

نُوراً

NOURA MAGAZINE

مجلة دورية عربية تغطي كافة الأحياء الثقافية

للنخبة فقط

العدد 59 | السنة السادسة | نوفمبر 2024



نوفمبر
الأمل رغم الحزيف



مجلة نوراً لكل العرب
www.nourabudeiri.net

FOLLOW US:    @nouramagazine

● في هذا العدد



دو.. ري.. مي ..



بقلم
نورا البُديري

لطالما احببت الآلات الموسيقية و كنت أحلم و أكبر على ألحانها و كان يأسرني كيف ان اللحن ينتقل من مقام موسيقي لآخر في تناغم بديع و يحملني إلى عالم من الآمال و البهجة و إلى الشجن في بعض الأحيان بيد ان ما كان يثير فضولي دائماً هي آلة العود الأقرب إلى قلبي

اذ انها تُصنع من خشب الأشجار، كشجر الجوز او الماهوجني أو شجر الورد و غيرها من أنواع الأشجار المعروفة و الثابتة في الارض بجذور يصعب اقتلاعها. حيث يتم تكسير الأغصان و تحويلها إلى ألواح خشبية صغيرة ليتم جمعها و تصميم الآلة، من ظهر العود و الفرس الذي يستخدم لربط الأوتار و زناد العود وهي المكان الذي يضغط فيه العازف على الأوتار و كلما جُمعت الأوتار ، أعطتنا نغمة مختلفة مثل الدو او الري او المي.. إلا ان بعض الأغصان قد تكون عصية على صانع العود في تكسيرها و جمعها و هذا ما حصل في بعض الاعواد الخشبية التي رفضت الانصياع لأمر صانع العود و أثرت أن تدخل التاريخ من أوسع أبوابه لتسطر ملحمة وطنية في البطولة و الجسارة فتكون أعظم أعواد أنتجت العصا الأشهر في الفترة الأخيرة و التي خُدت أيقونة النضال و الفارس الحقيقي (في زمن قل فيه الفرسان) في وقتنا الراهن و وصل صداها اصقاع الأرض

ذات العصا الخشبية التي كانت من الممكن ان تكون جزءاً من عود موسيقي رنان، أبت إلا أن يكون لها حصة في أعظم نغمة على الإطلاق و التي ستُخلد في التاريخ و ستُسَمَع ترنيماتها لأجيال قادمة .

رحم الله الشهيد السنوا و بوركت بسالته ..



عمر شريقي

أبوظبي مدينة ذات سحر خاص، وبفضل جهود ودعم القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة وحاكم إمارة أبوظبي حفظه الله، أصبحت جوهرة على خارطة المدن العالمية و محط أنظار السياح من شتى انحاء العالم.

تستقبل إمارة أبوظبي زوارها بشمس دافئة على مدار السنة، وشواطئ هادئة، وكثبان رملية

أبوظبي جوهرة على خارطة المدن العالمية



كانوا يبحثون عن متعة اكتشاف ثقافة جديدة، او عطلة مليئة بالفعاليات او الهروب من أعباء الحياة.

لدى أبوظبي شيء تقدمه لكل الناس على اختلافهم، مما جعل منها قبلة للسياح ، فمن صخب و إثارة مدينة القرن الحادي و العشرين إلى الشواطئ الطبيعية الممتدة على مدّ النظر، فسكينة الصحراء إلى مناظر الجبال الوعرة و الواحات الغناء.

تأسر امارة أبوظبي الانتباه بارضها وجزرها الممتدة على طول ساحل الخليج العربي ، فمعظم امارة ابوظبي يقع على صحراء الربع الخالي المعروف بكثبان الرملية المدهشة، و

رائعة، حيث يعيش الزائر تجربة فريدة تلتقي فيها البيئة الصحراوية مع البحرية، وأسلوب الحياة العصرية مع الأصالة العربية. تضفي هذه المزايا على أبوظبي هوية خاصة، وتجعل من زيارتها تجربة رائعة لا تنسى، خاصة مع الكرم العربي الذي يعتبر جزءاً أساسياً من مفهوم الضيافة وحسن الاستقبال. و كونها تنحدر من أصول متجذرة في أعماق ثقافة وميراث الجزيرة العربية، فإن حسن الضيافة لايزال حياً بحرارته و صدقه الذي يلمسه كل من يزورها.

ينصهر في مدينة أبوظبي سحر و بساطة الماضي مع حداثة الحاضر في بوتقة بيئية نقية و آمنة. فهي توفر مزيجاً خاصاً من الشرق و الغرب ينسجم مع مختلف أذواق السياح، سواء



هذا بالتأكيد على النقيض من مدينة أبوظبي وتطورها العمراني. وهناك مدينة العين الخضراء بحدائقها وميادينها وشوارعها الجميلة وهناك المنطقة الغربية بواحاتها وغاباتها التي تتوسط الكثبان العملاقة الحمراء اللون، بالإضافة للكثير مما يشتهي السائح اكتشافه.





هي لاعبة كاراتيه فلسطينية، من مدينة نابلس. حصلت على الميدالية الذهبية لبطولة العالم للكراتيه فئة الشباب و الناشئين، المقامة في مدينة البندقية في إيطاليا عام ٢٠٢٢، ضمن منافسات الإناث فوق ١٦ كغم، للمرة الأولى في تاريخ رياضة الكاراتيه في فلسطين. لتصبح المصنفة الثانية على مستوى العالم، و هي إحدى لاعبات برنامج الإعداد الأولمبي الذي تُشرف عليه اللجنة الأولمبية الفلسطينية.

فازت في مباراتها الأولى على لاعبة البوسنة والهرسك بنتيجة ٤-٠، وفي ثمن النهائي ١-٠ على نظيرتها السويسرية، وعلى لاعب منتخب بلجيكا في ربع النهائي بنتيجة ٧-١، وفوزها في نصف النهائي على لاعبة منتخب إيطاليا بنتيجة ٨-٣، لتواجه اللاعبة المصرية رؤى محمد في النهائي وتفوز عليها بنتيجة ٢-٠، بطولات أخرى

مريم بشارات بطلّة العالم للكراتيه فئة الشباب والناشئين



كوكب الكبار



بقلم
د. رجاء صالح الجبوري

الناس على كوكب الكبار يولدون كباراً ، فحين وُلدت «أنا» ذات أصيل ربيعي جميل ، شرعت كل الصغار بالبكاء إعلناً عن وصولها ، فزجرتها الممرضة المسوؤلة عن رعاية الصغار وقالت :

هيا أنت اصمتي ، إنك كبيرة بما يكفي ، توقفي عن إحداث الضجيج ودعيني أساعد هذا الخديج الذي ولد بعد سبع شهور من الحمل .

فشعرت أنا بشيء من الزهو كونها أكبر من ذلك الولد الضئيل الذي يشاركها ذات الحاضنة ، وتوقفت عن البكاء .

وبعد عامين بكت أنا طلباً لرضاعة الحليب فأخبرتها أمها انها كبرت على (الممة). و أنها ليست بعمر (حمودي) ابن الجيران الذي لا يزال يشرب الحليب من رضاعة .

وفي سن الثالثة بكت حين رفضت أمها أن تصحبها معها في جولة تسوق ، ربتت الأم على شعر ابنتها وقالت لها إنها كبيرة ولن تبكي حينما تغادر ماما .

وفي سن السادسة وفي يومها الأول في المدرسة ، اختارت لها المعلمة مقعداً في آخر الصف ، فقد نمت أنا بسرعة لتكون أطول بنت في صفها ، بررت المعلمة قرارها بكلمة واحدة (كبيرة)

وفي سن العاشرة ضحك اخوها منها حين رآها تلعب بالدمى وقال :

كبيرة وتلعب بالدمى هههه
فصارت أنا تلاعب دماها في غرفة الخزانة في السر ، هرباً



بقلم
د. رجاء صالح الجبوري

كوكب الكبار

من سخرية الاخ الأكبر.
وبعد عامين اكتشف الأب أن البنت تهرب الى غرفة
الخرانة لتحادث دماها ، فهمس للأم بقلق :
_ علينا أن نمنح أنا المزيد من الاهتمام ، لقد رأيتها تكلم
نفسها في غرفة الخزانة .
سمعت أنا ما قاله أبوها ، فهجرت الدمى كي لا تُقلق
أباها.

وبعد عامين ، قال الجميع ان أنا صارت كبيرة وعليها ان
ترتدي الحجاب ففعلت ، وحين تخرجت من الجامعة صار
الجميع ينادي ، انها قد كبرت وعليها أن تتزوج ، فحدث
ولكن بعد بضعة سنوات ، وحين ذهبت أنا لتلد ابنها البكر
وجدت الممرضة ذاتها بانتظارها فاستقبلتها ووضعت
على ملفها علامة تشير الى أن أنا بكرية كبيرة في السن
(old primigravida)

وحينما تخطت أنا منتصف الاربعين وبينما كانت تنظر
بإعجاب الى قميص جميل بلونها السماوي المفضل
قطع عليها بائع الثياب تأملها لقميص الاحلام قائلاً :
_ لدينا مثله بالوان كبارية.

خرجت من المتجر ، وعرجت على مكتبة قريبة ، تناولت
كتاباً بعنوان :

_ الطفل الذي في داخلك _ اعادته فوراً الى الرف ، اذ
ليس في داخل أنا أي طفل ، فقد وُلدت هكذا _ كبيرة _

حدث بالفعل على كوكب الكبار



سينما الحمرا في يافا هي واحدة من بين ٧١ دار سينما أقيمت في يافا وتعتبر أشهرها. تأسست في عام ١٩٣٩ في شارع جمال باشا على يد مجموعة من رجال الإعلام، منهم محمد زكي عبده، و رضوان الحلاق، و محمد سعيد العدلوني و محمد موسى الحسيني. و كانت سينما الحمرا في يافا من أفخم دور السينما في فلسطين و عرضت أشهر أفلام السينما العربية و العالمية، إضافة للعروض المسرحية الكبيرة، و استضافت أيضا المهرجانات الوطنية.

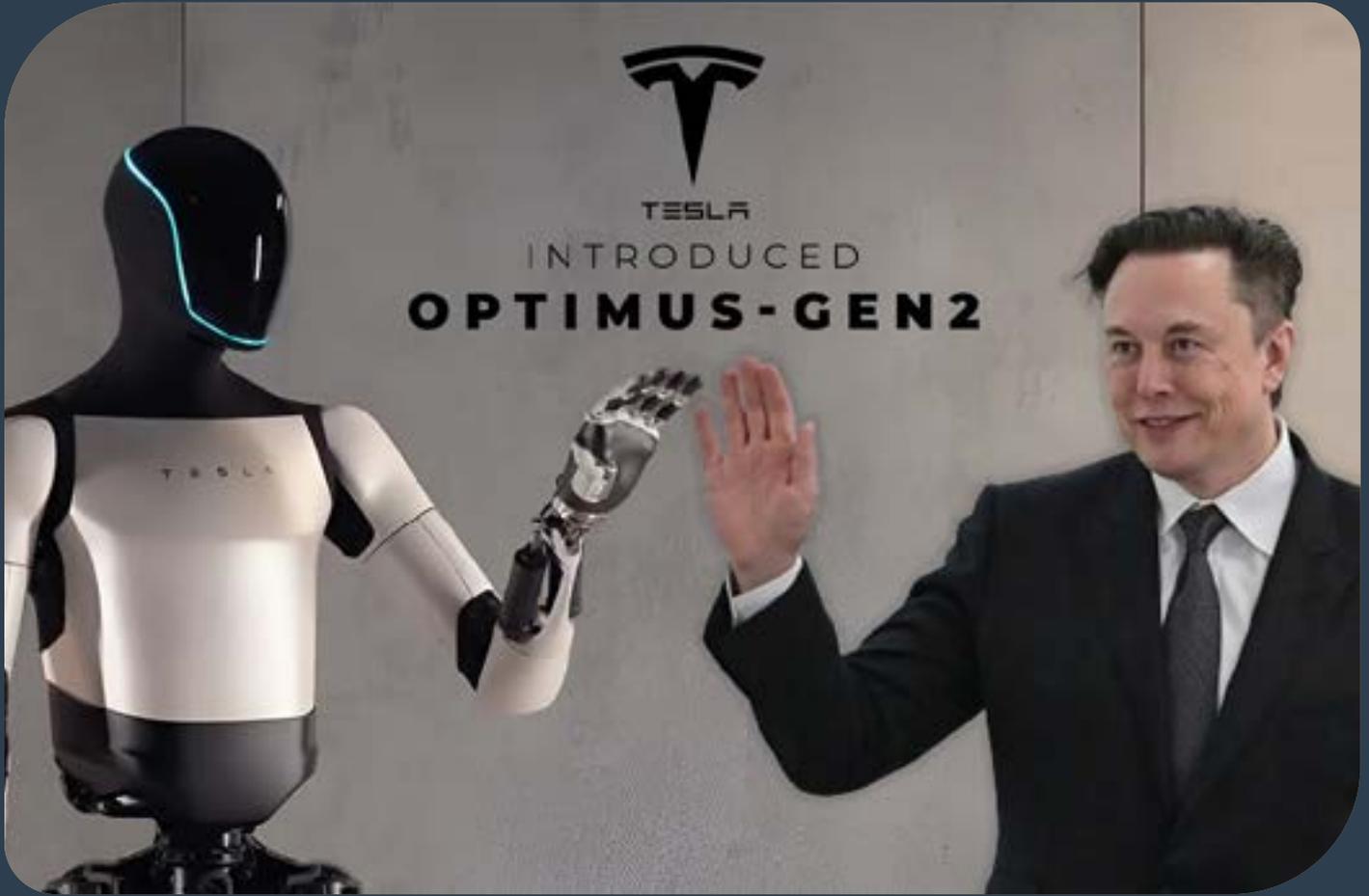
سينما الحمرا في يافا



كانت سينما الحمرا تحتوي على ١٠٠ مقعد «دسكونت»، و مصالح أخرى. و تراوحت أسعار بطاقات الدخول لعروض الأفلام السينمائية فيها ما بين ٥ قروش للطلاب و ٧ قروش للمواطنين العاديين، أما أسعار بطاقات الدخول لعروض المسرحيات فكانت نصف جنيه للطلاب و ثلاث أرباع للعموم كما يستدل من أحد الإعلانات المنشورة في صحيفة «الدفاع».

أخيراً تم شراء المبنى من قبل مجموعة الساينتولوجي و هي مجموعة عالمية انفصلت عن الكنيسة و أنشأت مذهباً خاصاً بها، و هي لا تعترف بالكنيسة و الديانات الأخرى.

تعرض المبنى بعد النكبة للكثير من التغييرات عملت خلاله عدة مؤسسات مختلفة منها مسرح محلي، و فرع لبنك



وسط المخاوف من تطوره بشكل يخرج عن السيطرة، أطل الملياردير إيلون ماسك بخبر لربما مخيف عن الروبوتات التي أصبحت مصدر قلق لكثيرين مع التطور المتسارع للذكاء الاصطناعي.

فقد أخبر ماسك المشاركين في مؤتمر مبادرة مستقبل الاستثمار الثامن الذي انطلق في الرياض، أنه بحلول عام ٢٠٤٢، سيكون هناك ما لا يقل عن عشرة مليارات روبوت بهيئة بشرية، بسعر يتراوح بين ٢ ألف دولار و ٥٢ ألف دولار للروبوت الواحد.

ماسك يحذر

وحذر ماسك أيضاً من مخاطر نماذج الذكاء الاصطناعي التي وصفها بـ «العدمية».

كذلك قال إنه متفائل بشأن التكنولوجيا

هذا ما سيحدث
في ٢٠٤٠ ..
ماسك يبشر
بخبر مخيف!



فيما سيتراوح سعر «أوبتيموس»، حسب إيلون ماسك من ٠,٢ إلى ٠,٣ ألف دولار. وهو على ثقة من أن هذا الابتكار لديه إمكانات هائلة.

وستصبح روبوتات «تسلا» في المستقبل أكبر وأهم منتج، حيث يأمل ماسك بأن تساعد الملايين من «أوبتيموس» على تنمية الاقتصاد وخلق «مستقبل خال من الفقر».

سباق عالمي

يشار إلى أن الشركات العالمية تتسابق على الوصول إلى إنتاج روبوت بشري متحرك قادر على التفكير والتكلم مثل البشر.

وبحسب سام ألتمان، الرئيس التنفيذي

لكنه حذر من السياسة التي قال إنها تُدمج في النماذج التي تم تطويرها في الولايات المتحدة.

يذكر أن شركة «تسلا» التابعة لـ ماسك أقامت حفل تقديم بعنوان **We, Robot**، منتصف الشهر الجاري، حيث تم الكشف رسمياً عن روبوت **Optimus** على هيئة الإنسان من جيل جديد.

«أوبتيموس»

وحسبما صرح ماسك حينها، فإن «أوبتيموس» سيكون قادراً على «القيام بكل شيء»، من خلال أداء المهام بدءاً من حمل الأشياء الثقيلة والقيام بجولة مع الحيوانات الأليفة وانتهاء بالعمل على تربية الأطفال وغيرها من المهام المنزلية



لشركة أوبين إيه آي (Open AI) فإن هذا الحلم سيتحقق خلال «بضعة آلاف من الأيام».
 «آي» المطورة لأداة الذكاء الاصطناعي التوليدي غروك، أن عام ٩٢٠٢ سيشهد الوصول لذكاء اصطناعي خارق أو ما يعرف بالذكاء الاصطناعي العام.

فيما يرى ماسك مالك شركة «إكس إيه



من أعمال الفنان

رائد القطناي

.....





أعلنت الأمانة العامة لجائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي، عن أول الفائزين بالجوائز الخاصة للدورة الثالثة عشرة للجائزة والتي كانت بعنوان «الاستدامة»، حيث فاز المصور الفلكي السوري «سامي العُلبّي» بفئة «مصور العام من هيبا» وهي فئة مُستحدثة من الجوائز الخاصة، قيمتها ٨٠ ألف دولار، تأتي بجانب فئتي «جائزة صنّاع المحتوى» و«الجائزة التقديرية» الذين تبلغ قيمة الأولى منهما ٥٠ ألف دولار، والثانية ١٠ ألف دولار، وسيُعلن عن الفائزين بهما

**جائزة حمدان بن
محمد للتصوير
تعلن :
«سامي العُلبّي» أول
فائز بـ«مصور العام
من هيبا»**



عن سعادته بوجود طاقات عربية مُبدعة على مستويات مرموقة مُعترف بها دولياً في هذا المجال مثل «سامي العُلبّي»، واعتبر معاليه أن التصوير الفلكي يستفز الإبداعات الفوتوغرافية ذات النُفس الطويل والرؤى بعيدة المدى، فبرغم صعوباته المتعددة إلا أنه يزر بحماليات فريدة وإضافات معرفية وعلمية قيّمة ومُلهمة. وختّم معاليه بضرورة تسليط المزيد من الأضواء على هذا الخط الفني الراقى وتحفيز العدسات المبدعة لاكتشافه.

وفي تصريح له قال سعادة الأمين العام للجائزة، علي خليفة بن ثالث: سعداء

خلال الأيام القادمة. كما سيتم تكريم الفائزين بجميع محاور وفئات الجوائز خلال الحفل الختامي لهذه الدورة والذي يستضيفه «متحف المستقبل» دبي جائزة «مصور العام من هيبا»، هي فئة جديدة من الجوائز الخاصة في هيبا استُحدثت لتكريم المصور الظاهرة، صاحب الإنجازات الإبداعية النوعية التي تجمعت في أشهرها متتالياً، وهي مُخصّصة لأصحاب المشاريع الفوتوغرافية المتفوّقة المتجمّعة في عامٍ واحدٍ مكتنز بالروائع البصرية.

معالي عبدالرحمن بن محمد العويس، وزير الصحة ووقاية المجتمع، رئيس مجلس أمناء الجائزة، أكّد في تصريح له



بالاحتفاء بفائزينا بالجوائز الخاصة لهذه الدورة، والذين نجحوا في تقديم إسهامات فوتوغرافية مؤثرة ومُعاصرة تلامس القضايا ذات الاهتمام الدولي المشترك.

وأضاف بن ثالث: جائزة «مصور العام من هيبا»، فئة جديدة ومرموقة ولها أهمية خاصة لتأثيرها المباشر من خلال تكريم وتقدير المصورين ذوي المشاريع الفوتوغرافية المميزة والتي تمنح قيمة مركزية وثرينة للمجتمعات، هذه المشروعات تُعتبر نموذجاً تدريبياً مضيئاً ومُلهمًا للمواهب الواعدة والأجيال القادمة. إن تكريم المبدعين، لهو من صميم رسالة الجائزة المستلهمة من فكر سموّ ولي عهد دبي راعي الجائزة حفظه الله، في دعم الفنون وتشجيع



بسنوات التفاني التي بذلتها في صقل حرفتي، وتسليط الضوء على أهمية تقدير الجمال الطبيعي للأرض والسماء. إن هذا التكريم مُلهِمٌ للغاية وهو ما يدفعني للاستمرار في استكشاف ومشاركة جمال عالما وما وراءه.

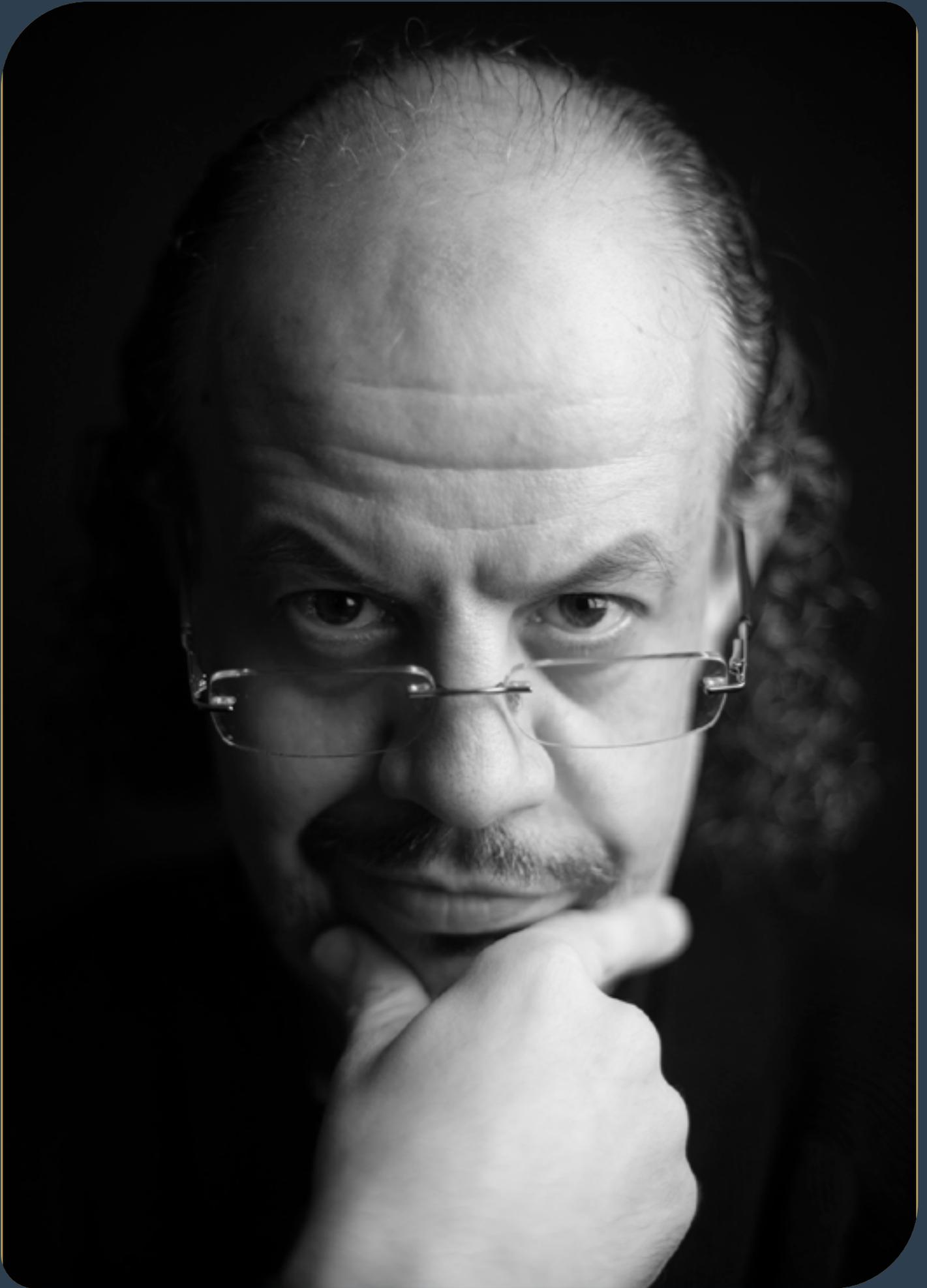
إن التزام جائزة حمدان بن محمد للتصوير بتقدير المصورين هو برهانٌ ساطع على احترافية دبي في صناعة الفنون والثقافة الجادة. إن هيبا تُعزز دوماً التأثير الذي يمكن أن يُحدثه التصوير الفوتوغرافي في إلهام الأشخاص وربطهم بلغة يُمكن للجميع في العالم فهمها بدون أي قيود. أمل أن يُحفِّز هذا التكريم الآخرين على النظر إلى الأعلى وتقدير النجوم والاعتزاز بالمنظر الطبيعية المحيطة بنا.

الإبداع الثقافي والمعرفي، ودفع عجلة العمل والاكتساب والإنجاز.

المصور الفائز، سامي العُلبّي، قال: الفوز بهذه الفئة هو شرفٌ كبير لمصور شغوف بالتصوير الفلكي والمناظر الطبيعية. هذا التقدير يبدو بمثابة مكافأة عن تلك الليالي الطويلة التي أمضيتها تحت النجوم، بحثاً عن اللحظات السحرية حيث يلتقي اتساع الفضاء بسكون الأرض. التصوير الفلكي ممتلئٌ بالتحديات والرهبة والعجب، ويتطلب الكثير من الصبر والاتصال العميق بالطبيعة وسماء الليل.

إن تكريمي على هذه المنصة المرموقة هو أكثر من مجرد إنجاز شخصي، إنه حلم أصبح حقيقةً بكل المعاني، وهو اعترافٌ







حاوره : عمر شريقي

إنسان بسيط جدا لا حدود لأحلامه ، هو ذلك الأمل الذي يشع في زوايا الصمت ، يغرد في مساحات الهمس وينسج من الودلحنا صادقا يسافر به في أفياء الكلمة لينسج منها تريباقا وهمسا متدفقا ، أديب وكاتب يعشق الحرف ويعشقه يخلق به في فضاءات آخر ترسم له التوهج، صدر لي خمسة عشر مؤلفاً تراوحت بين النثر والقصة ، ١١ مجموعة نثرية وأربع مجموعات قصصية.

للحديث عن تجربته الأدبية، وعلاقته بالكتب والإصدارات ، وكيف تشكلت نواة الادب في ذات سيف الطفل في مستهل حوارنا ل نورا تحدث :

الشاعر السعودي
سيف المرواني
ل نورا :
تغمرني السعادة
كلما صافحت
حروفي وكلماتي
القلوب.



منذ الطفولة وخصوصاً وأنا في المرحلة الابتدائية كنت مغرماً بأمرين الأول السماع لكبار السن وتدوين تلك القصص في أوراق ، والأمر الثاني كنت أوفر مصروفي من أجل شراء الصحف من أجل القراءة وفي المرحلة المتوسطة بدأت أقرأ كتب ذات عمق مثل كتب الرافعي والمنفلوطي ، وقرأت في تلك السن روايات مثل رواية البؤساء لفكتور هوجو وغيرها ، والدي كانا داعمين لي ولا أنسى فضل غمرني به صاحب مكتبة رياض بحيث كان يعيرني الكتب أقرأها وأعيدها إليه محافظاً عليها وهذا بحد ذاته كان دافعاً أثر في نفسي كثيراً.

منذ الطفولة وخصوصاً وأنا في المرحلة الابتدائية كنت مغرماً بأمرين الأول السماع لكبار السن وتدوين تلك القصص في أوراق ، والأمر الثاني كنت أوفر مصروفي من أجل شراء الصحف من أجل القراءة وفي المرحلة المتوسطة بدأت أقرأ كتب ذات عمق مثل كتب الرافعي والمنفلوطي ، وقرأت في تلك السن روايات مثل رواية البؤساء لفكتور هوجو وغيرها ، والدي كانا داعمين لي ولا أنسى فضل غمرني به صاحب مكتبة رياض بحيث كان يعيرني الكتب أقرأها وأعيدها إليه محافظاً عليها وهذا بحد ذاته كان دافعاً أثر في نفسي كثيراً.

منذ الطفولة وخصوصاً وأنا في المرحلة الابتدائية كنت مغرماً بأمرين الأول السماع لكبار السن وتدوين تلك القصص في أوراق ، والأمر الثاني كنت أوفر مصروفي من أجل شراء الصحف من أجل القراءة وفي المرحلة المتوسطة بدأت أقرأ كتب ذات عمق مثل كتب الرافعي والمنفلوطي ، وقرأت في تلك السن روايات مثل رواية البؤساء لفكتور هوجو وغيرها ، والدي كانا داعمين لي ولا أنسى فضل غمرني به صاحب مكتبة رياض بحيث كان يعيرني الكتب أقرأها وأعيدها إليه محافظاً عليها وهذا بحد ذاته كان دافعاً أثر في نفسي كثيراً.

وتابع يقول عن عالم الشعر ومدى قربه به أجاب :

أنا قريب منه وهو قريب مني فأحياناً تتلامس المشاعر فتنسب الجداول وفي أوقات أخرى تنهمر الشلالات لترسم لوحات معطرة تبحر بنا بعيداً ، أتابعه

وحول سؤال أن السعودية من الدول التي يزيد فيها عدد الشعراء عن عدد باقي الفنون الأخرى وكيف يصف لنا المشهد الثقافي السعودي اليوم قال: ربما يرجع لعدة أسباب منها طبيعة المملكة، حب الناس للشعر، ارتباط الناس بالأرض ، قربه من المشاعر والهدفة



والذبول ، الورد والعطر ، السعادة والحزن ، كل ما يحيط بي يكون له وقعه ، الواقع والخيال ، القرب والبعد ، القراءة العميقة في مجالات عديدة لها أثرها المدهش في كل ما وصلت إليه

وحول اختيار العناوين للقوائد والدواوين ، فكيف تختارها أجاب:

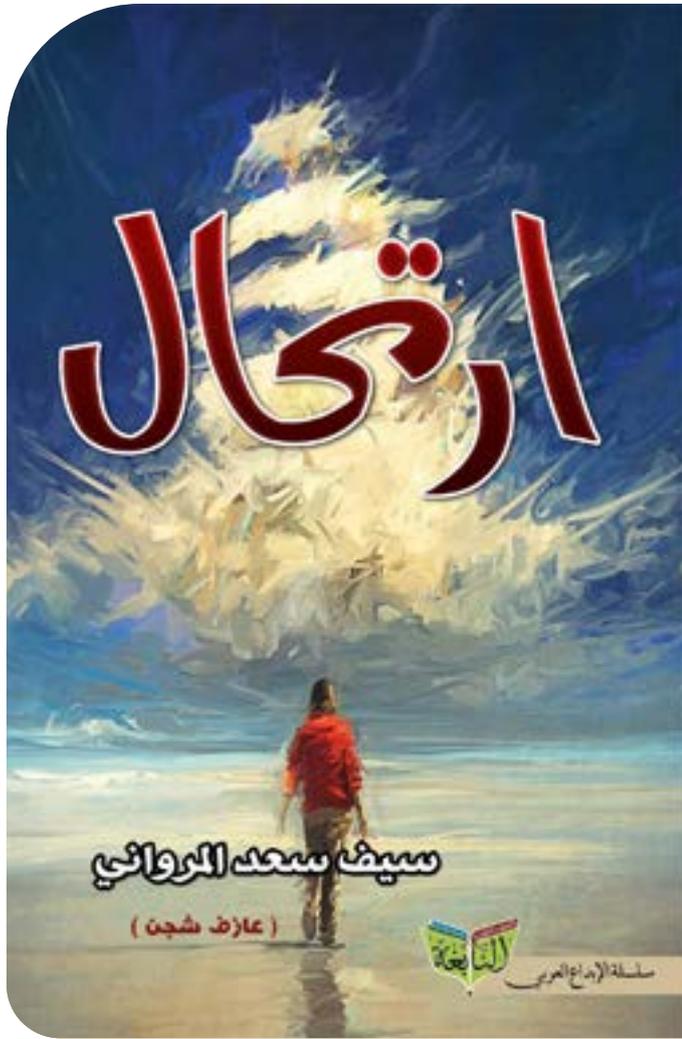
ليس بتلك الدرجة من الإرهاق ولكني أراها متعة ، أحيانا النص يفرض العنوان ، وفي أخرى ربما تضع عنوان ليس له علاقة بالمنتج الأدبي والإبداعي ويحقق نجاحاً مختلفاً ، أنا أختار العناوين بعناية ، أبحث عن عنوان بقدر ما أستطيع لم يطرق من قبل ، ربما تأخذ مني وقت ليكون القرار الأخير العنوان ، في أحيانا أخرى اتردد واستشير الأصدقاء ، أغلب كتبي أنا من أختار عناوينها.

باهتمام ، له عذوبته الندية ، فالأحاسيس حين تفيض تدفع بنا للتطبيق في مساحات تستوطنها الدهشة ، فتشعل قناديل أسرة تطرب لها النفس ،

وأضاف يقول :

الإنسان بطبعه يرنو لتحقيق المزيد من ما يدهش ليواصل رحلة التغيريد والعرف ويجوب كل الحدود الباحثة عن الجمال والذي يمنحنا طاقة إيجابية ، تغمرنني السعادة كلما صافحت حروفي وكلماتي القلوب ووجدت ذلك الصدى المبهج ، فهذا بحد ذاته تاج ، ولكن الغاية الكبرى أن يصل حرفي لكل متذوق ، ويجد فيه ما يسره ويسعده ، ويسعى دائما للتميز.

وحول أهم المؤثرات في تجربتك الشعرية قال: لكل ما يمر علي أثراً في تجربتي ، فالكتابة بالنسبة لي زاد أجد فيها المرفأ والمكان والاتساع ، الفرغ الحزن ، الأمل



سيف سعد المرواني

ارتمال

سلسلة الإبداع العربي



في أعماقي طفل صغير
يحتضن البحر
ويبحر على شواطئ الأمل
يلف أرجاء الدنيا
يبحث عن الأمان
يسحق الأحزان
يحاول أن يقرب الساعات
ينسج خيوط الفرحة والابتسامة، حولها
ينثرها على الدروب
يبني مدن من الأمان والأحلام



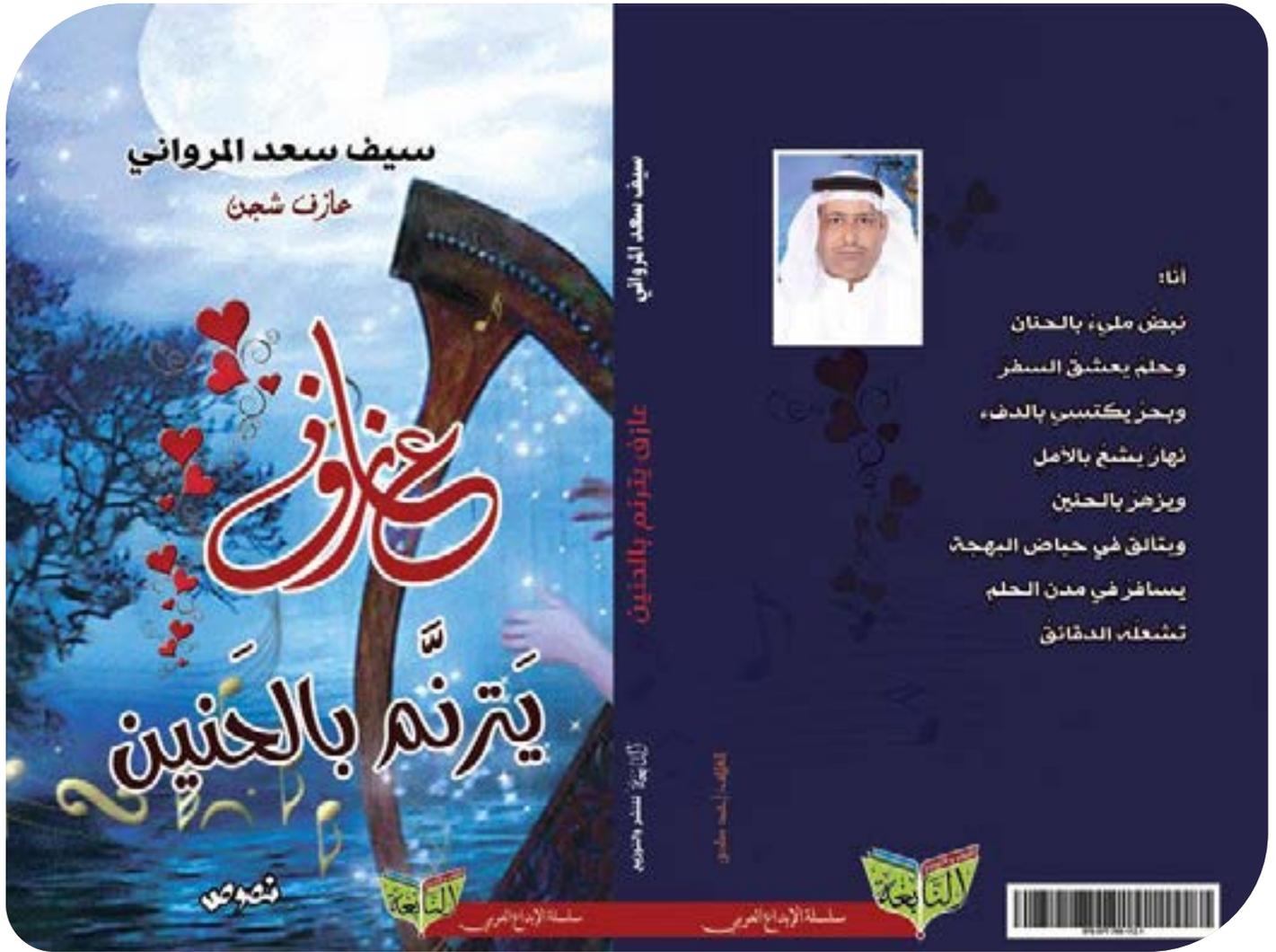
سلسلة الإبداع العربي

هذه القصيدة أجاب :

في أي جانب أدبي وثقافي هناك من يخلد ما خطته أنامله ويبقى شاهداً على جماله وروعته ويترك تأثيراً مدهشاً يحملك لأن تهدهد عليه وتحيطه برعايتك واهتمامك ويجد صدى طيباً لدي الجميع وهناك ما يذبل ويتلاشى عطرة ليعج في طيات الذبول والنسيان ، فحين تهب عليه رياح الزمن حتماً سوف يفقد رونقه ، فالجيد يبقى ، وغير ذلك يتداعى ، وقصيدة النثر مثلها مثل أي جانب إبداعى له رواده ، تجد من يرغب في استمرارها ، وهناك من يشن عليها حملات شعواء فلا يرى إلا جانباً إبداعياً واحداً وأرى هذا الموقف فيه كثير من القسوة ، فالكتابة بحر لا حدود لها شكراً من القلب على كل ما غمرتني به لك وافر شكري وتقديري لمجلة نورا ولأسرة التحرير .

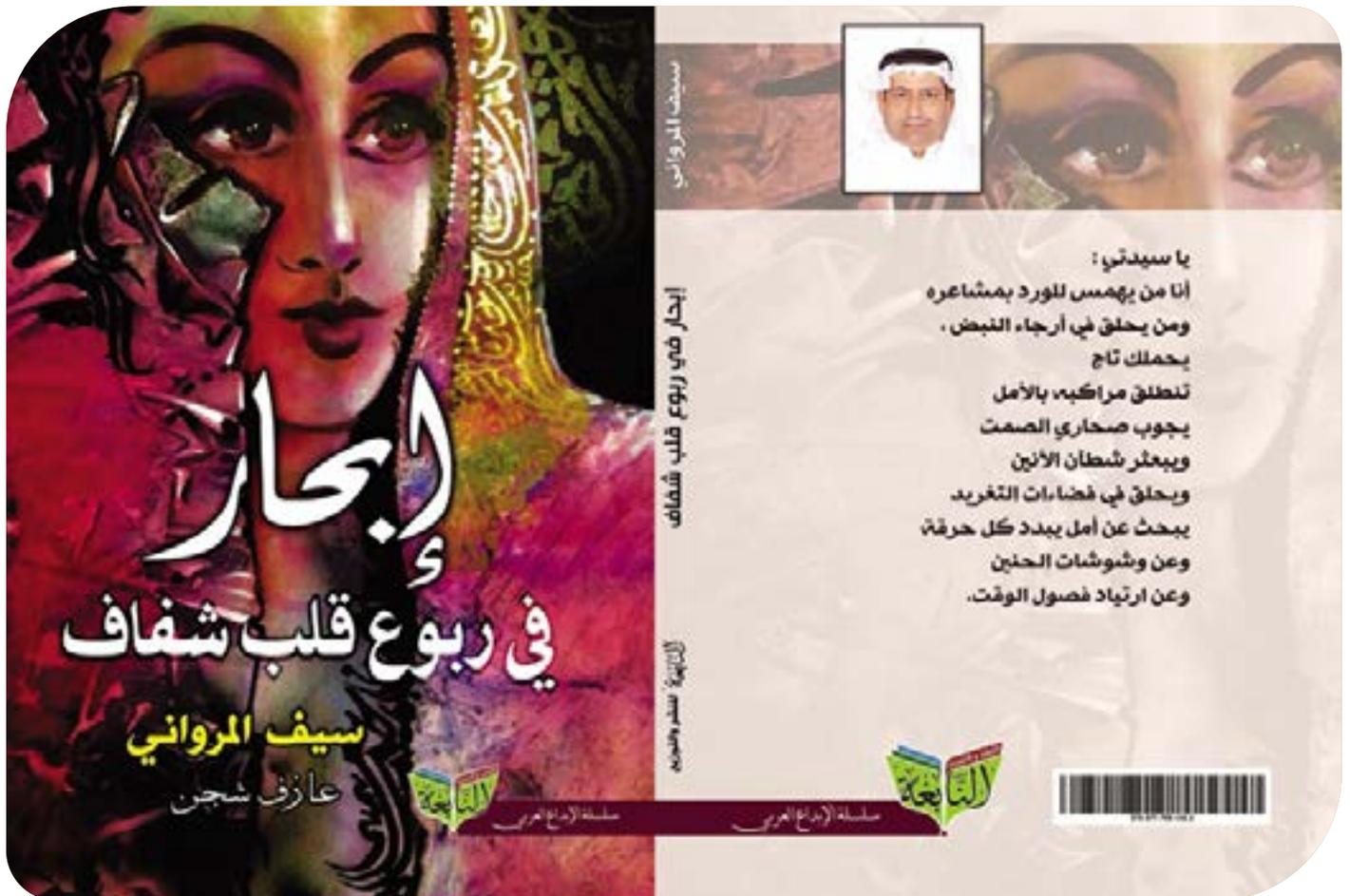
وأضاف الشاعر سيف حول السر وراء ارتباط القارئ بأعمالي قال: الوطن هو الحياة ، الامتداد الفخر ، الروح التي تنبض بداخلي ، العشق المستوطن بكل الجوارح ، بحر العطاء المنهمر ، الإكليل الذي يطوق عنقي ، الشمس المسبهجة التي تمنحني الألق والتوهج ، الحب الكبير ، مرفأ الأمان والأمان ، التاج الذي تزهبه القلوب ، الوطن أغلى وأروع وأجمل أبجديات الحياة ، في رحابه تزهر اللحظات ، وتنتشي الساعات ، وتترنم بلابل الأنس والسعادة ، الوطن لغة حب مختلفة ، مهما تحدثنا عنه نظل مقصرين جداً تجاهه ، حفظ الله وطننا الغالي وكل الأوطان العربية والإسلامية ، الوطن هو الارتباط الذكريات المتجددة ، كل الأنوار المضيئة

وحول قصيدة النثر التي بات لها جمهور عريض سألتناه عن مستقبلها



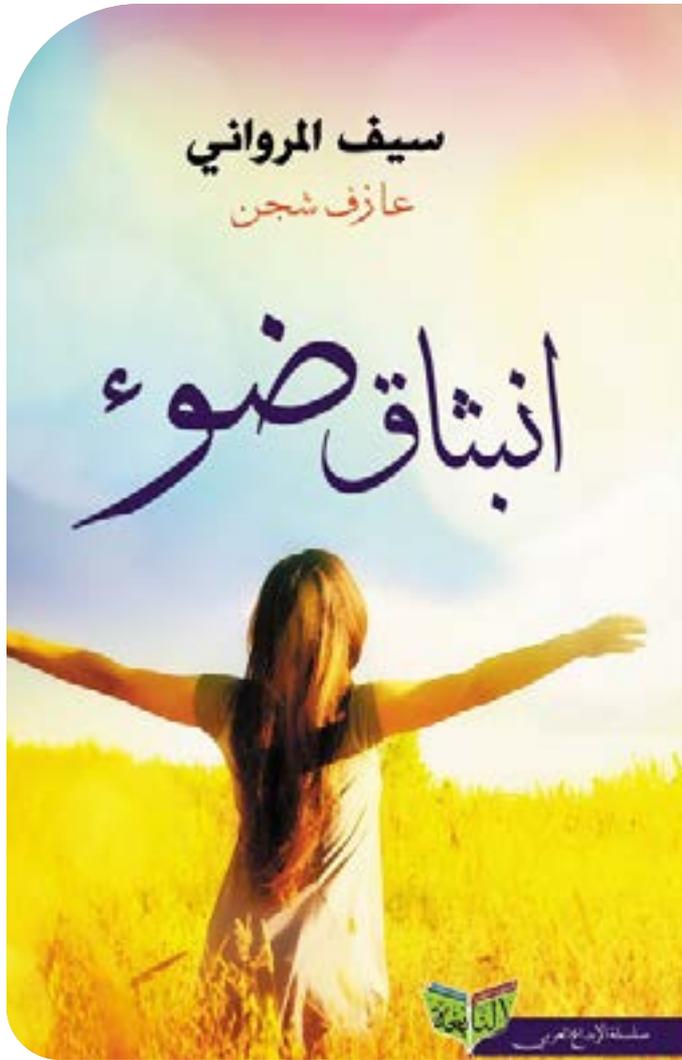
أنا:

نبض مليء بالحنان
وحلم يعشق السفر
وبحر يكتسب بالدفء
نهار يشع بالأمل
ويزهو بالحنين
ويتألق في حياض البهجة
يسافر في مدن الحلم
تشعل الدقائق



يا سيدتي:

أنا من يهمس للورد بمشاعره
ومن يحلق في أرجاء النبض،
يحملك تاج
تنطلق مراكبه بالأمل
يجوب صحاري الصمت
ويبعثر شيطان الأنين
ويحلق في فضاءات التفريد
يبحث عن أمل يبدد كل حرقه
وعن وشوشات الحنين
وعن ارتداد فصول الوقت.



سيف المرواني

انبتاق ضوء

سلسلة الإبداع العربي



انبتاق ضوء

تتكئ على زاوية منسية في آخر الحلم
مسافرة لمدى بعيد
هاجرت روحها في فضاء متسع
محلقة مع ذلك النسيم العليل
تتصفح كتاب
ولكن فجأة غرق الكتاب بدموع تساقطت منها
وانطلقت صرخة اهتزت لها أركان المكان .



سيف المرواني

أبجدية لا يلبق بها الحزن

سلسلة الإبداع العربي



أنا لن أبحر إلا لك
ولن أسأل إلا عن نفسك
ولا أبحث إلا عن قريتك
ولن أشتاق إلا لقلبك
ولن أفرد إلا بجوارك
ولن تشع السعادة في بساطيني
إلا وأنت معي
ولن أسافر إلا لأنفاسك
ولن أنطلق إلا لك
ولن أنادي من العالم سواك
ولن يشعل في داخلي الحنين سوى ابتسامتك
ولن أتوجه إلا بحتاتك
ولن أشتاق للورد
لأنك ورد، وزهري، وعطري.



تكنولوجيا النانو ... الثورة التقنية مستمرة



بقلم
د. كريم مراد

أصبحت تكنولوجيا النانو **Nano technology** تمثل ثورة علمية غيرت من فهمنا للمواد وتصميمها. وبفضل خصائصها الفريدة، تفتحت الأبواب أمام ابتكارات لا حدود لها في مجالات متنوعة، مما يجعلها واحدة من المجالات الأكثر تأثيراً في حاضرنا ومستقبلنا. ومع استمرار الأبحاث، من المتوقع أن تتوسع تطبيقاتها لتشمل حلولاً أكثر تعقيداً ومنافع أكثر للبشرية.

تكنولوجيا النانو هي مجال علمي يركز على دراسة وتصميم المواد والأجهزة على مقياس النانومتر، وهو مقياس دقيق جداً يساوي واحد على مليار من المتر و يشمل ذلك التعامل مع الذرات والجزيئات الفردية لإنشاء مواد جديدة بخصائص فريدة، أو تحسين أداء مواد وأجهزة موجودة.

مفهوم تكنولوجيا النانو:

مصطلح «النانو» مأخوذ من الكلمة اليونانية «نانوس» التي تعني «قزم»، ويشير إلى الحجم الصغير جداً للمواد في هذا المجال. تتعامل تكنولوجيا النانو مع الجزيئات بحجم يتراوح بين 1 و 100 نانومتر. عند هذا المقياس، تظهر المواد خصائص مختلفة تماماً عن تلك التي تظهرها على مقياس أكبر، مثل زيادة القوة، تحسين التوصيل الحراري والكهربائي، وحتى تغيير في الخصائص الضوئية.

كيفية استخدام تكنولوجيا النانو:

تكنولوجيا النانو تعتمد على التحكم الدقيق في تركيب المواد على مستوى الجزيئات لتحسين وظائفها. يمكن تطوير مواد جديدة يمكنها تحمل درجات حرارة عالية، أو تقنيات يمكن استخدامها لتحسين كفاءة الخلايا الشمسية، أو حتى أجهزة صغيرة جداً تُستخدم في المجال الطبي لتوصيل الأدوية إلى مناطق محددة في الجسم.

الاستخدامات الحالية لتكنولوجيا النانو:

تُستخدم تكنولوجيا النانو في مجالات متعددة ومتنوعة، منها
١. الطب: تُستخدم في صناعة العقاقير التي تستهدف الخلايا
المصابة بدقة، مما يقلل من الآثار الجانبية للعلاجات مثل العلاج
الكيميائي. أيضًا، تُستخدم في أجهزة التشخيص النانوية التي
تساعد في الكشف المبكر عن الأمراض.

٢. الطاقة: تُساهم في تحسين كفاءة الخلايا الشمسية وتخزين
الطاقة في البطاريات، مما يعزز من استدامة مصادر الطاقة.

٣. البيئة: تُستخدم في تقنيات تنقية المياه وإزالة الملوثات من
الهواء والتربة.

٤. الإلكترونيات: تُساعد في صناعة رقاقات أصغر وأسرع تُستخدم
في الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر.

٥. الزراعة: تُستخدم في تطوير مبيدات حشرية وأسمدة أكثر
فعالية وأقل ضررًا بالبيئة.

وغيرهم من الاستخدامات المختلفة في مجالات متنوعة
وكثيرة ولكن يبقى دائما السؤال المتكرر .. أين نحن العرب
بإمكانياتنا المادية والبشرية وبعقليات علمائنا من هذه
التكنولوجية؟!

للأسف علمائنا العرب يبدعون في أراضي الغرب ومعاملهم
ولا يجدوا لهم في أراضينا متسعاً بما يسمح لهم بوضعنا في
ريادة هذه التكنولوجيا المستقبلية ... نسأل الله أن يبدل حالنا
من حال إلى حال أفضل ونستفيد من عقولنا العربية المبدعة
التي تنير الغرب بسراج من علم



بقلم
د. كريم مراد

تكنولوجيا النانو

...

الثورة التقنية مستمرة

.....



دبا الحصن : عمر شريقي

شهد الشيخ هيثم بن صقر القاسمي، نائب رئيس مكتب سمو الحاكم بمدينة كلباء افتتاح مهرجان دبا الحصن الثقافي بدورته الرابعة الذي نظمته دائرة الثقافة بالمنطقة الشرقية، بميدان سارية العلم بمدينة دبا الحصن.

حضر حفل الافتتاح سعادة علي أحمد بوغازيين عضو المجلس التنفيذي رئيس هيئة الشارقة للثروة السمكية و سعادة أحمد عبدالله بن يعروف النقبى رئيس المجلس البلدي بدبا الحصن ومحمد

أوبريت
« فخر الوطن »
في افتتاح مهرجان
دبا الحصن الثقافي
بدورته الرابعة



الخوار ، و وراعي الشئلة خلفان المعمري والشاعرة ماجدة الجراح ، الى جانب فرقة مبارك العتيبة للفنون الشعبية، وفرقة المزيود بالإضافة إلى عروض فنية لعدد من طالبات المدارس .

ويروي الأوبريت تاريخ دولة الإمارات في الماضي وحياة الأجداد قبل قيام الاتحاد قبل أن ينتقل الاستعراض إلى المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه الذي حول الحلم إلى حقيقة بقيام الاتحاد، وبعدها تم عرض النهضة الشاملة التي شهدتها الدولة في كافة مجالات الحياة وجعلها تواكب أكبر دول العالم وأكثرها تطوراً في الاقتصاد والتعليم والعمل التعليم فضلاً عن بناء الإنسان

صالح السويجي، مدير دائرة الثقافة بالمنطقة الشرقية، والدكتورة وفاء الغول مدير مكتب دبا الحصن الثقافي وعدد من أصحاب السعادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي و المجلس الاستشاري لإمارة الشارقة وجمهور كبير من أهالي المنطقة الشرقية.

بدأت الفعاليات بأوبريت «فخر الوطن» من إنتاج دائرة الثقافة بالمنطقة الشرقية وإشراف عام محمد صالح السويجي وفكرة الدكتورة وفاء الغول، وتأليف حميد فارس ، وإخراج مبارك ماشي ، الأوبريت تضمن نخبة من الفنانين الإماراتيين منهم الدكتور حبيب غلوم والفنان الرسمي ، الى جانب عدد من الشعراء الشاعر علي



عبدالله بن يعروف النقبي و محمد صالح السويجي والدكتورة وفاء الغول بتكريم المشاركين من الأفراد والمؤسسات المساهمة، في إنجاح فعاليات المهرجان ، كما تم تكريم الشعراء والفرق الغنائية والإعلاميين اللذين واكبوا فعاليات المهرجان.

واكدت وفاء الغول ان فعاليات المهرجان تشكل رافداً نوعياً للعطاء الثقافي، الذي وجه به صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، كما تعد كافة أنشطة وفعاليات وبرامج إدارة دائرة الثقافة بالمنطقة الشرقية منبعا للإبداع الثقافي المستلهم من رؤية حاكم الإمارة حفظه الله.

لأنه الركيزة الأساسية لبناء مجتمع قادر على التحضر والعمل ويتخلل الأوبريت بانوراما على شاشات العرض المضيئة في لوحة استعراضية للمغفور له الشيخ / زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه ، ولوحة عن الشيخ الدكتور / سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم إمارة الشارقة بمؤثرات بصرية .

وخلال الأوبريت قدمت فرقة المزيود الحربية وفرقة مبارك العتيبة للفنون الشعبية وصلات متعددة من اللوحات الشعبية على إيقاع الموسيقى والأهازيج التراثية، شكلت لوحات جمالية.

وفي نهاية الفعاليات قام الشيخ هيثم بن صقر القاسمي بمشاركة أحمد



الباطرش الحموي



هو أكلة شعبية معروفة في مدينة حماة السورية، وهو من أهم أطباق الطعام الحموية. يتألف الباطرش الحموي من الباذنجان ولبن الغنم وطحينة سمسم والبندورة والثوم واللحم المقلي، وأحياناً المكسرات، كما يمكن أن يضاف إليه الفستق الحلبي أو البقدونس، ويمكن أن يكتفى باللحم المقلي



الأهلي يا عالم .. زعيم آسيا وأفريقيا .. علي عرش نصف العالم



بقلم
هاني محمد علي

التاريخ الحديث القديم يكتبه النادي الأهلي كل من جديد

سطر علي استاد القاهرة « ملعب الرعب » لمنافسيه ملحمة تاريخية بسطور كعاداته من الذهب الكروي الخالص في ملحمة رفقة جماهيره شريكه الدائم الرئيسي علي مر تاريخه في مشهد تقشعر له الأبدان ممزوجة بانتصار ثلاثي الأبعاد علي عين زعيم آسيا والامارات

باقدام وسام المهاجم الفتاك وإمام عاشور المبدع الفنان و محمد مجدي قفشة صاحب القاضية كمان و كمان ليتوج بها عن جدارة واستحقاق بطلا لكأس نصف العالم « الإنترنتيننتال » زعيما كرويا مغوارا علي آسيا وأفريقيا والاقانوسية بأداء مبهر ورجولة من كافة لاعبيه وقيادة حكيمة فنية لمارسيل كولر مديره الفني السويسري مارسيل كولر

والذي جعل الجميع يتسأؤلون اين المخيف كاو و الرهيب المغربي سفيان !؟

لينتهي المشهد الخلاب بانتصار مستحق كبير للزعيم الأهلاوي الرهيب وسط حضور جمهوره المهيب ليرفع الكأس بيد قائده وحارسه محمد الشناوي نمبر وان في مصر وأفريقيا لا محال

ويصر علي أن يشاركه الفرحة واللقطة الأسطورية محبوب الخطيب اقصد « محمود الخطيب » في مسك ختام لمشهد معبر عن سر إنتصارات المارد الأحمر وهو تلاحم « العائلة الواحدة » جماهير ومجلس إدارة ولاعبين .

ليكون حال لسان جماهير مصر العين لو عشقت تعشق الاهلي تحية للاعبين والجماهير والادارة مبروك الفوز علي العين الزين .

وأخيرا وليس آخرا ٥ مليييين مبرووووووك علي الأهلي و الأهلاوية المجد الكروي الجديد والربح الاقتصادي بحصد جائزة ٢ مليون دولار لبطل تلك الكاس وهاردلك لزعيم الإمارات العين علي أن يعيي مسؤوليه في إعادة الحسابات والأوراق علي تضيغ إنجازات بطل آسيا الموسم الماضي هباء .

بذلك يواجه النادي الأهلي المصري بإذن الله الفائز بديربي الأمريكتين باتشوكا المكسيكي وبطل أمريكا الجنوبية «ليبرتادورس» يوم السبت ١٤ ديسمبر بالعاصمة القطرية الدوحة

ليلاقي الفائز من تلك المباراة سيلاقى ريال مدريد بطل دوري أبطال أوروبا يوم ١٨ ديسمبر أيضًا بالدوحة إن شاء الله .



بقلم
هاني محمد علي

السوبر الإفريقي
زملكوي أبيض
بخطين حمر



عمر شريقي

صدر للشاعرة السورية الشابة نانسي عزام ديوانها الأول (نض) بمبادرة بانوراما شباب التي تهتم بإصدار الكتب الأدبية والفنية تم إطلاقها في عام ٢٠٢٠ من قبل الكاتب علي نعيم الدبوس رئيس تحرير مجلة بانوراما شباب ، وتهدف المبادرة دعم الكتاب والشعراء والفنانين ونشر إبداعاتهم وإيصال صوتهم عن طريق نشر الكتب الالكترونية بحيث لا يتكلف الكاتب أي ثمن

نض ، ديوان يروى مواقف العشق والخذلان والوفاء للشاعرة نانسي عزام



نانسي عزام مواهب سورية السويداء
خريجة جامعة دمشق كلية الآداب اللغة الفرنسية و معهد هانس
عملت في تدريس اللغة الفرنسية وفي مجال الأتمتة والمعلوماتية
كتبت رواية "معزوفة حلم" المختارة في مسابقة دار سوريا
و ديوان عربي مشترك ضم العديد من قصائدها



ألف انتظار
عنك لا يتنبني
لو كان الغياب قديساً
إن يغوييني
أنا التمل بلا الخمر
المعتق بالحب
هلذ ألف هدي
لا سواك يحثوييني

panshabab

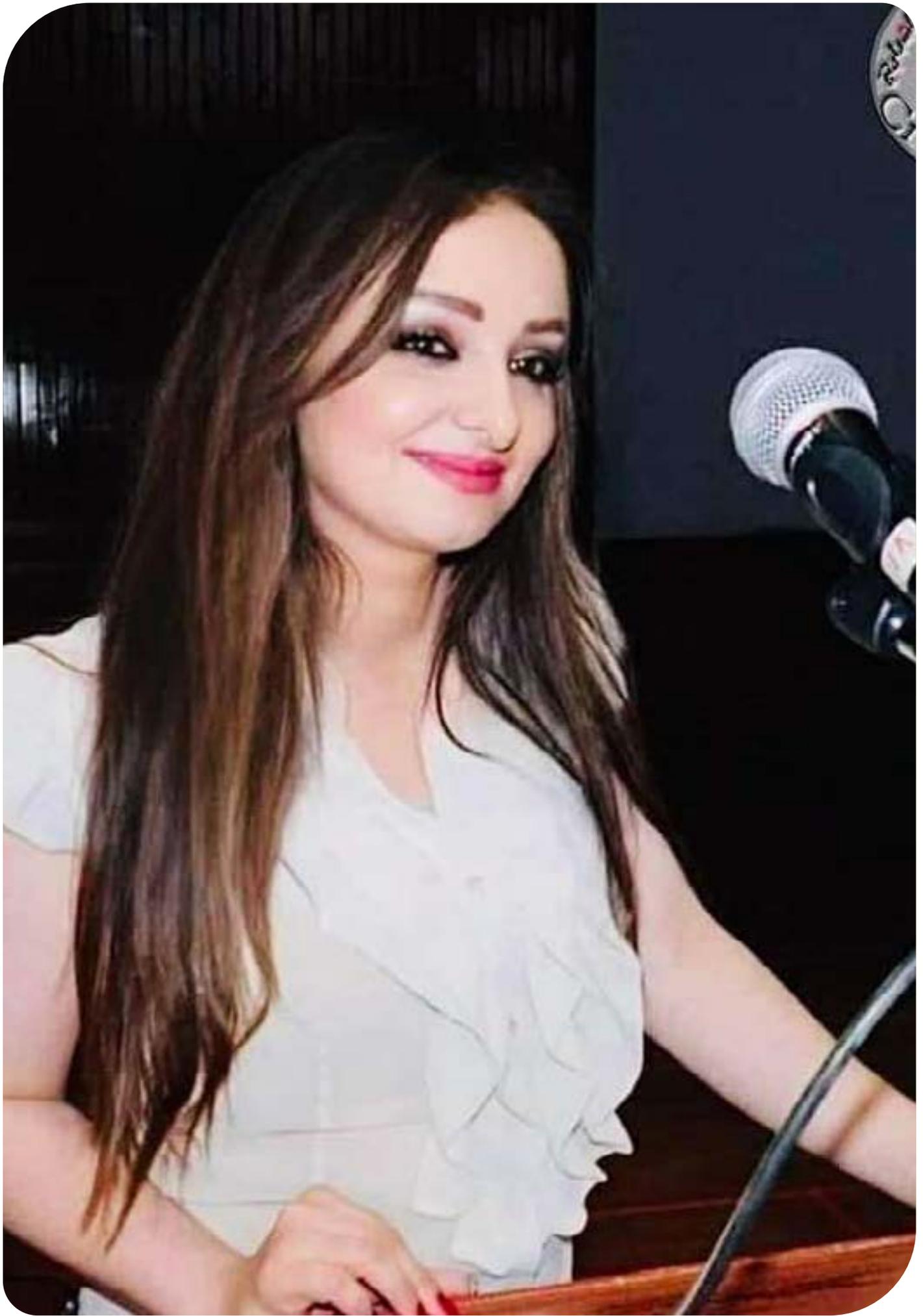
صدر هذا الكتاب من
مبادرة بانوراما شباب
إنتاج 1000 كتاب
في مبادرة لدعم الكتاب
إلكترونياً وورثياً

بانوراما شباب
ANORAMA

الآداب « ادب فرنسي ، كتبت رواية «معزوفة
حلم» المختارة بمسابقة سوريا بالإضافة إلى
كتابات في النثر و الشعر وديوان عربي مشترك
ضم بعض النصوص الشعرية و اليوم يصدر
ديوان (نبض)

ونانسي هي صوت الشباب المتجدد وروح الشعر
المتوهجة، تحمل في قصائدها نبض الحياة،
وأسرنا بتجسيد مشاعرها الصادقة وأفكارها
المقررة عملاق يجمع بين المتوسط والعمق.
رغم صغر سنها، إلا أن بصمتها الأدبية ظهرت
بوضوح.

مادي لنشر كتابه ، و صدر عن هذه المبادرة أكثر
من ٢٠ كتاب ولا زال العمل على العديد من الكتب
بالرغم من الإمكانيات البسيطة ، و سبب اختيار
نصوص الشاعرة نانسي عزام لكون قصائدها
ذات مواصفات أدبية وشاعرية أهلتها لاختيارها
بعد عرض قصائدها على لجنة من الشعراء
والأدباء لتقدم للمتلقي ذائقة شعرية وأدبية
تلامس أحاسيسه، نبض كما اسمه مفعم
بالنبض يروي تموجات القلب في مواقف الحياة
بين الحب والشغف والولادة والامومة والعشق
والخذلان والوفاء و المشاعر الإنسانية التي تجتاح
القلب ليكون ديوان نبض الديوان مؤلف من ٧٥
صفحة و ٢٠ قصيدة بنسختين إلكترونية وورقية،
نانسي عزام شاعرة سورية شابة من محافظة
السويداء تخرجت من جامعة دمشق «كلية



من أعمال الفنان

رائد القطناي

الذكرى الأولى

رائد القطناي
2024



أصدرت شركة إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط، الشركة المتخصصة في تقديم خدمات الوساطة في مجال العقارات السكنية والتجارية الفاخرة، والتي تتخذ من دبي مقراً رئيسياً لها، تقريرها الخاص بالسوق العقارية في دبي للربع الثالث من عام ٢٠٢٤، والذي يكشف عن تسجيل أداء قوي في شريحتي العقارات السكنية والتجارية بعد وصول مبيعاتهما معاً إلى ١٣٨,٨ مليار درهم إماراتي، بزيادة قدرها ٢٨٪ مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، ويؤكد هذا الأداء حفاظ سوق العقارات في دبي على جاذبيتها وموثوقيتها بالنسبة للمستثمرين الدوليين، لا سيما العقارات السكنية التي ارتفع عدد صفقاتها بنسبة ٤٠,٨٪ على أساس سنوي، ووصلت قيمة مبيعاتها إلى ١١٥,٦ مليار درهم إماراتي، مقابل ٢٣,٢ مليار درهم إماراتي لمبيعات العقارات التجارية.

وتُعزى هذه النتائج الإيجابية إلى الركائز

**سوق العقارات
السكنية والتجارية
في دبي تحقق
مبيعات ١٣٨,٨
مليار درهم
إماراتي خلال
الربع الثالث من
عام ٢٠٢٤**



تواصل جميع شرائح السوق العقارية نموها بوتيرة متسارعة، لا سيما مع ارتفاع الطلب على العقارات الفاخرة إلى مستويات غير مسبوقة، والمشاريع الحكومية المستمرة لتنويع الاقتصاد الوطني.

السوق السكنية: ارتفاع الطلب على العقارات قيد الإنشاء

وصلت قيمة مبيعات العقارات السكنية في الربع الثالث إلى ١١٥,٦ مليار درهم إماراتي، مع ارتفاع عددها بنسبة ٤٠,٨% مقارنةً بالفترة نفسها من العام الماضي، ومنها ٦٥% للعقارات قيد الإنشاء. فقد شهدت دبي بيع أكثر من ٣٠ ألف وحدة قيد الإنشاء خلال الربع الثالث فقط، ما يمثل زيادةً بنسبة ٦٢,٥% مقارنةً بالفترة نفسها من العام الماضي، والذي يُعزى إلى إطلاق العديد من المشاريع الجديدة وتزايد اهتمام المستثمرين بهذه العقارات. وتصدرت قرية

الاقتصادية المتينة لإمارة دبي واستقطابها المتزايد للاستثمارات الأجنبية، فضلاً عن جاذبيتها أمام الشركات والأفراد من أصحاب الملاحة المالية العالية. كما تستفيد السوق العقارية من الأداء القوي لقطاعات السياحة والعقارات والتجارة الدولية وغيرها في دولة الإمارات ككل، وبخاصة مع التوقعات بنمو الاقتصاد الإماراتي بنسبة ٣,٩% في عام ٢٠٢٤، ومن ثم ٦,٢% في ٢٠٢٥.

وتعليقاً على هذا الموضوع، قال دانييل هادي، الرئيس التنفيذي لشركة إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط: «حققت مبيعات العقارات السكنية والتجارية في دبي نمواً ملحوظاً خلال الربع الثالث من العام الجاري، مما يؤكد حفاظ السوق العقارية على مرونتها وجاذبيتها أمام المستثمرين من جميع أنحاء العالم، وذلك بفضل الرؤية الاستراتيجية الطموحة للإمارة وبيئتها المشجعة للأعمال، إلى جانب بنيتها التحتية رفيعة المستوى. ونتوقع أن



جميرا الدائرية ودبي هيلز إستيت والخليج التجاري قائمة المجمّعات الأكثر مبيعاً للعقارات السكنية، في حين شهدت المشاريع الجديدة إقبالاً واسعاً في مناطق مثل دبي كريك هاربور وشوبا هارتلاند ٢.

في المقابل، ارتفع عدد صفقات البيع في السوق الثانوية بنسبة ١٢,٨٪، مؤكداً استمرار الطلب على العقارات الجاهزة للسكن. وسجلت مناطق قرية جميرا الدائرية ودبي مارينا والخليج التجاري أعلى نسبة من مبيعات الشقق، في حين تركّزت مبيعات الفلل ومنازل التاون هاوس في الإمارات ليفنغ والفرجان ومدينة محمد بن راشد بالرغم من ارتفاع الأسعار بنسبة تجاوزت ١٥٪ في العديد من هذه المناطق.

قيمتها ١٠ مليون درهم إماراتي خلال الربع الثالث. ويظهر الإقبال المستمر على العقارات فائقة الفخامة من خلال المبيعات اللافتة للعقارات في نخلة جميرا، المجمع السكني الفاخر والأبرز في دبي، والتي شهدت تسجيل ١٠ صفقات فوق عتبة الـ ١٠ مليون درهم إماراتي، بما فيها ٣ صفقات تتخطى قيمتها ٢٠ مليون درهم إماراتي، وفي مقدمتها صفقة لبيع شقة بنتهاوس بقيمة ٢٧٥ مليون درهم إماراتي.

وواصلت العقارات الفاخرة في دبي استقطاب أصحاب الملاة المالية العالية ممن يفضلون الخيارات السكنية الحصرية، حيث استمر زخم الطلب في أبرز المناطق الفاخرة مثل مدينة محمد بن راشد ودبي هيلز إستيت، كما توسّع ليشمل مجمّعات جديدة مثل ذا أويسيس ونخلة جبل علي.

السوق الفاخرة: توقعات بمعدلات نمو قياسية مع نهاية العام

أكد تقرير إنجل أند فولكرز أن سوق العقارات الفاخرة في دبي تتجه نحو تحقيق معدلات نمو قياسية في العام ٢٠٢٤، وذلك برغم الانخفاض الطفيف بنسبة ٦٪ في صفقات البيع التي تتجاوز



عمر شريقي

الشاعرة عائشة بريكات دمشقية المواليد لم تواتيها الظروف لإتمام دراستها الجامعية، لديها شهادة خبرة في التشخيص المبكر للأطفال التأخر العقلي، عملت لسنوات كمتطوعة لتأهيل أسر أطفال التوحد، ولديها شهادة خبرة في التمريض معتمدة عربياً، هي زوجة وأم و جدة يميزها طفلها الملاك المتوحد الذي صار شاباً تحت رعايتها ، وتجد عائشة بريكات لقب شاعرة عليها ففضاضاً و لا يناسب مقاسها حسب قولها.

وعن البدايات ولماذا اختارت عائشة الشعر تحديداً أجابت :

كبيرة كلمة البدايات لأنه لم يكن مخطط لها بصدفة كبيرة تزامنت مع يوم التوحد العالمي وزعت أوراقاً وأقلاماً على أمهات أطفال التوحد في مركز للتأهيل وطلب منا كتابة ما نشعر فقلت:

عائشة بريكات

ل نورا :

يأتي الشعر كآلام
المخاض فننتبذ به
مكاناً قصياً حتى
نأتي ببشراه
ديواني



فننتبذ به مكاناً قصياً حتى نأتي ببشراه، قصائد أصيلة الأنساب، ومرةً يأتي كسيل جارف يقتلع الكثير من المعتقدات البالية، يغير ضفاف الرؤيا، ويصب في بحر عميق من الجمال، مرةً يأتي ساطعاً كشمس آب، يحيل عنب اللغة إلى سطور حبرية يترنح من خمر نشوتها القارئون. وبعد.. لا تهتموا للعلاقة بينهما فقط استمتعوا بذلك النتاج المغاير.

وعلاقة الشاعرة شعرا بدمشق أجابت :

دمشق سيدة المدن، الفاتنة ببساطتها، العفيفة بطهرها، ذات الرثات السبع، والأبواب السبعة، شام شريف، جلق، الفيحاء، الشام، مدينة الياسمين، باب الكعبة، فردوسنا، فتنة الألق، سررة التراب، قطعة من جنة الرب على الأرض، أنا نتاج محبتنا المتبادلة... دمشق أمي حملتني حباً على حب، وحلمي وفصالي خمسون وجعاً وحبقة، أرضعتني من بردى، وما جف لها نهر، تبسم لها بشموخ قاسيون وما همه أنني أنثى.

عندما علمت بأن طفلي متوحدٌ شعرت بأن شيئاً في داخلي قد مات شيئاً لن يعود إلى الحياة أبداً، وصارت حياتي لا تشبه حياة الأمهات الأخريات، و أعلامي لا تشبه أعلام الأمهات الأخريات ، ولكني سأظل أحكي عنه و أقول بأنه أجمل هدايا القدر، من قال بأن الملائكة لا تمرض، بعدها صار الجميع يطالبوني بالمزيد، وكانوا يقصدون الأحاسيس المترجمة ببراعة كلمات، هذا جل ما حدث وقتها.

وحول العلاقة السرية بينك وبين الشعر لا يعرف عنها القارئ قالت :

لماذا لا نعكس هذا السؤال ليصبح الشعر ماذا يريد من عائشة؟ لأنه بمثابة رسالة مقدسة لا تنزل إلا على من يكون أهلاً لحمل عبثها، ويلمس فيه قوة على حمايتها ونشرها. أما عن الشق الآخر من السؤال فالشرح يطول، العلاقة بين الشعر وكاتبه معقدة جداً، تتغير هيأتها بتواتر غريب، مرةً يأتي الشعر كآلام المخاض



ولما سألتها عن عائشة بريكات الإنسانية، من أي معطف شعري خرجت؟ ولمن تقرأ من الشعراء العرب قالت :

عني أنست حبراً : قبسٌ من الشعر المشتعل
ينير طرقات العلاقات الجدلية بين الرجل المرأة
، تتعسر الرؤى أحياناً فنسلك طرقاً فرعيةً
للاختلاف الصحي بينهما ثم نعاود المسالك
الإنسانية الصحيحة متجاوزين العثرات الحياتية
من حفرٍ و مطباتٍ أملاً بالوصول لتكامل يليق
بخلق أحدهما من ضلع قلبٍ آخر، ديوان شعري
يعكس عشقي لصفات الرجل في عالمٍ يغصُّ
بالذكورة والزيف.

وختمت الشاعرة عائشة حديثها لمجلة نورا :

فلتقرؤني بعيون أرواحكم
ولتستروا على حرفي برداء حسن ظنكم به
وبصاحبته

وأشارت الى الشعر العربي الحديث وما مدى وصوله للعالمية أجابت :

أعتقد أنه وصل لكنه كطفل غير شرعيّ، لن ينال
إرثه الذي يستحق من وصية والده الألق حينما
لم يترجم نسبه بما يليق به، وأضيف لم يصل
إلى هناك إلا القليل منه بعد موجة الهجرة
العظيمة مؤخراً وربما ستكون خطوة أولى
في ماراتون الإبداع العربي، و سنتصل لا محالة
لشعلة الإدهاش.

استئناف الحضارة



بقلم
د. أحمد طقش

هبوا و استعجلوا بسرعة ، نحن سادة ، نحن قادة ، بل نحن خدم الإبداع ،
خدم الإنجاز النافع لكل البشرية

لا ليس ضعفنا قدرا محتوما ، لا ليس تأخرنا واجب الوجود ، لا ليس تراجعنا
القهقري نكوصا لا مفر منه

بإمكاننا مجددا البدء من جديد بإعادة إشعال فتيل النبوغ في عقول و
أفئدة الناشئة ، لا بد من إكمال دورنا النهضوي البارز الذي وضعنا مسبقا
في صدارة الأمم

لا نختلف بأي شيء عن أمير المؤمنين عبد الله المأمون البطل العربي
المسلم الذي توفي ٢١٨ للهجرة ، و الذي كان يدفع وزن الكتاب ذهباً
للمترجم و للمؤلف ، بإمكاننا الآن اختراق هذا الأوان ، بإمكاننا مجددا
القفز في الحاضر لاعتلاء المستقبل لاعتلاء المستحيل

خلق الخالق المخلوق و جهزه بآليات تمكنه من اختراق العوالم المعلومه
و العوالم المجهولة (يا معشر الجن و الإنس إن استطعتم أن تنفذوا
من أقطار السماوات و الأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسطان) الرحمن ٣٣
إذن فالإنسان العادي غير موجود ، نهائيا لم يخلق الله هذه الكرسحة
الموجودة حاليا عند بعض من لم يفهموا مرادات إيجاد الوجود

الله جل و عز لا يخلق الضعف و لا الاستكانة و لا العجز ، رب الخلق العظيم
خلقنا جبابرة ، يجب علينا لزاما ألا ننزل من على صهوة المجد البتة

نهائيا لا نختلف عن عظماء الماضي بشيء ، بل نحن أفضل منهم ، نعم
أفضل منهم لأننا نستطيع إكمال مسيرتهم من حيث انتهوا ، أعني
البناء على البناء ، لا البناء من العدم ، دقق معي في مقولة إسحق نيوتن
(إذا كنت قد نظرت أبعد من الآخرين ، فذلك لأنني وقفت على أكتاف
العمالقة)

جدي الزمخشري ، جدي جابر بن حيان ، جدي الرازي ، جدي ابن سينا ، ، جدي الفارابي ، جدي صلاح الدين ، فلماذا كل هذا الأئين ؟

الركض النهضوي حاليا فرض عين على كل عربي مسلم ، سقط سهوا منا مشعل الحضارة ، سقط لهوا ، سقط تغافلا ، سقط من أيدينا و أسقط رؤوسنا على الأرض ، لا بد من نهوض يرفعنا من جديد

التباكي على الماضي الغابر لا يفيد
تعداد مآثر الماضي الجميل لا يفيد

لا بد من عمل لا بد من أمل لا بد من الانطلاق من عسل الماضي الحلو ،
لإنتاج عسل جديد جميل يحلي حاضر و مستقبل العرب و المسلمين

هم رجال و نحن رجال ، لم يكن أجدادنا الذين كانوا ينظرون إلى الشمس
بأجفان غير مرتعشة ، فيهم أي مميز يميزهم عنا ، لهم عقول عاقلة
و لنا عقول أملة ، لهم حواس يقظة و لنا حواس جاهزة ، لهم أفئدة
خفاقة بالجد و الاجتهاد ، و لنا أفئدة تواقة لنيل المراد

الله العظيم الذي خلق الخوارزمي هو الله العظيم الذي خلق أحمد زويل
الله العظيم الذي خلق المتنبي هو الله العظيم الذي خلق أحمد شوقي
الله العظيم الذي خلق ابن خلدون هو الله العظيم الذي خلق زها حديد
استئناف الحضارة العربية واجب على كل عربي ، همه إنجاز إنجازات خارقة
، لا يقتصر نفعها على العرب ، استئناف الحضارة العربية يجب أن يصب
في مصلحة البشرية كل البشرية ، ألم يقل الشاعر سعيد عقل :

تلد النور و تعطيه الأنام

قمم كالشمس في قسمتها

نحن أمة مخرجة (لل) ناس ، لمساعدتهم ، لإسعادهم ، و ليس (على)
الناس و لا (ضد) الناس



بقلم
د. أحمد طقش

استئناف الحضارة

من أعمال الفنان

رائد القطناي

.....



تسوّرت

رائد القطناي
2024



تجري الولايات المتحدة تحقيقا بشأن نظام «القيادة الذاتية الكامل» في سيارات شركة تسلا، في أعقاب تقارير عن ضعف الرؤية وحوادث أودت إحداها بحياة أحد المشاة.

وقالت الإدارة الوطنية لسلامة الطرق السريعة في أميركا، في وثائق إنها فتحت التحقيق يوم الخميس عقب إعلان الشركة عن أربعة حوادث تصادم بعدما دخلت سيارات تسلا في مناطق رؤية منخفضة بسبب وهج أشعة الشمس والضباب والغبار العالق في الهواء.

بعد سلسلة حوادث.. تحقيق أميركي في نظام القيادة الذاتي لـ تسلا



في ظروف الرؤية المنخفضة على الطريق قد تأثر بسبب أي تحديثات أو تعديلات أدخلتها شركة تسلا على نظام القيادة الذاتية الكامل.

ووفقما ذكرت وكالة الأنباء الألمانية فإن إدارة سلامة النقل تجري تحقيقاً بشأن نحو ٢,٤ مليون مركبة تشمل طرازي «موديل إس» و«موديل إكس» المنتجة بين أعوام ٢٠٢١ و٢٠٢٤، وطراز «موديل ٣» المنتج بين عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٤ وطراز «موديل واي» بين عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٤، وطراز «سايبير ترك» بين عامي ٢٠٢٢ و٢٠٢٤ والمزودة بنظام القيادة الذاتية الكامل.

وذكرت الإدارة أنه بالإضافة إلى وفاة أحد المشاة، فقد أسفر حادث آخر عن إصابة شخص.

ومن المقرر أن ينظر المحققون في «إمكانية قيام نظام (القيادة الذاتية الكامل) برصد ظروف انخفاض الرؤية في الطرق والاستجابة لها بالشكل المناسب، وإذا كان الأمر كذلك، سينظر المحققون في الظروف التي أسهمت في هذه الحوادث».

وستجري الإدارة الوطنية الأميركية لسلامة الطرق السريعة تحقيقاً بشأن ما إذا كان أداء نظام القيادة الذاتية الكامل

