزعانفها الحمراء، بالإضافة لكثرة حركتها. من أنواعها: بلاك فانтом تترا، وتترا مشع، وفلام تترا، وبلاك نيون تيترا، وبلاك ليند تترا، وتترا وردي، وليمون تترا، وسربيا، وبلودفين تترا، وبلاك ويدو، وكاردينال تترا، ونيون تترا، وتترا ذات العين الحمراء، وبنغوين تيترا.

### Southern platy fish سمكة بلاتي

تتغذى على الطعام المجفف، بالإضافة إلى الطحالب. موطنها الأصلي الساحل الأطلسي للمكسيك، وغواتيمالا، وشمال هندوراس.

### سمك هارلي كوين

تتميز باللونين الأسود والمعدني الأمر الذي يمنحها مظهرا فريدا جذابا وهذه الأسماك الجميلة صغيرة نسبيا بالنسبة للأنواع التي ذكرناها من قبل، إذ يصل طولها إلى حوالي بوصتين و تلاحظ أنها دوما مع مجموعتها .

ويحتاج سمك هارلي كوين إلى مساحة كبيرة للسباحة في أعلى حوض الماء وبالرغم من أنها سمكة صغيرة إلا إنها قاسية تتغذى بشكل جيد على طعام الرقائق .

### Guppy سمكة جوبي

من أشهر وأجمل وأرخص أسماك الزينة.



( شكل القرص )

وهي تعيش في المياه العذبة بنهر  
الأمازون بأمريكا الجنوبية  
وهي تحتاج في معيشتها للماء المائل  
الى الحمضية والماء اليسر وكذلك المياه  
ذات المحتوى العضوي والفم صغير وهو  
غائر في الرأس ويبلغ طولها حوالي ١٢  
سم .

**Kuhli Loach** سمكة ثعبان كولي  
سمكة نحيفة تشبه ثعبان البحر وتميل  
للاختباء نهارا.

**Sword tail** سمكة السوردتيل

تتميز بتنوع ألوانها ورشاقتها  
وشراقتها للأكل  
تسمى هذه السمكة بذات الذيل الحاد ،  
وهي نوع آخر من الأنواع الجميلة  
وسمك السوردتيل من الأسماك المسالمة  
للغاية

**Symphysdon** سمكة الديسكس  
وتنفرد هذه الأنواع بشكل فريد ومميز



بيضاء يتكاثر بالخلفة والتقسيم .

### ايودجيا *Iudgia natans*

نبات مائي لونه ذو صبغة حمراء ويحتاج إلى درجة حرارة منخفضة.

### كابومبا *Cabomba Caroliniana*

يبدو رائعا لو زرع على هيئة حزمة لتعطي شكل المروحة يجب دفن جذوره تحت الحصى وهو مناسب محب للضوء ويتجه دائما في اتجاهه .

### *Egeria sp*

نبات مائي لونه أخضر فاتح وهو نبات سريع النمو وله قدرة كبيرة على مد ماء الحوض بالأكسجين.

### *Cryptocoryne*

من نباتات أحوض الاسماك طوله من ١٠ - ٣٠ سم بطيء النمو ويصلح للأحواض الصغيرة الحجم لا يحتاج لإضاءة عالية والأوراق عريضة ومن أنواعها الأوراق الخضراء من السطح العلوي والسفلي أحمر برونزي ويصلح للأسماك التي تضع البيض على الأوراق.

### اهم النباتات المائية

### إيلوديا - *Canadensis Anacharis* - *Elodia*

هو نبات عشبي غاطس ذو سوق رفيعة اوراقه صغيرة لونها اخضر يزرع في حزم وسريع النمو يعطي فروع يمكن قطعها وزرعها ويتكاثر بالخلفة و التقسيم .

### اللوتس *Nelumbo nucifera*

زهرة اللوتس هي نبات مائي معمر و يتم أحيانا الخلط بينها وبين زنبق الماء و لكن زهرة اللوتس لها تركيبة مختلفة، فهي تكون إما وردية أو بيضاء اللون عكس زنبق الماء الذي يكون بألوان عديدة و بالنسبة إلى جذور زهرة اللوتس، فتكون مغروسة في تربة مستنقع أو نهر و أوراقها تطفو فوق السطح. و أكدت بعض تقارير البحوث أن زهرة اللوتس تستطيع التحكم في درجة حرارتها كما يفعل الإنسان و الحيوان.

### نخشوش الحوت *Ceratophillam* *Domesum*

هو نبات غاطس اوراقه خضراء ازهاره

من أعمال الفنان

# رائد القطناي

