

نُورًا

NOURA MAGAZINE

مجلة دورية عربية تغطي كافة الأخبار الثقافية

للنخبة فقط

العدد 57 | السنة السادسة | سبتمبر 2024

لبنان يا قطعة سما



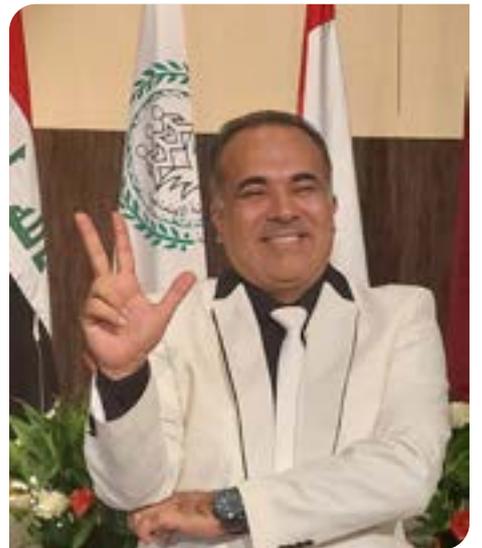
رائد القطناي
2024



مجلة نوراً لكل العرب
www.nourabudeiri.net

FOLLOW US: [f](#) [@](#) [v](#) @nouramagazine

● في هذا العدد



بين المطرقة و السندان..



بقلم
نورا البُديري

عقارب الساعة تدق و تمضي و ترحل عنا ولا زلنا
نتنظر !!

قرابة العام مضى على محرقة أهلنا في غزة و
آلة الحرب تزداد ضراوة و شدة

المزيد من التهجير و القتل و الصمت المدقع.. و لا
حلولا نشفي بها أوجاعنا.

حرمان و وحشية و نزوح هنا و هناك و نحن ما بين
وجع قلة الحيلة و صبر كاد ينفذ من حلول أهل
الأرض.

و ما زاد الطين بلةً هو أن العدو لم يكتفي بحرق
غزة و فلسطين بل تكشفت انيابه ليتوغل و يلتهم
لبنان أيضا

حتى الآن يبقى الوجود و السكوت سيذا الوضع
المزري.

يبقى السؤال هل من آمال تطل علينا قريباً؟؟

ام ان مقدورنا ان نبقي بين مطرقة الإيادة و سندان
الخدلان العالمي؟؟



دبا الحصن : عمر شريقي

فعالية قراءات شعرية نظمها المجلس الادبي التابع لدائرة الثقافة بالمنطقة الشرقية مكتب دبا الحصن، والتي استضاف بها / فطيم الحرز شاعرة إماراتية حائزة على لقب سفيرة الشعر والادب والتي تم اختيارها ضمن العشر الأوائل من الأصوات النسائية في إذاعة الخليجية ، وذلك يوم الأربعاء الموافق ٢٥ / ٩ / ٢٠٢٤ م الساعة العاشرة صباحاً بنادي دبا الحصن الرياضي الثقافي ، انطلاقاً من حرص دائرة الثقافة بالمنطقة الشرقية على دعم الشعراء والمثقفين في جميع فنون المجالات .

بدأت الجلسة بتقديم نبذة عن الشاعرة الإماراتية التي تميزت باهتمامها بالشعر النبطي الإماراتي الشعبي القديم وبدأت مسيرتها الشعرية ٢٠١٣ ، والحائزة على جائزة عوشه بنت خليفة السويدي للشعر الشعبي في دورته الأولى ، حيث استهلّت الشاعرة جلستها بتقديم

فطيم الحرز في ضيافة المجلس الأدبي بدبا الحصن



الثقافة متمنين لها دوام النجاح والتوفيق في مسيرتها الشعرية .

قصيدة مهداة لصاحب السمو الشيخ الدكتور / سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى لاتحاد حاكم إمارة الشارقة حفظه الله ورعاه تقول : —

شكراً عدد حرف تزاغيه الالخان .. وأكثر من اللي
ذاخره في خيالي
نفديك يا شيخ المكارم بالأعيان.. ياغالي اللي
شخصه بصدق غالي

وقدمت الشاعرة مجموعة متنوعة من القصائد الاجتماعية والوجدانية والتي تجاوب معها الجمهور، و ناقشت الجلسة الشعرية عدة محاور منها توجه الشاعرة للشعر النبطي وتركيزها عليه وتعاونها مع الفنانين الإماراتيين وأهمية هذا التعاون في نشر القصيدة الشعرية وتمثيلها لدولة الإمارات في مشاركتها الشعرية في دول الخليج ودور المرأة الإماراتية الشاعرة في إثراء الساحة الشعرية المحلية ، و في محور الحديث عن مشاركتها قالت بأن لديها الكثير من المشاركات من خلال الأمسيات و الاصبوحات المختلفة و لديها ديوان منشور تحت عنوان غصن الشوق يم .

وفي ختام الفعالية تم تكريم الشاعرة على تعاونها و الجهود المثمرة التي قدمتها لدائرة





يوثق عبود بطاح قصف جيش الاحتلال على قطاع غزة بمقاطع فيديو وأسلوب ساخر

ظهرت في العدوان الأخير على قطاع غزة مجموعة من المراسلين والمراسلات الميدانيين أمثال بيسان و بلستيا و عبود بطاح.

و استطاع هؤلاء نقل واقع حي من قلب الحدث، من خلال أدوات بسيطة هي عبارة عن مجرد هاتف و ميكروفون، و بصورة يومية عن معاناة أهل غزة من القصف الإسرائيلي، و بات متابعوهم ينتظرون رسائلهم اليومية بشغف.

و حصة الأسد كانت للفتى عبد الرحمن بطاح أو «عبود» كما يُسمي نفسه على منصات التواصل الاجتماعي.

عبود بطاح

أقوى مراسل في العالم لعام ٢٠٢٣



لكن شقيق عبود و من خلال صفحة عبود الشخصية، نشر مقطعاً قديماً يُعبر خلاله عن شعوره بالحزن بسبب نقص الموارد الحياتية في قطاع غزة، فضلاً عن ارتفاع أسعار الخضراوات ببلدته. ما أثار تساؤلات أكثر عن عبود و اختفائه.

لم يكشف شقيق عبود عن سبب اختفائه بعد، لكنه اكتفى بالقول إنه سينشر مقطعاً قديماً ثم قام بنشر صورة كتب فيها: «ما زلنا أحياء».

وغرد محمد: «المراسل الأفضل في العالم عبود رجع و لسه في الشمال بيقولكم: مش طالعين يا بتقتلوننا و تريحونا. يا بتطلعوا من هالبلد و تسيبوننا».

و كتب أبو صلاح: «صاحبكم عبود بخير الحمد لله لسه صامدين بالشمال و مش هيطلعوا منه».

و اشتهر عبود بعبارات «من هنا و من قطاع غزة ننشر لكم آخر التطورات في البلاد، و أسعد الله صباحكم و مساءكم بكل خير»، «الوضع آيس كوفي عالآخر».

يُعرّف عبود عن نفسه عبر حسابه في منصة «إنستغرام»، بأنه «أقوى مراسل في العالم لسنة ٢٠٢٣»، حيث يتابعه أكثر من مليوني شخص.

يوثق الفتى القصف على قطاع غزة بمقاطع فيديو و أسلوب ساخر، و يروي في مقاطع أخرى تفاصيل الحياة اليومية لسكان غزة بطريقة فكاهية و بابتسامة جميلة.

غاب عبود بسبب الأوضاع في غزة و غياب الإنترنت، فانشغل متابعوه بالسؤال عنه، و كأنه واحد من أفراد عائلاتهم.

اكاذيب صادقة

كيف انطلت علي الكذبة؟!



بقلم
د. رجاء صالح الجبوري

كان صديقي مستغرباً لأن كذبة ما مُررت إلى عقله دون ان يحزر انها ليست الحقيقة، فقد كانت مطعمة بشذرات من من الواقع وضعت خصيصاً لتحمله على التصديق .

لم يكن صديقي مدركاً إنها ليست كذبة واحدة بل آلاف الأكاذيب من أحجام ومقاسات مختلفة . بعضها أبيض وضع لأهداف سامية ومآرب سلمية ، وتدرج البقية بطيف لوني واسع حسب مستوى الشر المرمي إليه وراء كل كذبة .

يعمل صانع الكذبة بجد على صقل سرديته ، وتشذيبها ، وإخفاء نقاط ضعفها ، ورأب صدوعها ، وسد ثغراتها ، لتأتي على هوى المتلقي . كذبة على المقاس ، لاتحوم حولها اية شكوك ، ولا ترفرف على أبراجها أعلام حُر ، لأن من صنعها عمل جاهداً لتأتي كقطعة الاحجية المطلوبة لسد هذه الثغرة من عقلك ، فتطابق تضاريسها الاخايد والحفر في عقل المتلقي كتطابق القفل مع المفتاح ، لانها وبكل بساطة صنعت بحب ، فالاكاذيب ايضاً تُعد بحب مثلها مثل الخبز والبنامية والتشريب .

وعلى الضفة الاخرى تقف الحقيقة بوجهها العاري من مساحيق التجميل ، الخالي ابر البوتوكس والفيلر ، مسفوعاً بشمس الواقع المر ، وقد حفرت الايام الصعاب اخايدها في ملامحها بعمق ، فنشيع بوجهنا عن الوجه المتعب للحقيقة المرة لأنه يذكرنا بانعكاس صورنا في المرأة ، التي نتهرب من النظر اليها كلما مررنا قبالتها .

كما انها قد لا تتحلّى بالمنطق لان الواقع لا يخضع دوماً لسلطة المنطق السليم ، عفوية وشفافية لا تعرف المداينة وتزويق الالفاظ ، فتطرح على مائدة الحوار بزوايدها التي لم تخضع للاقتصاص ، بشحوبها وتجاعيدها التي لم تُعالج ، وفتوقها التي لم ترتق ، تأتي كقطعة خبز جاف لا تُلَاك ولا تزدرد ، ناهيك عن كونها مرة . فلنفظها وندور حول أنفسنا نبحت عن كذبة سائغة . نبتلعها بضمير مستريح .

الاكاذيب تبدو منطقيةً وأكثر تصديقاً من الحقائق.

من أعمال الفنان

رائد القطناني





حاورها : عمر شريقي

جيهان عبدالله الهندي كاتبة وفنانة تشكيلية سعودية بكالوريوس إدارة أعمال ، وأم لأربعة بنات ، خلال مسيرتها المهنية حصدت على جوائز محلية وعربية وعالمية .

وكيفية ترجمة مشاعرها وأفكارها في لوحاتها الفنية أجابت : كانت بدايتي الفنية منذ أكثر من ٣٠ عام ولكن على مستوى المعارض المدرسية وإدارة التعليم فقط لكن بدأت انطلاقتي الفنية على الصعيد الداخلي والخارجي بعد تأليف كتاب بين قطبين في أيام حجر كورونا خطرت لي فكرة ترجمة أحداث الكتاب في لوحات فنية وخاصة ان الكتاب يحكي قصة حياتي الشخصية مع زوجي المشخص بالاضطراب الوجداني ثنائي القطب فكنت أرسم كل لوحة وكأني اعيش مشاعر تلك اللحظات والايام بكل تفاصيلها وهذه المشاعر التي رسمت بها اللوحات كان لها تأثير

**الفنانة التشكيلية
السعودية
جيهان الهندي
ل نورا :
الفن التشكيلي لا
يختلف عن بقية
الفنون ويحظى
باهتمام بالغ من
سيدي ولي العهد**



حسب المناسبة والحدث أختلي مع نفسي وأبحث وأقرأ وعندي مخزون عالي من الصور أتفحصها وأتأمل فيها حتى تتبلور الفكرة في رأسي.

ولما سألناها عن تأثير رؤية ٢٠٢٢، على التشكيل الفني في السعودية قالت:

أشارت رؤية ٢٠٣٠ إلى أهمية دعم قطاع الثقافة والفنون وذلك بتوفير سبل رعاية الفعاليات والمعارض والملتقيات الفنية لتطوير جودة حياة المواطنين والمقيمين والفن التشكيلي لا يختلف عن بقية مجالات الثقافة والفنون فقد حظي باهتمام بالغ من سيدي ولي العهد محمد بن سلمان حفظه الله فالتغيير قادم والتطلعات كبيرة وسيكون للفن التشكيلي مستقبل زاهر بحول الله كأحد القوى الناعمة في تحقيق رؤية ٢٠٣٠.

وعن المدرسة التشكيلية التي تنتمي جيهان الهندي أجابت : حقيقة أنا أحب

كل مدارس الفن ولي العديد من اللوحات الفنية لمدارس فنية مختلفة، ولكنني ولله الحمد اصبح لي أسلوب خاص في الرسم وتميزت به بشكل متفرد وهو أسلوب فن السرد القصصي فكل من يتأمل في لوحاتي يجد فيه قصة وقيمة وعبرة ورساله نابعة من

على كل زوار المعرض وفي النهاية وجدت نفسي قد رسمت سلسلة كاملة من الأحداث بلغت ٥٠ لوحة.

وأضافت تقول: بعد اختيار الفكرة التي أود

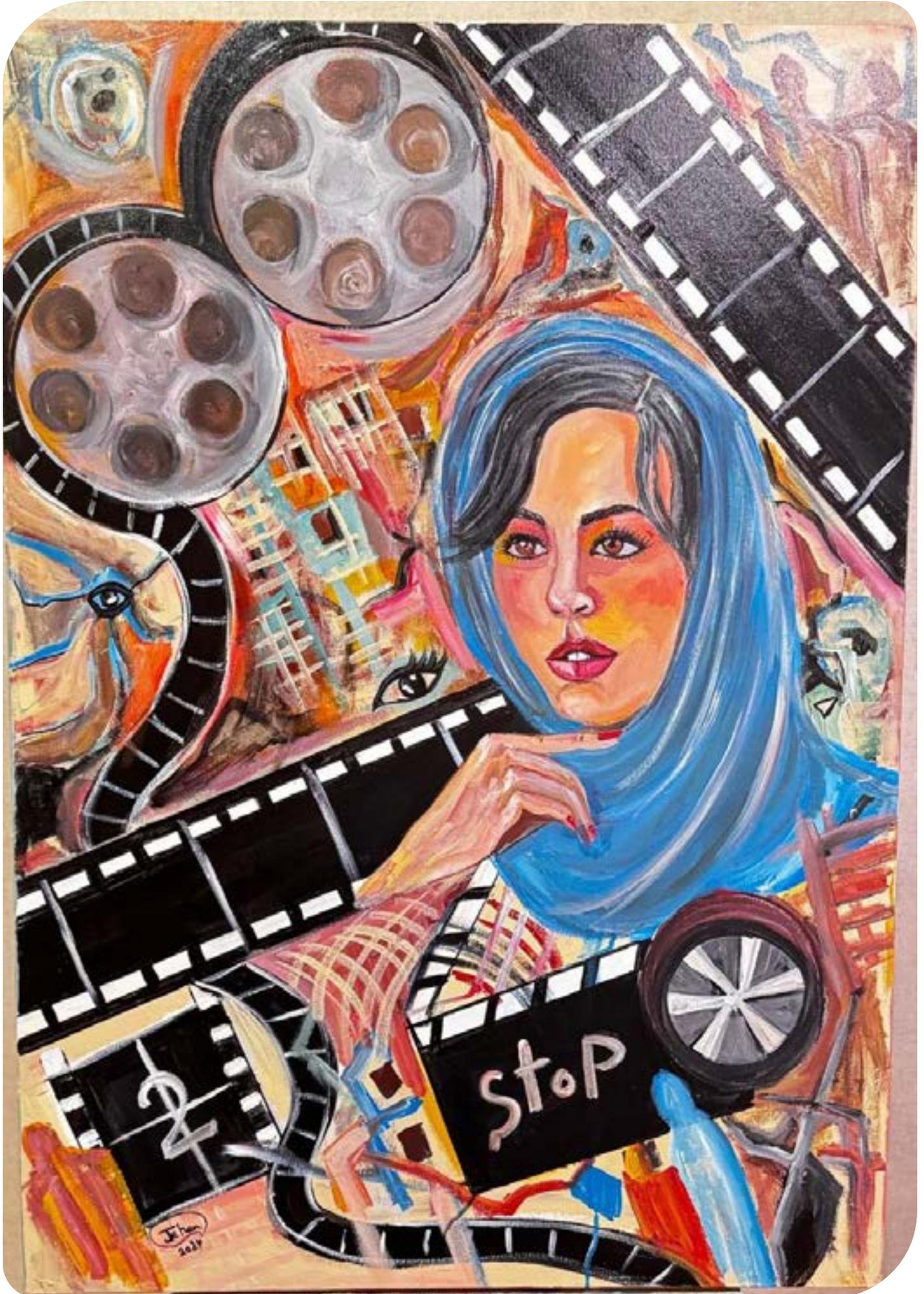
طرحها والتفكير الطويل بيني وبين نفسي كيف أجسد هذه الفكرة أبدأ باختيار المجموعة اللونية التي ستبرز فكرتي بالشكل المناسب الذي أتمناه وعادة أحب الألوان التي تشعرني بالسعادة والأمل والفرح ، وأضفت مشاركتي بالمعارض الفنية التي تشهدها الحركة الفنية التشكيلية في جميع مناطق المملكة تحركا واسعا والتي تجمع الكثير من الفنانين التشكيليين سواء الرواد والمبتدئين والمتذوقين والنقاد وكل محبين الفن والزوار وهذا التنوع يكسب الفنان خبرات متنوعة والاستفادة من آراء النقاد في التحسين والتطوير واكتساب معارف جديدة مما يساهم في الارتقاء بالمشهد الفني التشكيلي وهذا يتناسب مع رؤية ٢٠٣٠ وتوجه سيدي ولي العهد باعتبار الفنون البصرية بكل أنواعها إحدى روافد القوى الناعمة، وجميع هذه المعارض الشخصية كانت أفكارها نابعة من أحداث ومعاناة شخصية عشت تفاصيلها لحظة بلحظة فكانت الفكرة تأتي من خلال موقف عشته فأجسد هذه الفكرة في لوحة ، وثانيا بالنسبة للمعارض الأخرى التي أشترك فيها



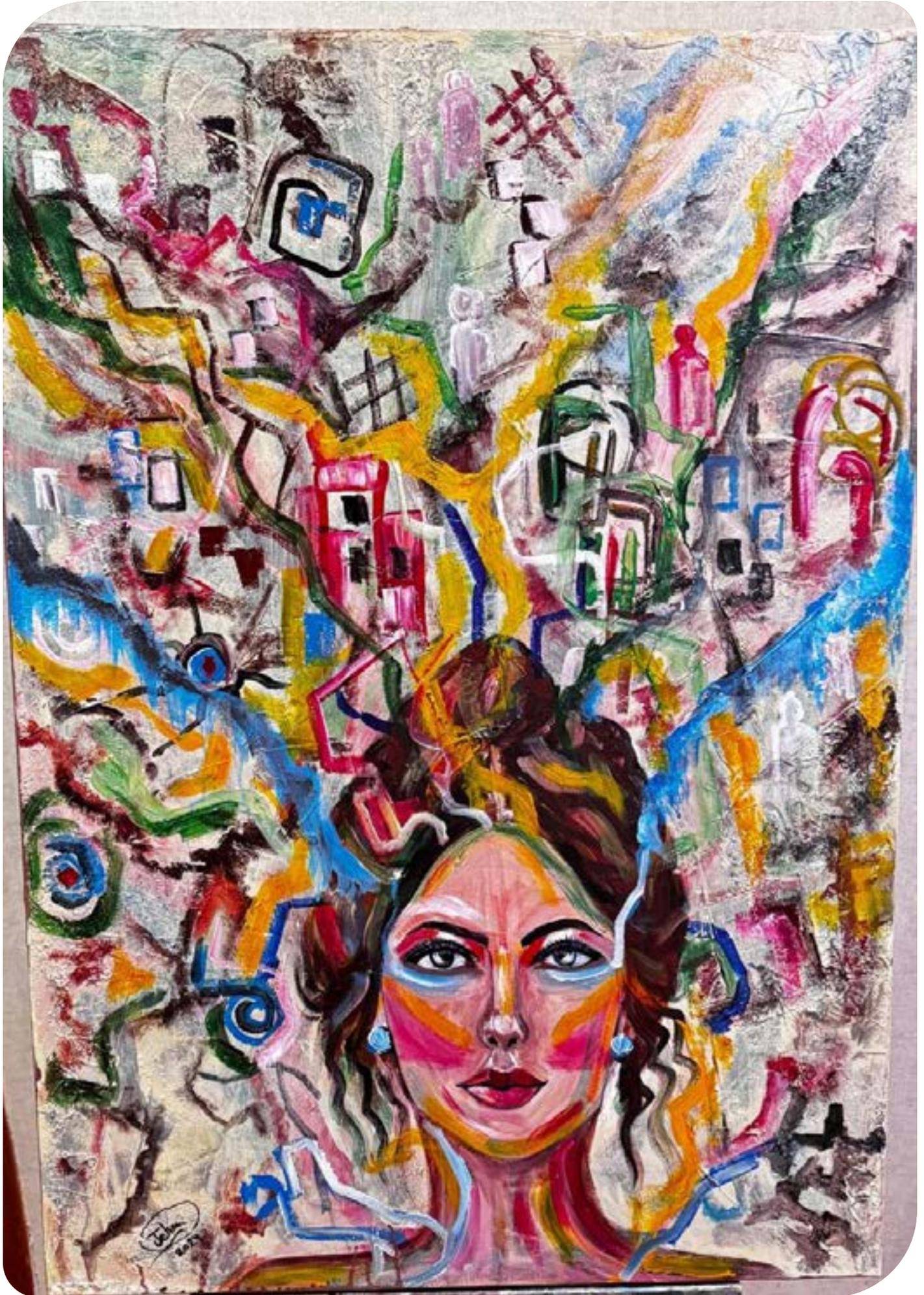
كتلة من المشاعر والأحاسيس وأسلوب فني عميق يخاطب النفس البشرية وهذا هو دور الفن من وجهة نظري مخاطبة العالم بلغة يفهمها الجميع.

وحول المشهد الفني السعودي وحضور المرأة في أعمال جيهان الهندي أجابت:

كل من يتأمل لوحاتي يجدها لا تكاد تخلو من وجود المرأة سواء كانت الأُم أو الزوجة أو الأخت أو البنت وبصورة قوية شامخة متحدية بالنسبة لي المرأة هي شريان الحياة بدونها ستتوقف الحياة وتنتهي وكلما كانت المرأة قوية انجبت جيل قوي مبدع متفرد وربما الظروف القاسية التي مررت بها في مقتبل زواجي، فكانت هذه معركتي في الحياة معركتي في الانتصار على البايبولار القاتل معركتي في الحصول على أربعة جوائز تميز ولله الحمد بالرغم من الظروف القاسية التي كنت امربها، فالحياة هي تحديات مستمرة وتحتاج المرأة القوية التي تكون نموذج مشرق للأجيال.











شركة «P.O.B1» العقارية تختار إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط وكيلاً عقارياً حصرياً لمشروعها

كشفت إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط، الشركة المتخصصة في تقديم خدمات الوساطة في مجال العقارات السكنية والتجارية الفاخرة، عن تعيينها وكيلاً عقارياً حصرياً لمشروع شركة «P.O.B1» العقارية، شركة التطوير العقاري الجديدة التي أطلقتها مجموعة «سيف الغرير للعقارات»، وهي مجموعة عائلية متنوعة الاستثمارات تمتد أعمالها في قطاعات التصنيع والعقارات والاستثمارات المالية، وتتمتع بحضور متنام على مستوى العالم، وتدير شبكة واسعة من العمليات في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا.

وتستمد شركة «P.O.B1» العقارية الإلهام في تسميتها من الأهمية التاريخية لامتلاك مجموعة «سيف الغرير للعقارات» صندوق بريد رقم ١ في دبي، ما يعكس ارتباطاً عميقاً بتراث دبي والتزاماً راسخاً بالامتياز في تطوير العقارات، حيث تهدف الشركة إلى إنشاء مساحات مبتكرة تجمع بين التصميم المميز والمرافق العملية وتقديم



تطابق تماماً المعايير التي نعمل وفقها، وسوف نعمل سويةً على تقديم مشروع طموح للمشتريين والمستثمرين المحليين والدوليين، مستفيدين من شبكة أعمالنا الواسعة وقدرة تواصلنا العالمية.

وبصفتها الوسيط العقاري الحصري لمبيعات مشروع شركة «P.O.B1» العقارية، تعتبر شركة إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط جهة الاتصال الرئيسية لاستفسارات المبيعات الخاصة بالمشروع القادم لشركة «P.O.B1» العقارية، والذي من المتوقع إطلاقه قريباً في دبي. وتستفيد إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط من أكثر من ١٠٠ مكتب يتبع لها حول العالم، ومن قوة شبكتها العالمية لتقديم مشاريع شركة «P.O.B1» العقارية للمشتريين والمستثمرين الدوليين من خلال الجولات الترويجية وتفعيل الشبكة الواسعة من الوكلاء.

ويأتي هذا التعاون في إطار التزام شركة إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط بالعمل مع المطورين العقاريين الذين يركزون على تقديم قيمة طويلة الأمد وجودة عالية للعملاء، وبفضل جملة الأراضي الواسعة التي تمتلكها شركة «P.O.B1» العقارية ورؤيتها الطموحة، من المتوقع أن يساهم هذا التعاون في صياغة مستقبل جديد لسوق العقارات في دبي من خلال تقديم مشاريع مبتكرة وعالية الجودة تتوافق مع أهداف النمو والاستدامة في الإمارة.

القيمة العالية بهدف توفير مجمعات سكنية وتجارية تضمن جودة حياة عالية.

وتأكيداً على أهمية هذا التعاون، صرح غيث شقير، الرئيس التنفيذي لشركة «P.O.B1» العقارية والرئيس التنفيذي وعضو مجلس إدارة مجموعة «سيف الغرير للعقارات»: «يسعدني أن أعلن عن شراكة «P.O.B1» العقارية مع إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط، الشركة الرائدة عالمياً في مجال مبيعات العقارات، والتي تتشارك معنا رؤية «P.O.B1» العقارية في تقديم مشروعات عملية تركز على التفاصيل وتعمل على تحقيق القيمة العالية لأصحاب العقارات والمستثمرين في جميع أنحاء العالم، وإن قوة اجتماع علامتنا إلى جانب قيمنا وعملائنا الأخلاقي المشترك تشكل جميعها حجر الأساس لهذه الشراكة الجديدة».

هذا وجاء اختيار إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط استناداً إلى خبرتها العالمية وسجلها الحافل في تمثيل شركات تطوير العقارات الفاخرة، وفي نفس السياق صرح دانييل هادي، الرئيس التنفيذي لشركة إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط: «يمثل هذا التعاون مع شركة «P.O.B1» العقارية علامةً فارقةً في مسيرة قسم خدمات التطوير العقاري لدينا، إذ نحرص على اختيار شركائنا من شركات التطوير العقاري وفق معايير فائقة، وفي الحقيقة إن رؤية شركة «P.O.B1» العقارية والتزامها في تقديم القيمة العالية والمشاريع التي تتمتع بالأمان والجودة

القيادة بين التجربة والإلهام



بقلم
أحمد الحمادي
مستشار وباحث إعلامي

خلال مسيرة الحياة والإدارة نتعامل مع نماذج مختلفة من القيادات التي يمكن أن تمر دون أثر أو تأثير، وأخرى تضع بصمة في كثير من التفاصيل التي تتعلق بتطوير الذات ومنظومة العمل وتحقيق النجاح فيكون التأثير أكثر عمقا ويمتد ليصبح جزءا من تجربة الإنسان واقتدائه بحصيلة مقدره من الإلهام القيادي الذي يمنحه إداري امتلك كثيرا من صفات التميز والنجاح خلال العمل لسنوات طويلة في أكبر شركات العالم، كان هناك رؤساء يمرون مرور الكرام، فيما ترك آخرون بصمات رائعة وهم من بصدد التوقف عندهم من خلال نموذج إداري وقيادي وشخصي وصل مبلغا جعل كل من عمل معه يحبه ويحترمه ويقدره بما يتناسب مع فضائله وسماته التي قادت العمل بكل تفرغ وإخلاص لأن هناك تحفيزا مستمرا لاكتشاف الطاقات وعكسها في منظومة العمل بما يضيف القيمة سواء للموظف أو العمل نفسه.

ذلك النموذج يتفق فيه مع شخصي المتواضع كل من عمل مع الأستاذة سارا التميمي التي تُعد من النماذج القيادية المشرفة لنا جميعا وللغداة السعودية التي تبذل الإبداع في مجال عملها، وتلك النمذجة إنما هي مزيج من الموهبة والذكاء والقدرات الإدارية المرنة والاكتمال الرائع من التجارب، ولا شك أن هناك فرق كبير بين الإداري وقيادي، غير أنها جمعت الميزتين في حالة استثنائية تعبر عن شخصيتها الفذة التي حصدت احترام جميع من عمل معها.

نجحت الأستاذة سارا طوال عملي معها في تطوير بيئة عمل مميزة وناجحة من خلال انسجامها الذكي والفاعل مع فريق العمل الذي تجعله يعمل بروح واحدة تتجه إلى الهدف من أقصر الطرق، فلا تفرض رأيا أو ترفض فكرة لمجرد رفضها، وإنما

لا بد من التكامل مع المطلوبات التي تحقق التفرد في الإنجاز، وهي في ذلك تمنح كل موظف مساحة واسعة للإبداع والتميز، وتشاركهم في إنضاج الأفكار وتطويرها بما يخدم منظومة العمل.

لم يكن للأستاذة سارا أن تستبد برأي أو تمضي به دون مناقشة وإعمال المنطق والتماس الفائدة التي تتحقق للعمل، ودون إضافة قيمة حقيقية لم يكن لينجح أمر، وهي في ذلك تمتلك موهبة عظيمة في استكشاف قدرات وطاقات الزملاء حيث تعرف اهتماماتهم وهواياتهم وميولهم نحو الحياة وهذا أسلوب الإدارة الحديثة الذي يتقدم بالعمل من جهة، ويتجه بهم إلى مستقبل أفضل لهم مع ما يتحقق من نجاح.

تحرص الأستاذة سارا على التطوير والإبداع، وتتعرف على جوانب شخصية الموظف من أجل تطويرها والاستفادة منها، ولعل من الأشياء التي تميزت بها هو اكتشاف الذات من خلال رحلات يقوم بها القسم الذي ترأسه للتعرف على بعض المشاريع وكيف من الممكن تطوير العمل نحو الأفضل، وقد كان لديها أسلوبها الراقى في بناء الأفكار وتنفيذها على أرض الواقع، وفي ذلك يكفي أنها كانت تعلمنا دوماً أنه ليس هناك مستحيل مع النجاح.

في الواقع، ذلك غيض من فيض في السيرة الإدارية لقيادية نتوقف عند تجربتها لأنها ملهمة لجيلها، ومثال في التفاني وحب الآخرين وتحقيق المستهدفات بمرونة ينجح معها وبها الجميع فيبقى الأثر طويلاً على نحو ما ذكرت فهو جدير بالتوقف عنده لما فيه من لمحات قد تكون مفيدة لمن هم في مسارها الإداري والقيادي.



بقلم

أحمد الحمادي

مستشار وباحث إعلامي

القيادة بين التجربة والإلهام



حاورها : عمر شريقي

ضيفتنا ليست مجرد كاتبة وناقدة لها مكانتها على الساحة الأدبية، بل هي أيضاً فنانة ذواقة تمتلك رؤى ثاقبة في الفن التشكيلي والألوان وأعمالها تنبض بالحب والحياة، في هذا الحوار، سنتعرف على التداخل بين الرسم والشعر. ولنبحر في عوالم الشاعرة والفنانة خيرة مباركي معاً في عوالم الإبداع ونتعرف على الرحلات الأدبية والفنية التي تترك أثراً عميقاً في نفوس المتلقي.

خيرة مباركي أستاذة في الأدب العربي، حاصلة على الإجازة في اللغة والآداب العربية. ماجستير في الأدب. باحثة دكتوراه، وتقول خيرة عن بداياتها مع الشعر كانت لدي موهبة، مندفعة، يجسّد الشاعر من خلالها أحلامه ويرسم فيها الحياة التي تعشقها روحه. حلقت مع الشعر دون أن أدرك هذه الذات في ذاتي. ربّما كانت ميولاً تلقائية في البداية، وأدركت الآن أنّها كانت

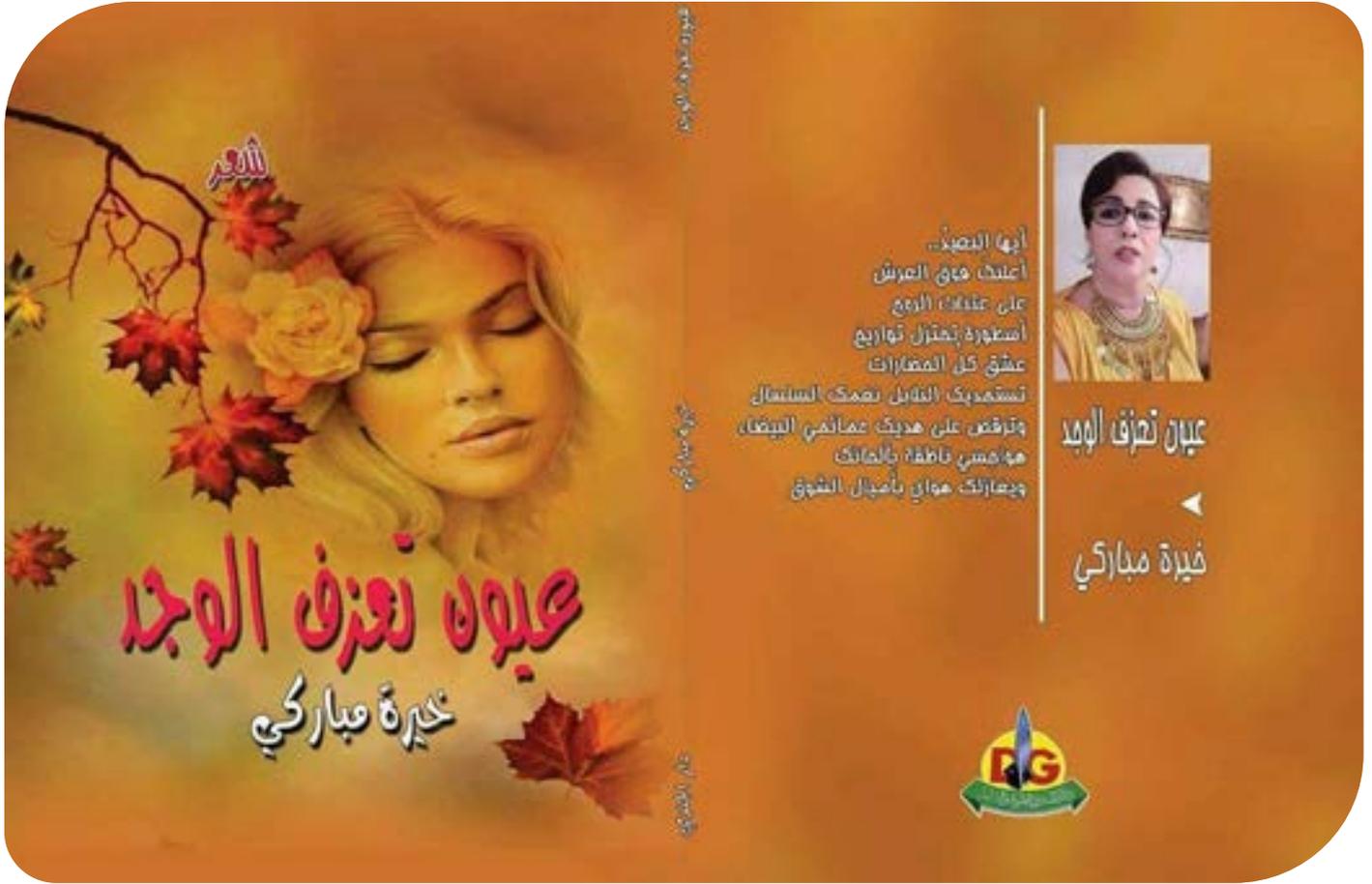
الشاعرة التونسية
و تؤمن أن الشعر
لم يعد مجرد شكل
لحمل مضامين
إيديولوجية سلبت
روحه..



النثر، اهتمام العديد من الشعراء، بل إن أغلبهم انحاز إليها، ومردّد ذلك طبيعة اللحظة الراهنة وما تميّزت به من تطوّر في الذهنيّة العربيّة والإنسانيّة عامّة. ونعني بذلك جملة المتغيّرات التي طرأت على الواقع وعلى إنتاج المعرفة الإنسانيّة. تطورات وقطيعات إبيستيمولوجيّة انهارت فيها النظريات القديمة، وانهار معها إيمان الإنسان بها. وهذا أنتج تفكّكاً كبيراً وخاصّة عند الشاعر باعتباره أكثر وعياً بالذات وأشدّ رغبة في اكتشاف العالم من حوله حين تزاممه الهواجس. هو وعي ضدّي كثير التساؤل، أنتج روحاً مختلفة في التعامل مع الإبداع. فلم تعد تستهوي الشاعر الإيقاعات المدويّة والصاخبة بل الصور المحلّقة التي تكنه المحذور منه، وتحلّق بأكثر حرّيّة، مؤمن بأن الشعر لم يعد مجرد شكل لحمل مضامين إيديولوجيّة سلبت روحه، وإنما هو مغامرة متجدّدة لاكتشاف شعريّة الأشياء.

حالة من حالات العشق الفنّي. كنت أكتب الشعر باللغة الإنجليزيّة في مرحلة دراستي الثانويّة، ونفخت فيها مكاشفاتي الصغيرة. لكنها محاولات لم تر النور، ربما لأن تلك الكتابات كانت لي وحدي، تعبّر عن دواخلي في لحظة خاصّة. فلم أرى بداً من طرحها على الملأ. ثم بعد ذلك بدأت أهتم بنشر نصوصي التي كانت تلاقي إعجاباً واهتماماً من الكثيرين. وصولاً إلى مرحلة جديدة أدركت فيها جملة المبادئ الفنّيّة والاختيارات الفنّيّة للتجريب والإبداع عبر التوجّه الأكاديمي والنقدي.

وتضيف: «قصيدة النثر» شكل شعريّ مثله مثل بقيّة الأشكال الأخرى، له مقوّماته الفنّيّة المميزة التي مثلت ثورة في اللغة على كلّ المستويات صياغة وتركيباً وإيقاعاً. وهي وليدة حركة تجريبيّة متواصلة، في تاريخ الأدب العربيّ قديمه وحديثه، نظمه ونثره، ولاقت «قصيدة



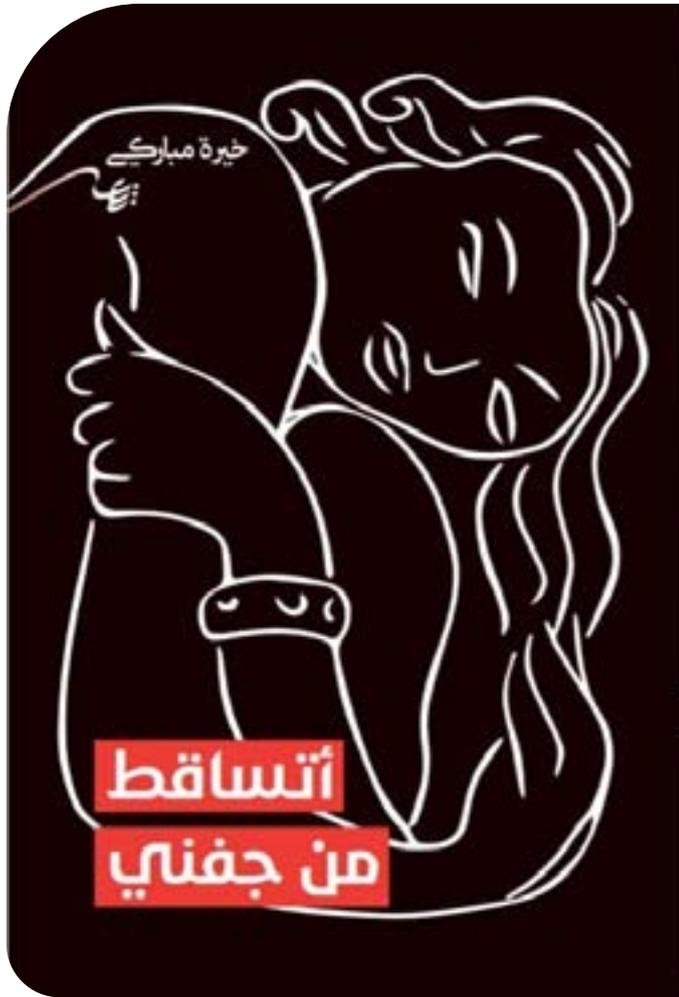
بالتعبير المباشر وهذا طبعاً عبر طاقات الترميز في العمل الفني. وإمّا بتغييبه قسراً لننشئ عالماً مغايراً مشرقاً على أنقاض هذا العالم، مليئاً بالحب والجمال، ومن الطبيعي أن يؤثر ذلك على كتاباتي، لأنّ الإنسان كائن حساس بطبعه، يتأثر بما يحيط به. ستجد ذلك الواقع بكل أصنافه في العمل الفني حتى لو لم تراه في لحظة التقبّل الأولى، وربما يكون الواقع حاضراً كما ذكرت في أعمالي، لكنّ هذا الحضور نتيجة لتفاعل شعوري داخلي، وحركة وجدانية صاخبة يمكن أن تحدّد الفكرة الإبداعية وألوانها وحروفها ومعجمها. لذلك فالعملية بأكملها لحظة مخاض ووهج شعري أو تشكيلي تأتلق في لحظة بين الوعي واللاوعي.

تقول خيرة مباركي عن بدايتها في الرسم لما أحسست أن أصابعي تواقة لقلم الرصاص. وأن الطبيعة تراودني لأخط نغماتها على أوراقتي. عشقت الألوان حين داعبت أعماقي وبصري فأطلقت لها العنان لأصل الى المسابقات التي فزت فيها مرات كثيرة في تونس، على مستوى وطني. وهذ من شأنه أن يكون منطلقاً لزرع الثقة في نفسي لأخوض غمار المعارض رغم صغر سنّي. وكانت الجامعة فضاءً رحباً لأمارس

وحول سؤال عن مكانة المرأة العربية عموماً والتونسية خصوصاً في نيل حقوقها أجابت:

تختلف مكانة المرأة العربية من قطر عربيّ إلى آخر. وعن وضعيّة المرأة في تونس أقول إنّها وصلت إلى مراتب عالية في كل مجالات الحياة بما في ذلك المجالين الثقافي والبحث العلمي. وهذا يعود إلى ما تتمتع به من مكاسب منحتها الثقة في أن تبدع وتتميز. أما في أقطار أخرى فأكتفي بالقول بأنّها يكفي أن تواجه الواقع وتنتصر على الموجود لتكون وتفتك مكاسبها بيدها، وهذا ما نلاحظه في أغلب الأقطار العربية تقريبا، فأن نجد امرأة واحدة أثبتت ذاتها واستطاعت أن توجد لنفسها مكاناً في مجتمع الرجال، فهذا يعني أن إرادتها بيدها. لن أقول بأنّه ينقصها الكثير أو مكثفية بما حقّقت من مكاسب وما وصلت إليه من أهداف، بل عليها أن تحافظ على ذلك وأن تكون مكثفية بذاتها وبإبداعها وعلمها.

وتابعت خيرة حديثها لمجلة نورا: الواقع المعاش والمعاناة اليومية للمواطن العربي حاضراً دائماً بالحضور والغياب، إمّا



خيرة مباركة

أتساقط من جفناي



إدراجي ضمن لجنة النقد في الموسوعة العالمية : موسوعة الماسة في الخط العربي والفن التشكيلي التي سترجم إلى الإسبانية والانجليزية والفرنسية تحت إشراف الباحث الناقد الدكتور محمود فتحي وفنانون بلا حدود، إضافة إلى مشاركتي في مهرجان الدولي للفلم العربي بمدينة قابس ضمن ندوة حول السينما العربية كناقذة سينمائية وهي تجربة ليست بعيدة عن التجارب النقدية الأخرى.

وحول سؤال عن دور الناقد في تطوير الفن والمشهد الثقافي قالت: للناقد

دور كبير في تطوير المشهد الثقافي، هذا إذا فهمنا المعنى الحقيقي للنقد والناقد. النقد قراءة عقلانية للنص، تكتنه مجمل قيمة الفنية وإشاراته القريبة أو البعيدة باعتبارها طاقة لتوليد خرائط المعنى، تستدعيه غائباً وتسائله حاضراً وبين الحضور والغيب يخرق أعماقه

هوايتي وأمني طموحاتي. عندها قررت أن أصنع نفسي بنفسي ولكن الضغوطات السياسية والاجتماعية جعلتني أبتعد لفترة طويلة وأنغمس في الحياة العملية كأستاذة في الأدب العربي.

وتابعت : أعتمد على كل المدارس الفنية ولا أستلهم من واحدة بعينها، تتعبنى وتشئتني القيود، لذلك تجد صدى العديد من المدارس في أعمالي. وأعترف أنني ميّالة إلى المدرسة الرومنسية والرمزية ولكن أحاول أن أتصل من قيودهما بأن أجمع أحياناً أكثر من مدرسة، وأحياناً أطعم السريالية بالرومنسية وهكذا.

وحول سؤال عن نشاطها التشكيلي والنقد أجابت: أقمت معارض عديدة منها ما كان فردياً ومنها ما كان مشتركاً وأخرها مشاركتي في معرض عالمي بعنوان ألوان حالمة تحت إشراف الفنان التشكيلي العالمي الدكتور خالد نصار . ومنه إلى خوض تجربة وثيقة الصلة بين الفن التشكيلي والنقد لتكون مشاركتي في النقد التشكيلي ضمن



انتقادا. لأنَّ البعض يحوّل العمل النقدي إلى حالة ذاتية مستقلة عن أبعاده الفنيّة والعلميّة الموضوعيّة.

وختمت حديثها تقول : من الطبيعي أنّ هناك دائما رسالة نسعى إلى إيصالها من خلال أعمالنا الفنيّة، ونحن نعلم أنّ الفنان صوت العالم وضميره الحيّ وقلبه النابض بالجمال، فمن يبدع ويتمخّض لحظة الخلق الفنيّ تساوره لحظة التلقّي وما يمكن أن يؤثّر في المتقبّل. فعمل الفنّان أكثر من مجرد تصوير أحاسيسه ومشاعره ورؤيته للعالم. هو ينقل تلك الأحاسيس والرؤى فتغدو كونيّة لا تقتصر على فرد في زمان ومكان معيّنين. وأكثر من ذلك يمكن أن تمكّن من استكشاف المفاهيم المجرّدة وتعزّز رؤى ناشئة جديدة تحفّز على إنتاج وعي جديد بالوجود في شتّى ميادينه النفسيّة والعاطفيّة، والاجتماعيّة وكذلك السياسيّة والأيدولوجيّة.

وينصت لأصواته. على هذا الأساس يبقى النصّ المبدع فعلا لا يزال بصدد التشكّل يكتمل بالقراءة فينشأ من الموجود اللغوي وأنساقها الجماليّة والتعبيريّة معنى ناشئا بصدد التغيّر مع كلّ قراءة.

إنّه سلطة معنويّة على الشاعر والمبدع في كل المجالات، وهذا مأثاه التعلّم أساسا، لأنّ كل قراءة هي فرصة خلق إبداعي وانفتاح على ممكن جديد في النص والرؤية. والناقد قارئ من درجة عالية تختلف عن القارئ العادي، يعتلي أرفع درجات القراءة وأكثرها تعقّلا ودربة. هنا يمكن أن نوجد علاقة بين الإبداع والنقد. فلئن كان الإبداع «خلقا واختراعا» فالنقد سيكون « تمييزا وتهيئة وتقييما». هنا يكون تطوير الفنّ ويوكل للناقد دور التنظير والبحث عن الجديد في المنجز المتوقّر، يعني الحفر عن جماليات النصّ والتأسيس لجماليات جديدة من عمليّة التقييم، وإذا تجاوز هذه المهمة ليكون سيفا مسلّطا على الرقاب فهذا ليس نقدا بل



نورا بادي





كشفت **Sol.online**، الشركة المتخصصة في تقديم خدمات المحاسبة المدعومة بالتكنولوجيا المالية، عن إطلاق أعمالها رسمياً في دبي من منطقة الخليج التجاري في برج ميتروبوليس، وذلك بهدف دعم الشركات الموجودة في دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي، وإدارة احتياجاتها في مجالي المحاسبة والامثال بمساعدة فريق من المحاسبين ذوي الخبرة المحلية الواسعة، وتستفيد الشركة من حلول متطورة مدعومة بتقنيات الذكاء الاصطناعي لتبسيط إدارة العمليات المالية وأتمتة الإجراءات وضمان الامثال الكامل للمتطلبات التنظيمية.

وتوفر شركة **Sol.online** مجموعة متنوعة من الخدمات، بما في ذلك المحاسبة الشاملة وضبط الحسابات وإدارة ضرائب الشركات وضرورية القيمة المضافة والضرورية الانتقائية وخدمات

شركة Sol.online لخدمات المحاسبة المدعومة بالتكنولوجيا المالية تطلق أعمالها رسمياً في دبي

مبتكرة تعتمد على التكنولوجيا لمساعدة الشركات في مواكبة التغيرات في مشهد الضرائب، وبالتالي تقديم قيمة إضافية للعملاء.» ولا تعد **Sol.online** كغيرها من شركات المحاسبة التقليدية، بل تقدّم حلولاً متكاملة تجمع بين أحدث تقنيات التكنولوجيا المالية والخبرة الواسعة بالسوق المحلية، وتقوم من خلال حلولها المدعومة بتقنيات الذكاء الاصطناعي بأتمتة العمليات المالية وتبسيط إجراءات الامتثال وتقديم رؤى مالية فورية، مما يساعد الشركات على توفير الوقت وتقليل التكاليف وضمان الامتثال للقوانين المحلية مع الحصول على خدمات الدعم والتوجيه الشخصي من الخبراء.

وتتميز **Sol.online** بتقديم حلول سحابية متكاملة تجمع بين الامتثال التنظيمي والإدارة المالية الفورية، وذلك لتلبية احتياجات الشركات الإقليمية التي لا تزال تعتمد أنظمة مالية معقدة، حيث تستخدم الشركة، التي تعدّ الأولى من نوعها في المنطقة، تقنيات الذكاء الاصطناعي لتصنيف الوثائق المالية ومعالجتها في الوقت الفعلي، مما يقلل من الأخطاء اليدوية ويدعم عمليات اتخاذ القرار بالاعتماد على تحليلات متقدمة، حيث يسمح ذلك للشركات بإدارة شؤونها المالية بكفاءة واتخاذ قرارات مدروسة بعناية.

وتعتمد شركة **Sol.online** نموذج أعمال قائم على الاشتراكات بشكل رئيسي، حيث تقدم باقات متنوعة تناسب مختلف أحجام الشركات واحتياجاتها. وتبدأ أسعار الباقات من ١٢٥ درهم شهرياً لخدمة **Sol.online**، و٧٩٠ درهم شهرياً لخدمة **Sol.online**، و٩٩٠ درهم شهرياً لخدمة **sol.online plus**، و٣,٩٠٠ درهم شهرياً للباقات المتميزة، حيث يضمن هذا التنوع تلبية متطلبات الشركات الصغيرة والمتوسطة ورواد الأعمال في القطاعات الحيوية مثل العقارات والتكنولوجيا والتجزئة والضيافة.

إدارة الرواتب وإعداد التقارير المالية، إضافةً إلى خدمات المساندة الشاملة في مجال التأسيس والتأشيرات والحسابات المصرفية والدعم القانوني وخدمات التدقيق.

وتحرص شركة **Sol.online** على تنفيذ عمليات تدقيق داخلية صارمة، وتوفير تدريباً مستمراً لفريق المحاسبين، كما تستخدم آليات تحقق مؤتمتة لضمان الامتثال لمعايير المحاسبة المحلية والدولية، وتضم الشركة فريقاً متخصصاً في مجال الامتثال لمتابعة آخر التطورات التنظيمية والتواصل مع الجهات المحلية للتأكد من مواكبة أحدث اللوائح المالية في دولة الإمارات، ويستخدم محاسبو الشركة ذوو الكفاءة العالية تقنيات تشغيل متقدمة وبروتوكولات نقل بيانات آمنة وآليات تحقق دقيقة لضمان دقة وأمان البيانات خلال عملية تسجيل العملاء وتقديم الخدمات.

وفي معرض حديثه عن إطلاق الشركة، قال سورين مانوكيان، المدير التنفيذي لتطوير الأعمال في شركة **Sol.online**: «تتميز **Sol.online** بأنها الشركة المزودة الخارجية الأولى من نوعها في دولة الإمارات التي تقدم خدمات المحاسبة عبر الإنترنت برسوم شهرية ثابتة بغض النظر عن حجم المعاملات، إذ نضمن للعملاء أعلى مستويات جودة الخدمات بفضل التزامنا الراسخ بقوانين الامتثال وسرعة استجابتنا بمدّة لا تتجاوز ١٥ دقيقة وسطيّاً.»

وأضاف مانوكيان: «اخترنا دبي لإطلاق **Sol.online** نظراً لما توفره الإمارة من بيئة أعمال حيوية وبنية تحتية متطورة، فضلاً عن موقعها الاستراتيجي كصلة وصل بين أسواق دول مجلس التعاون الخليجي والعالم. وقد اخترنا التوقيت المثالي لإطلاق خدماتنا تزامناً مع إصدار قوانين جديدة لضرائب الشركات في دولة الإمارات، مما أسهم في زيادة الطلب على حلول المحاسبة الفعالة. وبفضل البيئة التنظيمية المتقدمة في دبي، يسمح لنا هذا التغيير بتقديم خدمات محاسبة

من أعمال الفنان

رائد القطناني





دبي : عمر شريقي

ضيفنا اليوم من نوع آخر الذي لا يكتفي بنقل العلم، بل يضيء حياتنا بنور من التفاؤل والإيجابية. نلتقي اليوم مع شخصية إعلامية وأدبية تجمع بين المعرفة الأكاديمية والخبرة العملية، ليساعدنا على فهم أعمق لأسرار الطاقة الإيجابية وتأثيرها على حياتنا اليومية. في هذا الحوار، نسعى لاستكشاف كيفية تسخير هذه الطاقة لتحقيق التوازن والسعادة، ولنتعرف على رؤيته حول دور الإعلام في نشر الوعي الإيجابي بين الناس. نرحب بكم دكتور أحمد طقش الإعلامي الأبيض ، ونتطلع إلى رحلة ملهمة بين طيات أفكارك ونصائحك.

- ما هو مفهوم الطاقة الإيجابية من منظور علمي؟ وكيف يمكننا قياسها أو تحديدها؟

الطاقة من الطاعة من منظور علمي و من منظور أدبي ، المطيع لمنهج الحق حياته عامرة بالوفرة ، و العكس شديد الصحة ، وتقاس

الدكتور

أحمد طقش الإعلامي الأبيض ل نورا :

- لا بد من إعلامي
إيجابي يروج
للمكارم لا للمكاره



- ما العلاقة بين الطاقة الإيجابية والتفكير الإيجابي؟ هل يمكن لأحدهما أن يوجد بدون الآخر؟

التفكير الإيجابي هو والد الطاقة الإيجابية ، يتحصل المرء على قوة دافعة ضخمة جدا من قدرته على التفكير بطريقة إيجابية مهما ادلهمت الخطوب ، و مهما عبست الظروف ، يخرج البطل من كل هذا الركام و الرماد شاهرا سيف الاستعانة بالله ، فينقذه فكره الساطع ، و يعطيه طاقة تغلب الليل إلى نهار و السواد إلى بياض و الهزام إلى أرياح و فيرة لا يمكن أن تتولد الطاقة الإيجابية إلا من التفكير الإيجابي : عراقيل مهلكة ، ثم تفكير إيجابي ، ثم طاقة إيجابية ، ثم نصر مبين .

الطاقة الإيجابية بمقدرة المرء على القفز فوق التحديات ، حيث لا مصاعب و لا عوائق ، لا يوجد أي طريق سوى إلى الأمام و الأعلى ، بعد انفتاح كل المغاليق ، أعني : (ثقتك المشرقة بقوة ربك المطلقة ستفتح لك كل الأبواب المغلقة)

كيف تؤثر الطاقة الإيجابية على صحتنا النفسية والجسدية؟

تؤثر الطاقة الإيجابية تأثير عميقا في الصحة النفسية كونها تجعل المرء يتعاضد عن السلبيات ، فترتفع مناعة صحته النفسية ، و يصبح متناغما مع الكون ، فتقل أمراض جسده و تنعدم أمراض نفسه ، المؤمن بالخالق المحسن للمخلوق طاقته في أعلى عليين السعادة .

ينابيع الطاقة الإيجابية

د. أحمد معطى طقش



ينابيع الطاقة الإيجابية

د. أحمد معطى طقش

هذا الكتاب قلبي وضعته بين يدي حشرتك. أخضر الملاحم والتوجهات. كي تزداد مساحة الخير والنور والسرور والزهور والعمور والشعور والحيور. أولاً مجموعة من تألبي ثانياً مجموعة حوارات أجريتها مع فئات إعلامية ثالثة مجموعة إشارات صحفية من تجرني الشخصية رابعاً تعريبات قصيرات مختصرات هدف هذه النجمات النوارات في وأحات المباحح والمسرات وفي رؤفات القريات المنجيات التطف ألقى من الخلف المساجد مستشقيات للأرواح قد نختلي الأخوات تدريجياً إن ركزنا عيوننا على الأزهار لتلك المشرفة بلوة ربك المطلقة ستفتح لك كل الأبواب المغلقة



د. أحمد معطى طقش، كاتب وإعلامي ومدرب تنمية بشرية. دكتوراة بالدراسات الإسلامية من جامعة لاهاي للعلوم التطبيقية. محرر ومسؤول العلاقات العامة في صحيفة نيوز الإمارات. مدير الإعلام والاتصال في شركة برسبكتيف الإنتاج التلفزيوني.



إلا محاولة تحصيلها من منابعها الأصلية و الأصلية القرآن هو خطة لإعادة أبناء آدم إلى الجنة ومتابعة المعصوم عليه الصلاة والسلام في الأعمال الفاضلة أقصر طريق للحفاظ على مستوى عال من الطاقة الإيجابية .

- هل هناك تقنيات محددة لزيادة الطاقة الإيجابية في حياتنا اليومية؟
هناك خمس تقنيات محددة : ١ صلاة الصبح ٢ صلاة الظهر ٣ صلاة العصر ٤ صلاة المغرب ٥ صلاة العشاء.

- كيف يمكن للطاقة الإيجابية أن تؤثر على علاقاتنا مع الآخرين؟ وهل يمكن أن تكون معدية؟

إن لم تؤثر طاقتنا الإيجابية في علاقتنا مع الآخرين فهي ليست طاقة إيجابية حقيقية، إذ إن الهدف من التحلي بالطاقة هو التعميم، أعني إذاعتها لتصبح معدية، كأحلى عدوى ممكن أن تتناقلها الأفراد و الجماعات و المؤسسات و الدول كثر ما انتقلت عدوى التقدم الحضاري العظيم من إمارة دبي إلى غيرها من المدن العالمية، يحاولون التشبه بدبي، و هذا ممتاز و مميز و إيجابي للغاية.

- كيف يمكن للأشخاص الذين يعيشون في بيئة سلبية أو مليئة بالتحديات أن يحافظوا على طاقتهم الإيجابية؟

باتباع سياسة (درء الرديء) أعني (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك) أعني خذ ما يرضيك من بيتك ثم (اعتزل ما يؤذيك) و (اهجرهم هجرا جميلا) ، الاختلاط بالسلبيين - إن كان ضروريا جدا - يجب أن يكون سطحيا للغاية الضوء يؤثر في العتمة و ليس العكس ، يجب أن تؤثر الطاقة الإيجابية في السلبيين، لا أن تجر السلبية الأشخاص الإيجابيين إلى قبوها المظلم .

- كيف يمكننا تحقيق التوازن بين الطاقة الإيجابية والسلبية في حياتنا؟

يجب علينا أن لا نفكر بأي شيء سلبي، و لا ننشر أي شيء سلبي، (من كان يؤمن بالله و اليوم الآخر فليقل خيرا أو ليسكت) ، أنا مع الطاقة الإيجابية فقط، و إن توقفنا عن التفكير و النشر

- ما هي الممارسات اليومية التي نتصح بها للحفاظ على مستوى عالٍ من الطاقة الإيجابية؟

قراءة القرآن و الإكثار من الصلاة و السلام على النبي العدنان، و لا يوجد طريق آخر للإيجابية



- كيف يمكن للرياضة أو النشاط البدني أن يعزز من الطاقة الإيجابية لدى الأفراد؟

على كل فرد أن يركض بجسمه و يركض بروحه و يركض بعقله ركض الجسم يساعد على حرق الدهون ، ركض الروح يساعد على اعتلاء منابر الصفاء، ركض العقل يجعل المرء مرنا و قادرا على الإبداع و الابتكار.

- حضرتك شاعر لك مؤلفات عديدة ، كيف يمكن للشعر أن يؤثر على الطاقة الإيجابية للأفراد؟ وهل يمكن أن يكون الشعر وسيلة لتعزيز الطاقة الإيجابية أو تحويل الطاقة السلبية إلى إيجابية؟

الشعر هو البعد الجمالي للكون، قيثارة الهدوء، و مرآة السماء، و سنابل الذهب، و شتول الحنين، الشعر الإيجابي يحمل السامع إلى سماوات الانفتاح و الانعتاق و التطبيق إلى عالم لا يحده

السلبي ، فحتما ستقل الطاقة السلبية في حياتنا دائما أكرر في منشوراتي عبارتي : (قد تختفي الأشواك تدريجيا إن ركزنا عيوننا على الأزهار).

-هل هناك دراسات أو أبحاث علمية تؤكد تأثير الطاقة الإيجابية على النجاح في العمل أو في الحياة بشكل عام؟

طبعاً يوجد الكثير من الدراسات أبرزها التجربة العلمية الشهيرة التي أجراها العلماء على زهرتين ، الأولى أشبعونا بالحب و الحنان و طيب الكلام، فنمت و أشرفت و اخضورت و زهت، و الثانية أوسعوها شتما و صراخا و توبيخا ، فخبث و اضمحلت و انزوت إلى زوايا الغناء و في العمل يهرب الموظفون و الزبائن من الموظف السلبي هروب النوم من عيون الشاعر العاشق ، و يطوف الموظفون و الزبائن حول الموظف الإيجابي صاحب اللسان العسلي، طواف الأطفال الصغار حول أمهم الرؤومة .



ينتشلوه من كرسحته ، ليعود و يمشي صحيا بين الناس ، الإعلام السلبي يسهم في تعزيز الطاقة السلبية ، و الإعلام الإيجابي يسهم في تعزيز الطاقة الإيجابية

لا بد من إعلامي إيجابي يروج للمكارم لا للمكاره ، سافرت لباريس و أطلقت مبادرة (الإعلام الأبيض) بهدف تنظيف الإعلام العربي مما علق به و قد لاقت رواجاً مذهلاً في أعلى برجين في العالم : برج إيفل بفرنسا و برج خليفة في الإمارات شرحت فيها مفهوم الشهرة الخضراء ضد الشهرة الحمراء : (نعم للإنارة لا للإثارة) (لا تبع دينك من أجل متابعينك) ، الإعلام ليس أن

حد و لا يعده عد ، يقول بعض الشباب إنهم يهربون إلى سماع الأغاني لتعديل أمزجتهم ، يقصدون الانتقال من السلبية إلى الإيجابية ، و ما الأغاني الإيجابية سوى قصائد شعرية مطلقة ، ترفع من يتأملها من أراض الكسل و الخنوع و الإحباط إلى فراديس السمو و المجد و السؤدد .

- كيف ترى تأثير المشهد الإعلامي العربي اليوم ؟ وهل تعتقد أن الإعلام يسهم في تعزيز الطاقة الإيجابية ؟

المشهد الإعلامي العربي اليوم واقع على الأرض و بحاجة إلى اعلاميين مميزين كي



الإعلامية العربية ما هي رسالتك للعالم وهل وصلت برأيك؟

و ما من كاتب إلا سيفنى / و يبقى الدهر ما خطت يده
فلا تكتب بكفك غير شيء / يسرك في القيامة أن تراه

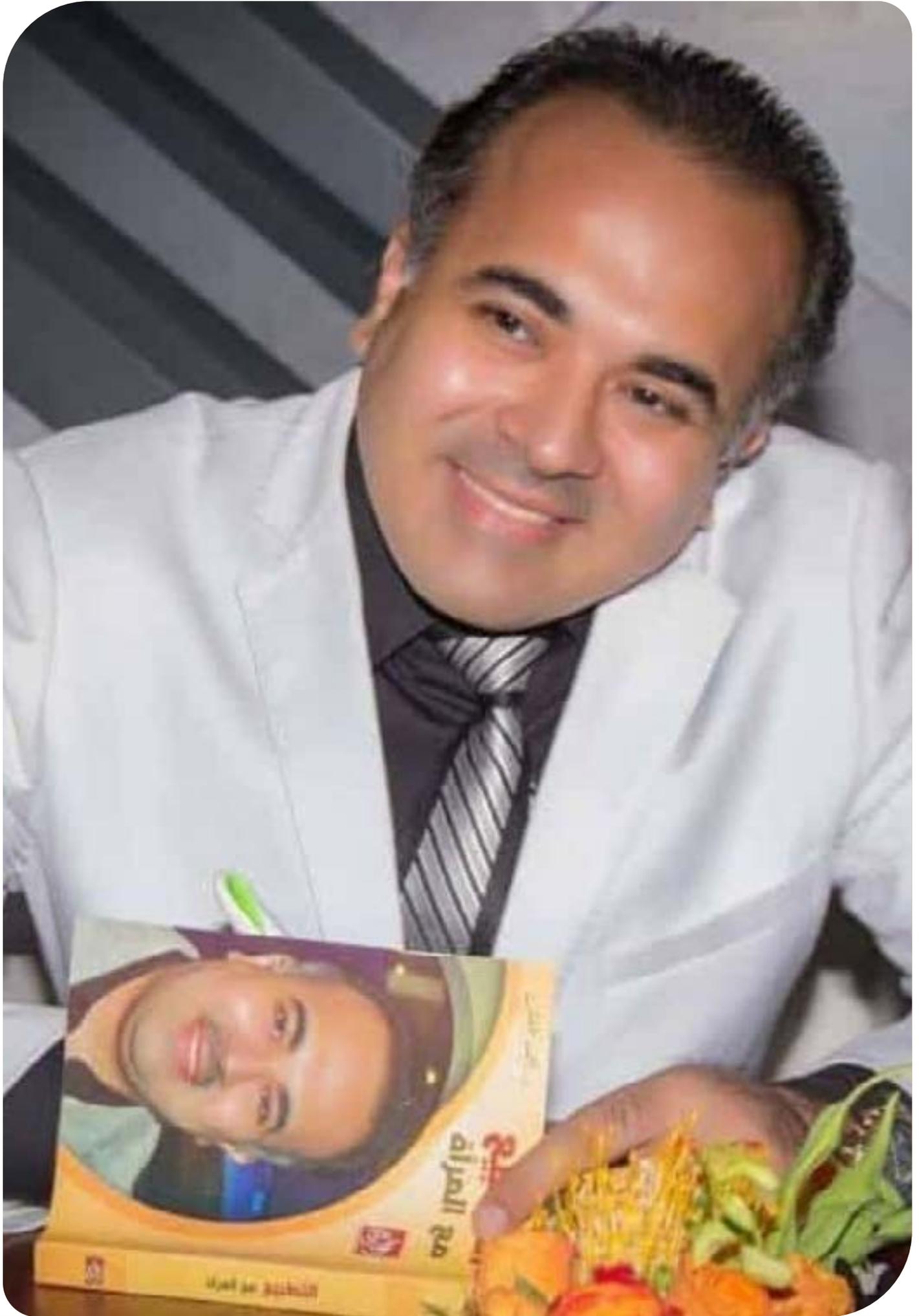
وصلت رسالتي بشكل نسبي حسب كل بلد عربي، أكرمني الله بإصدار ١٤ كتاباً و إعداد و تقديم ٢٠٠ حلقة تلفزيونية، ودرت ٢٥٠ دورة تدريبية في علوم الإعلام و العلاقات العامة، هناك من وصلته رسالتي عبر برامجي التلفزيونية و هناك من وصلته عبر برامجي التدريبية، وهناك من قرأ كتبي و هناك من قرأ مقالاتي في الدوريات العربية، أما الأعلى على قلبي فهم قرائي الأعزاء في مجلة نورا .

يكون عندك انستغرام ، الإعلام أن تأخذ الأخبار من (وام) .

- ما مدى حبك لدبي ؟ وكيف ترى تأثيرها في تعزيز الطاقة الإيجابية لدى سكانها وزوارها؟

حبي لدبي ليس له مدى ، و لا حدود و لا شواطئ ، أحب دبي بمقدار حلاوة دبي بمقدار قدرتها على مجاراتي بالقفز السنجابي عبر الماضي و الحاضر و المستقبل تعزز دبي الطاقة الإيجابية منذ اللحظة الأولى لزيارتها ، في مطار دبي الدولي يستقبل الرجال رجل عربي وسيم طويل بفنجان قهوة عربية، وتستقبل النساء امرأة حسناء تحمل وردة حمراء تشبه احمرار قلب دبي العاشق لكل زوارها من ٢٢٢ جنسية و ١٣٠ ديانة.

- الدكتور أحمد طقش الواجهة





كشفت شركة إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط، الشركة المتخصصة في تقديم خدمات الوساطة في مجال العقارات السكنية والتجارية الفاخرة، والتي تتخذ من دبي مقراً رئيسياً لها، عن إطلاق قسم خدمات التطوير العقاري الجديد، والذي يهدف إلى تلبية مختلف احتياجات المستثمرين وشركات التطوير العقاري والإنشاءات الناشئة منها والعريقة في دولة الإمارات والمنطقة.

ويحظى قسم خدمات التطوير العقاري لدى إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط بالمؤهلات اللازمة لتقديم الاستشارات التخصصية في مختلف مراحل عمليات التطوير؛ بدءاً من الاستحواذ على الأرض ووضع مخططات المشروع ووصولاً إلى إستراتيجيات المبيعات والتسويق وبناء العلامة التجارية، وتبرز أهمية إطلاق قسم خدمات التطوير العقاري الجديد في ظل الطلب غير المسبوق على الخدمات

إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط تطلق قسماً متخصصاً بخدمات التطوير العقاري



التي تتمتع برؤية فريدة أو الشركات العريقة الطامحة إلى تعزيز محفظتها». ويمتاز القسم الجديد بتقديم مجموعة متكاملة من الخدمات المصممة خصيصاً لتلبي احتياجات شركات التطوير العقاري، حيث يتيح إرشادات متخصصة على امتداد عمليات التطوير، وهذا ما يميزه عن القسمين التجاري والسكني. ويشمل ذلك التخطيط الإستراتيجي وتحليل السوق ومنهجيات التسويق المبتكرة، بما يضمن نجاح جميع المشاريع بمواكبة احتياجات السوق.

ويمثل إطلاق القسم الجديد خطوة إستراتيجية في سياق مهمة إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط بأن تكون الشركة الرائدة للاستشارات في جميع جوانب القطاع العقاري، حيث يستند القسم إلى عقود من الخبرة في القطاعين السكني والتجاري لتوفير الدعم الشامل لشركات التطوير العقاري، كما يساهم في تعزيز مكانة الشركة بصفقتها الشريك المفضل لجميع متطلبات القطاع العقاري في المنطقة، مما يدفع عجلة النمو المستدام وتنمية هذا القطاع في الشرق الأوسط.

المتخصصة التي يمكنها دعم شركات التطوير العقاري، ولا سيما مع استمرار النمو المتسارع في سوق دبي العقاري.

وتعليقاً على إطلاق القسم الجديد، قال دانييل هادي، الرئيس التنفيذي لشركة إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط: «فيما يواصل سوق دبي العقاري نموه مع إطلاق مشاريع جديدة يومياً، لمسنا تزايد الحاجة إلى خدمة متخصصة تساعد شركات التطوير العقاري على اتخاذ الخيارات السليمة وسط هذا المشهد التنافسي، ويأتي إطلاق قسم خدمات التطوير العقاري الجديد في التوقيت الأمثل ليوثر الخبرة اللازمة لإنشاء مشاريع متميزة تواكب أعلى معايير الجودة والابتكار التي يحتاجها السوق».

وأضاف: «نركز على التعاون مع العملاء الملتزمين بتوفير أعلى مستويات التميز في القطاع، ويتمتع قسم خدمات التطوير العقاري الجديد في إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط بالخبرة اللازمة لتقديم الإرشادات والدعم، بما يتيح لعملائنا إطلاق مشاريعهم وتحقيق نتائج متميزة؛ وذلك سواءً بالنسبة لشركات التطوير العقاري الناشئة

أكتوبر الوردي..... و سرطان الثدي



بقلم
د.سبتي خيرة

شهر أكتوبر من كل عام مخصص للتذكير بمرض سرطان الثدي، حيث تعقد فيه الحملات والورش التعليمية والتثقيفية والمحاضرات والندوات، وذلك بهدف رفع وتيرة الوعي لدى النساء بشكل عام ولدى المصابات بسرطان الثدي وأهاليهم بشكل خاص، من أجل تشجيع البرامج الصحية الوقائية للكشف المبكر عن المرض في مراحله الأولى، حيث تلعب المنظمة دوراً مهماً في إلزام الهيئات الصحية ووزارات الصحة في الدول على تفعيل تلك البرامج في خططها الصحية.

سرطان الثدي هو شكل من أشكال الأمراض السرطانية التي تصيب الثدي ويظهر في قنوات وغدد الحليب، وقد لا تظهر عادة أي أعراض في مراحله المبكرة (ولهذا وجب التعرف عليه في تلك المرحلة)، ولكن قد تظهر علامات على شكل نتوءات صلبة تحت الجلد في منطقة الثدي أو الإبط، تغير ملمس الجلد وطبيعته في منطقة الثدي، خروج إفرازات غير طبيعية من حلمة الثدي، ألم وتيبس الثدي. ويزداد خطر الإصابة بسرطان الثدي مع تقدم العمر، وتلعب الوراثة عاملاً أساسياً في الإصابة به حيث تقدر النسبة ما بين ٥ إلى ١٠ في المئة لدى الأقارب من الدرجة الأولى أي الأم والأخت والبنات.

تمثل الصورة الإشعاعية للثدي (الماموغرام) دوراً مهماً أيضاً في الكشف المبكر لمرض سرطان الثدي وحتى قبل ظهور الأعراض، حيث تبدأ أول صورة للكشف في سن ما بين ٣٥ و٣٩ عاماً، وتتم على فترات تتراوح بين كل سنة أو سنتين، وهذه الطريقة فعالة جداً، هناك العديد من المؤسسات الحكومية والمنظمات غير الحكومية ومجموعات الدعم

للمرضى التي تعمل جُلها على الفعاليات والبرامج التي تصب في هذا المجال طوال العام، ولكن يتم تكثيف العمل والبرامج والفعاليات في شهر أكتوبر، الذي نتمنى فيه لجميع النساء بلا استثناء الاهتمام بالكشف الذاتي للثدي في اليوم السادس أو السابع بعد الدورة الشهرية وإلى برامج الكشف المبكر وعمل أشعة الماموغرام في العمر من ٣٠ وبشكل دوري كل عام أو عامين حسب الإرشادات الصحية الموصى بها من قبل الأطباء، حيث يأتي سرطان الثدي في مقدمة أنواع السرطانات التي تصيب النساء في العالم المتقدم والعالم النامي على حد سواء، وتلعب البرامج الوطنية لمكافحة السرطان إلى جانب البرامج المتكاملة للوقاية دوراً مهماً في مكافحته والتصدي له.



بقلم
د.سبتي خيرة

أكتوبر الوردي و سرطان الثدي

وأما فيما يتعلق بالوشاح أو الشريطة ذات اللون الوردي حيث بدأت العام ١٩٩١ في مدينة نيويورك من قبل مؤسسة (كومن) نسبة إلى السيدة (سوزان كومن) التي توفيت بسبب سرطان الثدي في سن ٣٣ حيث قررت أختها (نانسي كومن) إنشاء مؤسسة خيرية باسمها مخصصة لدعم مرضى سرطان الثدي، حيث تم توزيعها للمتسابقين في الماراثون الذي أقيم دعماً للناجين من مرض سرطان الثدي و تم اعتماد الشريطة كشعار عام للتذكير بسرطان الثدي.

السعادة ، ثقافة



بقلم
عمر شريقي

السعادة والثقافة أسلوب حياة وروح توحد الإمارات، بهذه الكلمات الشيخ محمد بن راشد يصف معنى السعادة ويريد تطبيقها لشعبه ولجميع الشعوب و العالم .

السعادة هي شعور بالبهجة والاستمتاع ، والشعور بالشيء أو الإحساس به هو شيء يتعدى بل ويسمو على مجرد الخوض في تجربة تعكس ذلك الشعور على الشخص ، وإنما هي حالة تجعل الشخص يحكم على حياته بأنها حياة جميلة ومستقرة خالية من الآلام والضغوط على الأقل من وجهة نظره . وكلنا يتطلع إلى السعادة ونبحث عنها.

ولكن السعادة بمفهوم ثقافي ليست هدفاً في ذاتها.. إنها نتاج عملك لما تحب، وتواصلك مع الآخرين بصدق ، والسعادة ليست لغزاً يحتاج إلى اعمال الفكر والخيال والتصوّر لمعرفة حلّه! ولكنّها امثال وعمل وهمّة وبذل الجهد في سبيل تحصيل ما نحب .



أطلقت شركة لوتس أيقونتها الكهربائية Emeya الفاخرة، التي تنتمي إلى فئة «هايبر جي تي» الفائقة.

وأوضحت الشركة البريطانية أن السيارة الثورية ذات الأبواب الأربعة تجمع بين الأداء الديناميكي الاستثنائي، الذي تشتهر به لوتس، والرفاهية والراحة وسهولة الاستخدام والتواصل، مما يوفر لقائد السيارة تجربة قيادة لا مثيل لها.

كما تحتفظ لوتس Emeya بالخصائص الأساسية لسيارات لوتس الرياضية، بينما تعيد تعريف فئة «هايبر جي تي» من خلال دمج التكنولوجيا المتطورة والأداء المثير والتصميم الراقى.

لوتس تطلق
أيقونتها الكهربائية

Emeya
الفاخرة



المحيط Dolby Atmos تجربة صوتية غامرة.

كما تقدم السيارة Emeya تجربة قيادة فريدة؛ حيث تزار بقوة تصل إلى ٥٠٩ حصان، مع تسارع من ٠ إلى ١٠٠ كم/س (٢٦٠ ميل/س) في أقل من ٨,٢ ثانية، ومن ٠ إلى ١٠٢ كم/س (٤٢١٠ ميل/س) في ٩ ثوانٍ فقط.

وتساهم الديناميكا الهوائية المتقدمة للسيارة، بما في ذلك الشبكة الأمامية المبتكرة والناشر الخلفي والجناح الخلفي، في تحقيق معامل سحب رائد في فئته وتوليد أكثر من ٥١٠ كجم من قوة الدفع للأسفل.

وبالإضافة إلى ذلك، تبرز السيارة Emeya الجديدة بين الجمالية الكلاسيكية والفخامة الحديثة، التي تتميز بها سيارات لوتس، وهي متاحة في ستة ألوان مثيرة، وتتميز بعناصر ديناميكية هوائية تتسق مع إرث لوتس في عالم سباقات السيارات.

مقصورة فخمة ومستدامة

وقد تم تصميم مقصورة Emeya الفخمة باستخدام مواد مستدامة، بما في ذلك نقاط تماس معدنية حقيقية لتعزيز عنصر الفخامة. ويضمن عرض المعلومات على الزجاج الأمامي بقياس ٥٥ بوصة بقاء المعلومات الحيوية في مجال رؤية السائق، بينما تقدم سماعات KEF Uni-Q™ ونظام الصوت



وتسمح هذه التكنولوجيا المتطورة بإضافة مدى سير يصل إلى ١٣ كلم في ١ دقائق فقط، مما يوفر للركاب راحة لا مثيل لها ويقلل من الوقت المستغرق في محطات الشحن.

وتم تجهيز السيارة Emeya الجديدة بأحدث تقنيات السيارة وأنظمة السلامة، بما في ذلك نظام معلومات وترفيه بتقنية HD OLED قياس 1,٥1 بوصة يعمل بواسطة Unreal Engine، مما يوفر عرضاً تفاعلياً ثلاثي الأبعاد وعرضاً بصرياً بأعلى جودة.

مدى سير كبير

وتتمتع السيارة Emeya بمدى سير كبير يصل إلى ١٦ كلم وقدرة شحن فائقة السرعة، وذلك بفضل البطارية مزدوجة الطبقة عالية الأداء ونظام التبريد المتطور.

كما يمكن للسيارة الشحن من ١٠ إلى ٨٠ بالمئة في ٤١ دقيقة فقط باستخدام شاحن سريع بقوة ١٤٠ كيلو وات، والذي يدعم حتى ١٦٠ أمبير، مما يجعلها واحدة من أسرع السيارات الكهربائية شحنًا المتاحة اليوم.

لي مي تسولا



يسخن الزيت في وعاء عميق على درجة حرارة عالية، ويضاف إليها مكعبات اللحم و السمك و البهارات و يقلب جيدا حتى يصبح لونهما بني، ثم يضاف إليها الموز المقشر ثم يضاف إليها البصل و الطماطم و حليب جوز الهند، و يغطى الوعاء جيدا ثم يخفف على النار لمدة ساعة ثم يقدم مع الأرز الأبيض.

الاتحاد القمري أو ما يطلق عليها جزر القمر هي دولة عربية تقع في المحيط الهندي، مر على حكمها العرب والفرنسيين والأوروبيين ومن هنا تأثرت أكلاتها الشعبية بكل من مروا بها.

إن مطبخ جزر القمر يتميز بالمزج بين نكهات البهارات العربية و المأكولات البحرية الساحلية و المأكولات الأفريقية و الشرق أوسطية و الأوروبية،

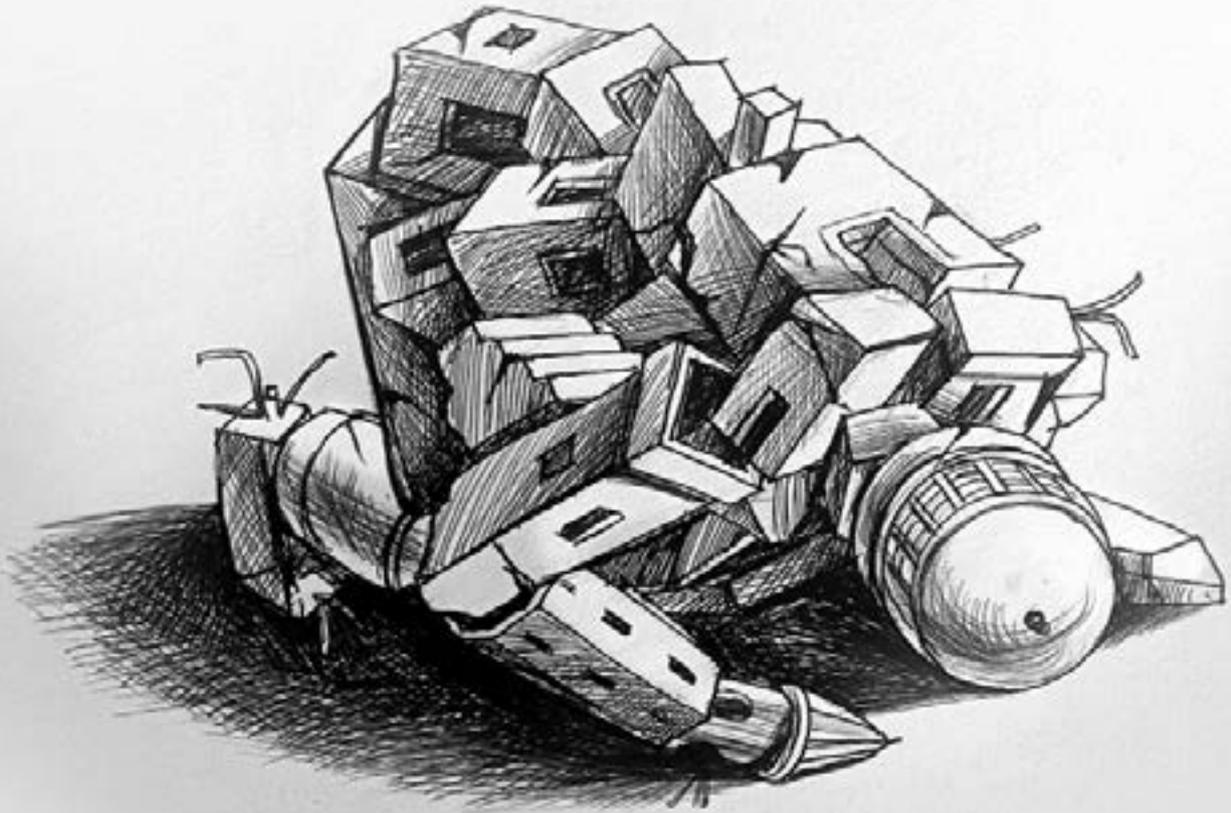
هي عبارة عن يخنة يتم طهي مكوناتها في حليب جوز الهند، و تتكون الوصفة من الأرز و الطماطم و لحم البقر و السمك و الطماطم و الموز الأخضر، و ملح و فلفل أسود و جوزة الطيب، و تحضر بغسل السمك جيدا واللحم، و



من أعمال الفنان

رائد القطناني

إنترنت فنزوب جرح لا يساوم

رائد القطناني
2024

السوبر الإفريقي زمكاوي أبيض بخطين حمر



بقلم
هاني محمد علي

يا زمالك يا مدرسة لعب وفن وهندسة .. بالمملكة ارينا التحفة المعمارية السعودية استحق نادي الزمالك التتويج بكأس السوبر الافريقي الخامس عبر تاريخه والثاني في مواجهاته المباشرة أمام منافسه التاريخي اللود النادي الأهلي بعد حسمه المباراة بكرات الترجيح من علامة الجزاء بعد إنتهاء وقتها الأصلي بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما

في مباراة كانت الغلبة فيها لمن لعب فيها بروح وإصرار وعزيمة ضاريا بعرض الحائط كل ما قيل قبيل اللقاء بأيام بأن المواجهة المصرية الخالصة محسومة للقبيلة الحمراء سواء كان من بعض المنتهين من الزمالك او الأهلي في درس قدمه لاعبي القلعة البيضاء بقيادة مديره الفني الكفاء البرتغالي جوميز في أن الإيمان بالذات والثقة والاخلاص يعوضا في كثير من الاحيان الفوارق الفنية بين طرفي اي نزال

وعلينا إلأننسي ان دور الجماهير العاشقة للفانلة البيضاء كان لها مفعول السحر في شد ازر لاعبيها سواء كان ذلك قبل انطلاق اللقاء أو اثناءه بعد التأخر بهدف احمر للفلسطيني وسام أبو علي

بينما غاب عن منافسه « الأهلي » روح الفانلة الحمراء التي توارثها لاعبه علي مر أجياله وبدي عليهم الاستهتار و العنجهية الكروية في تحقيق اللقب في اي وقت رفقة مدربه السويسري مارسيل كولر .



بقلم
هاني محمد علي

خمسة مليون مبروك لعشاق الأبيض التتويج الفريقي الخامس بالسوبر الزمكاوي ولمجلس إدارته بقيادة ك / حسين لبيب والذي تحمل مالم يتحملة بشر في سداد ديون ومستحقات للاعبين ومدربين نتيجة تقاعس مجالس ادارت سابقة بالزمالك في سداد تلك الأموال .

السوبر الإفريقي زمكاوي أبيض بخطين حمر

بينما علي الأهلي ولعبه وجهازه الفني في استيعاب الدرس تماما وان الكرة تلعب بالجهد والإخلاص داخل المستطيل الأخضر وليس بالتاريخ ونتائج المواجهات المباشرة مع اي ومنافس !!

وأخيرا وليس آخرا إن شاء الله شكرا .. شكرا .. شكرا للشقيقة المملكة العربية السعودية علي تلك الاستضافة والتنظيم الأكثر من رائع لكبار اندية القارة السمراء « الأهلي – الزمالك » بقيادة ترك ال شيخ وزير الترفيه السعودي بموسم الرياض وهو ليس بغريب علي المملكة .