

نُورًا

NOURA MAGAZINE

مجلة دورية عربية تعطي كافة الأخبار الثقافية

للنخبة فقط

العدد 40 | السنة السادسة | ديسمبر 2024

كاسمار
إنتظار الإنصاف



مجلة نوراً لكل العرب
www.nourabudeiri.net

FOLLOW US:    @nouramagazine

● في هذا العدد



موطني..



بقلم
نورا البُديري

في مساء أحد الأيام وبعد متابعة نشرة الاخبار المأساوية الواقعة في منطقتنا العربية، رحلت بمخيلتي وأجريت حواراً روحياً مع الشاعر الفلسطيني الراحل «إبراهيم طوقان» صاحب النشيد in الشهير و القصيدة الأجمل على الإطلاق «موطني».

صرت أشكو له حال الأسى التي وصلنا لها.. نعم وبكل تأكيد أن «الجلال والجمال والسناء والبهاء في ربي الوطن» لكن ما عاد هناك حياة ولا نجاة ولا هناء يذكر من كثرة الحروب والتدمير.. وحين كتبت «هل أراك سالما منعما وغانماً مكرماً» يؤسفني أن أخبرك بأن كرامة الوطن والإنسان زهقت من شدة الويلات والتكيل ولسنا في مرحلة العُلا ولن نبلغ السماك!! بل أصبحنا في الدرك الأسفل من الخذلان.

والشباب كُتت هماتهم وما عاد يقوى على استقلالك لان معظمهم أُبِيد ما بين جريح وشهيد..

نعم «لا نريد ذلنا المؤبدا و عيشنا المنكدا» لكنها أصبحت وسمماً مطبوعاً على جباهنا..

وأكمل هيهات «نعيد مجدنا التليد»..

فما عاد لنا رموز تضيء ولا آيات تشرف ولا عز نفخر به في وسط أمة استفحلت فيها التبعية والاتكالية..

و صرنا نحن المقهورون و ليس العدو بل صرنا كالدُمى يتلاعبون بنا كما يشتهون.

الاستدامة - المركز الأول
SUSTAINABILITY - 1ST PRIZE WINNER



رويوان هوانغ - الصين
RUIJUAN HUANG - CHINA

الاستدامة - الدورة الثالثة عشرة 2024
SUSTAINABILITY - THIRTEENTH SEASON 2024



شَهَدَت سَمُوّ الشَّيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي، مساء أمس الثلاثاء، الحفل الختامي للدورة الثالثة عشرة لجائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي التي حَمَلَت عنوان «الاستدامة» والذي أقيم في «متحف المستقبل» في دبي.

وأكدت سموها أن دبي تحوّلت بفضل رؤيتها المستقبلية المتفردة إلى حاضنة للمبادرات المبتكرة والجوائز العالمية التي جعلت منها مصدراً للإلهام وملقى للمبدعين والكفاءات المميزة في كافة المجالات، لافتةً إلى أن «جائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي» تعكس جوهر الإمارة الملهم وتنوّعها الثقافي،

لطيفة بنت محمد
تُكرّم الفائزين بدورة
«الاستدامة»

الاستدامة - المركز الثالث
SUSTAINABILITY - 3RD PRIZE WINNER



© Ranganathan Mukkai

رانجاناثان موكي - الهند
RANGANATHAN MUKKAI - INDIA

الاستدامة - الدورة الثالثة عشرة 2024
SUSTAINABILITY - THIRTEENTH SEASON 2024

وسعيها لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، حيث تركز في دورتها الحالية على مفهوم «الاستدامة» وهو ما يعكس وعي القائمين عليها وفكرهم الخلاق، وإيمانهم بأهمية دور الثقافة والفنون في تعزيز الاستدامة ما يساهم في تحسين حياة المجتمعات.

الارتقاء بالمصوّر وصناعة الصورة

وقد بدأت مراسم الحفل بعزف النشيد الوطني لدولة الإمارات، تلتها كلمة ترحيبية لسعادة علي خليفة بن ثالث، أمين عام الجائزة، شكر خلالها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع، على رعاية سموه للجائزة، وقال خلال كلمته: في عامنا الثالث عشر، لم يعد الكم هو معيار

وقوة مشهدها البصري والإبداعي.

وقالت سموها: «تُجسد الجائزة بغنائها المتنوعة تطلعات دبي الطموحة وريادتها، وتُعزز مكانتها على الخريطة العالمية وجهة جاذبة للمصورين والمبدعين، كما تبرز قدرة الإمارة على بناء جسور التواصل بين الشعوب والمجتمعات الإنسانية، حيث تُكرم أصحاب المواهب الذين تمكنوا عبر أعمالهم الإبداعية من سرد قصص ثقافات العالم وتوثيق عادات وتقاليد الشعوب، وتقديم رسائل مهمة تعبر عن المجتمعات وتراثها، ما يساهم في الارتقاء بمبدعي التصوير في الإمارات والمنطقة العربية وتعزيز حضورهم على الساحة الفنية الدولية»، لافتة إلى أن الجائزة تواكب توجهات الدولة

المحور العام (الملون) - المركز الثالث
GENERAL (COLOUR) - 3RD PRIZE WINNER



أحمد بن عبدالله الحوسني - سلطنة عُمان
AHMED ABDALLAH AL HOUSNI - SULTANATE OF OMAN

الاستدامة - الدورة الثالثة عشرة 2024
SUSTAINABILITY - THIRTEENTH SEASON 2024



إبداعية صلبة في دبي، نجحت في تطوير المصوّر الإماراتي، بأن وصل للمستويات الدولية، وامتلك قدرات تنافسية عالية. كما أن وجود فائزين من الإمارات وفلسطين والسعودية وسوريا، دليل على أن التفوق العربي فرض نفسه باستحقاق على الساحة العالمية.

النجاح بعد وصولنا للعالم من خلال ٥٠٢ دول، ما يعيننا هو الارتقاء بالمصوّر وصناعة الصورة. لقد أيقن سيدي سموّ راعي الجائزة، بأن الجائزة دخلت مرحلة جديدة فيها الإبداع البشريّ هو جوهر التقدير والتكريم والاهتمام.. إن رفع مجموع الجوائز لمليون دولار ما هو إلا مُقدّمة لتقدير سموّه.

وعبّر بن ثالث عن سعادته بوجود ٦ فائزين بمراكز مختلفة، من المقيمين بدولة الإمارات العربية المتحدة، قائلاً: «أكثر من ربع الفائزين بجوائز هذه الدورة، يعيشون على هذه الأرض الطيبة، مستفيدين من البيئة المحفزة على الإبداع والابتكار والمنافسة، وهذا يُعزز الريادة

كما أشاد بن ثالث بتفوق العدسة الإماراتية والعربية في هذا المحفل الدوليّ بقوله: «على مدار ثلاثة عشر عاماً نجحت جائزة «هيبا» في تعزيز حضور دبي الفني والثقافي، وصنعت فارقاً ملموساً في مجتمعات المصورين إقليمياً ودولياً، وأنشأت قاعدة

المحور العام (الأبيض والأسود) - المركز الأول
GENERAL (BLACK & WHITE) - 1ST PRIZE WINNER



© Renee Capozzola

رينيه كابوزولا - الولايات المتحدة الأمريكية
RENEE CAPOZZOLA - UNITED STATES OF AMERICA

الاستدامة - الدورة الثالثة عشرة 2024
SUSTAINABILITY - THIRTEENTH SEASON 2024



مجرى النهر الجاف أسفل التوربينات، عمقاً على الصورة، مُذكراً بأهمية الممارسات المستدامة في عالم يواجه تحديات بيئية.

الإماراتية في اجتذاب المواهب والمبدعين من جميع أنحاء العالم.

الجائزة الكبرى .. هدوء الاستدامة

وقامت سموّ الشبيخة لطيفة بنت محمد راشد آل مكتوم، بتكريم الفائزين بالجوائز الخاصة، حيث نال لقب الجائزة التقديرية المصور الهولندي «جيمس فيليب نيلسون» نظراً لإسهاماته الفوتوغرافية المميزة، وتفاعله مع المجتمعات الأصيلة فناً وتوثيقاً ومشاريعه التي صنعت فوارق مهمة في العلاقات الإنسانية بين الشعوب والحضارات المختلفة. أما «جائزة صنّاع المحتوى الفوتوغرافي» فقد مُنحت للمصورة الإماراتية «سلمى السويدي» نظير جهودها

وقامت سموّ الشبيخة لطيفة بنت محمد راشد آل مكتوم بتكريم الفائز بالجائزة الكبرى البالغة قيمتها ١٠٢ ألف دولار، وكانت من نصيب المصور الصيني «ليبينغ كاو» والذي وثقت صورته مشهداً من أستراليا بالأبيض والأسود تلتقي فيه الطبيعة بالتكنولوجيا. إذ ترتفع توربينات الرياح الشاهقة ارتفاعاً بارزاً في الأفق، لتدور ببطء مع النسيم، مُجسدةً القوة الهادئة للطاقة المتجددة. ومن خلفها تظهر سماء مُحركة للنفس تتلألأ فيها السُحب المتصاعدة التي تتبدل وتتغير، ما يخلق خلفية ديناميكية. ويضيف

المحور العام (الأبيض والأسود) - المركز الثالث
GENERAL (BLACK & WHITE) - 3RD PRIZE WINNER



اتيب حسين - الهند
ATEEB HUSSAIN - INDIA

الاستدامة - الدورة الثالثة عشر 2024
SUSTAINABILITY - THIRTEENTH SEASON 2024



وقامت سموّ الشّيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، بتكريم الفائزين بمحور «الاستدامة»، وكان المركز الأول من نصيب المصور «رويوان هوانغ» من الصين، تليه المصورة الفرنسية «فيرجيني إليس» في المركز الثاني، وفي المركز الثالث جاء المصور الهندي «رانجاناثان موكي».

المحور العام

كما كرمّ سعادة علي خليفة بن ثالث، أمين عام الجائزة، الفائزين في المحور «العام - الملون» حيث فاز بالمركز الأول «راهول فيشوانات ساشديف» من الهند، وحلت ثانية المصورة السعودية «يُمن بنت محمد المنلا»، بينما جاء المصور العُمانيّ «أحمد بن عبدالله الحوسني» في المركز الثالث.

الكبيرة ومثابرتها الجادة في دراسة وتوثيق البيئة البرية وأنواع الطيور في الدولة، وكتابتها «الطيور الشائعة وأعشاشها في الإمارات العربية المتحدة» الذي يُعتبر مشروعاً فنياً رائداً ورافداً علمياً هاماً.

«جائزة مصور العام من هيبا» والتي تُقدّم للمرة الأولى، كانت من نصيب المصور الفلكي السوري «سامي العُلي» وهو من أبرز مصوري الفلك والنجوم والطبيعة في الشرق الأوسط، وقد اشتهر بمشاريعه لتصوير النجوم من الزوايا المظلمة في شبه الجزيرة العربية، حيث نُشرت أعماله في أكثر من ٨ صحيفة وموقع ومجلة محلية وعالمية.

جوائز «الاستدامة»

محور ملف مصور (قصة تُروى) - المركز الأول
PORTFOLIO (STORY-TELLING) - 1ST PRIZE WINNER



فاطمة الزهراء شبير - فلسطين

FATMA ALZAHRA SHBAIR - PALESTINIAN TERRITORY

الاستدامة - الدورة الثالثة عشرة 2024
SUSTAINABILITY - THIRTEENTH SEASON 2024

العويس، وزير الصحة ووقاية المجتمع، رئيس مجلس أمناء الجائزة، الفائزين بمحور مقاطع فيديو قصيرة «لمنصات التواصل الاجتماعي»، فقد جاء أولاً المصور الروسي «الكسندر تسوبرون»، تلاه ثانياً المصور السويدي «نوربرت فون نيومان»، أما المركز الثالث فكان من نصيب المصور الهندي «أبهين كيزاكي فيتيل».

التصوير الرياضي

كما كرّمت هالة بدري، مدير عام هيئة الثقافة والفنون في دبي، الفائزين في محور «التصوير الرياضي»، حيث حصد المركز الأول المصور الألماني «توبياس فريدريش»، تلاه المصور الأمريكي «كريم ايليا» في المركز الثاني، ثم المصور «هيندرا أجوس»

أما المحور «العام – الأبيض والأسود» فقد انتزعت صدارته المصورة الأمريكية «رينيه كابوزولا»، تلاها ثانياً المصور «هيكادوا لياناج براسانثا فينود» من سريلانكا، وجاء ثلثاً المصور «اتيب حسين» من الهند.

محور «ملف مصور»

كما كرّم معالي محمد أحمد المر، رئيس مجلس إدارة مكتبة محمد بن راشد آل مكتوم، الفائزين في محور «ملف مصور»، حيث فازت المصورة الفلسطينية «فاطمة الزهراء شبير» بالمركز الأول، تلتها «سارة ووترز» من هولندا في المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان من نصيب الصيني «وين بينغ».

مقاطع الفيديو القصيرة

كما كرّم معالي عبد الرحمن بن محمد

محور ملف مصور (قصة تُروى) - المركز الثاني
PORTFOLIO (STORY-TELLING) - 2ND PRIZE WINNER



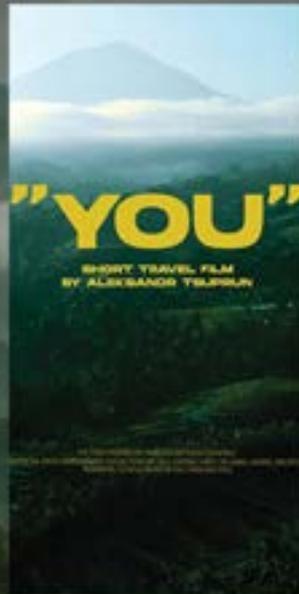
سارة ووترز - هولندا

SARAH WOUTERS - NETHERLANDS

الاستدامة - الدورة الثالثة عشرة 2024
SUSTAINABILITY - THIRTEENTH SEASON 2024



مقاطع فيديو قصيرة (لمنصات التواصل الاجتماعي) - المركز الأول
SHORT VIDEOS (FOR SOCIAL MEDIA) - 1ST PRIZE WINNER



الكسندر تسوبرون - روسيا الاتحادية

ALEKSANDR TSUPRUN - RUSSIAN FEDERATION

الاستدامة - الدورة الثالثة عشرة 2024
SUSTAINABILITY - THIRTEENTH SEASON 2024





كما يداوي المرضى ويخفف من آلامهم، حقق الممرض الثلاثيني سامر العامودي نجاحا واسعا في غزة، برسم الابتسامه على وجوه «المهمومين»، وذلك عبر تناول همومهم اليومية بطريقة كوميدية ساخرة.

وتحت عنوان «يوميات أبو سمير»، وهي كنيته التي يعرف بها في غزة، ينشر العامودي على منصات التواصل الاجتماعي مقطع فيديو أسبوعيا، يتناول فيه قضية مجتمعية، تكون غالبا هي «حديث الساعة» في غزة.

ويؤمن العامودي (٥٣ عاما)، الذي يعمل ممرضا لدى منظمة (أطباء بلا حدود)، بأن «المهموم كالمريض بحاجة إلى من يخفف آلامه»، لكنه في الوقت نفسه يقول -للجزيرة نت- «أنا ممرض ولست مهرجا، وأحرص على أن يكون لكل فيديو أنتجه رسالة وهدف

«يوميات أبو سمير».. ممرض كوميدي في غزة يداوي جروح المهمومين



وكانت سعادة أبو سمير غامرة بحجم التفاعل مع أول مقطع فيديو قصير نشره على حسابه الشخصي على فيسبوك، وتناول فيه بأسلوب ساخر كيف تعاملت شريحة من الغزيين مع الحجر الصحي وكأنه «موسم عيد»، ويقول «حوالي ٦٠ ألف شاهدوا الفيديو في ساعات قليلة، ووصلتني رسائل إعجاب وتشجيع من مقربين وحتى غرباء».

ويشارك أبو سمير زوجته في بحث قضايا مختلفة، لاختيار الأفضل والأنسب وكتابة السيناريو من أجل تحويلها إلى فيديو الأسبوع، ومشاهدته معا بعد تصويره، واتخاذ القرار بنشره.

ومع النجاح اللافت الذي حققه أبو سمير، أصبحت ترده اتصالات هاتفية واقتراحات على منصات التواصل الاجتماعي، لتناول قضايا معينة.

ويحرص أبو سمير على الابتعاد عن القضايا المثيرة للجدل، خاصة ذات البعد السياسي التي تثير الفرقة، ويركز على قضايا مجتمعية تبحث في الهموم اليومية للمواطن الفلسطيني، الذي يعاني بسبب الحصار والاحتلال، وما يرتبط بهما من مشكلات

من خلال المعالجة الكوميديّة لقضية ما».

وأضاف «الهموم والمشكلات تعصف بالغزيين، وهم بحاجة إلى من يخفف عنهم، ولو بالضحكة والابتسامة، وهذا هو هدفي من المقاطع المصورة القصيرة، فضلا عن تقديم النصيحة لهم، لعلها تساعدهم في التغلب على المعاناة».

لم يكن أبو سمير ملتفتا إلى مهاراته في «التعليق الكوميدي» على الأحداث اليومية تمر به وبمن حوله، ويقول مبتسما «زوجتي هي من اكتشفتني». وكان ذلك مع بدايات جائحة كورونا وما نتج عنها من تداعيات تتعلق بالحجر الصحي، وإجراءات ارتداء الكمامة والتباعد الاجتماعي.

شجعت أم سمير -وهي معلمة سابقة وتفرغ حاليا لتربية طفلها- زوجها على المساهمة بما يمتلك من موهبة في تقديم نصائح وإرشادات للناس بطريقة خفيفة، تمزج بين «التوعية والفكاهة»، ويقول أبو سمير «من هنا كانت الانطلاقة، ومنذ ذلك الحين تشاركني أم سمير في اختيار قضايا الفيديو الأسبوعية، وهي شريكة النجاح».

اختيار القضية



وكان لأبو سمير تجربة سابقة في تقديم «برنامج الصندوق» على موقع إلكتروني يضم ٥٢ ألف من موظفي وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا).

ويتطلع حالياً إلى تدشين برنامج بعنوان «اسأل أبو سمير» على غرار برنامج أميركي شهير «اسأل ستيف»، مع مراعاة القواعد الدينية والاجتماعية في تناول القضايا.

ويقول أبو سمير إنه يتطلع عبر هذا البرنامج إلى مشاركة الجمهور بمواقفهم من القضية المطروحة للنقاش، ومن ثم يقوم بمناقشة هذه المواقف بأسلوبه، قبل تكوين رأي تشارك فيه أكبر شريحة ممكنة، بما يساهم في وضع أسس حل مشكلات مجتمعية ملحة، كالزواج المبكر، والطلاق، وميراث الأنثى، والعلاقات الزوجية، والبطالة، وغلاء الأسعار، والكثير من الهموم التي تعصف بنحو مليوني إنسان في غزة المحاصرة.

اقتصادية واجتماعية وصحية.

وقال «نحن بحاجة إلى كل ما يوحدنا، ويخفف من آلام المرضى والمكالمين والمهمومين، والابتعاد عن إثارة الجدل والفرقة».

ورغم إبتعاده عن القضايا السياسية، فإن أبو سمير لم يتردد في نشر فيديوه لتوعية الناس بعدم «الثرثرة» والكف عن المنشورات التي قد يستخدمها العدو لصالحه، خلال الحرب الإسرائيلية الأخيرة على غزة مايو/ أيار الماضي. ويقول «الناس في غزة تتمتع بدرجة عالية من الوعي، وقد حقق هذا الفيديو أكثر من مليون مشاهدة على المنصات في وقت قصير».

وأضاف «هناك فرق كبير بين طرح قضايا تعمق من خلافاتنا السياسية الداخلية، وتناول أمور ذات بعد وطني، فنحن شعب واحد في مواجهة الاحتلال».

اسأل أبو سمير»



أكدت شركة آبل خلال مؤتمر **AWS Reinvent** السنوي أنها تستخدم رقاقات الذكاء الاصطناعي المخصصة من أمازون لتطوير نماذج التعلم الآلي وتحسين كفاءة البحث.

وأوضح بونوا دوبين، مدير قسم التعلم الآلي والذكاء الاصطناعي في آبل، أن الشركة تعتمد على خدمات أمازون السحابية منذ أكثر من عقد، وتستخدمها في خدمات مثل سيرى والخرائط والموسيقى وغيرها.

**آبل تعتمد على
رقاقات أمازون
لتطوير ذكائها
الاصطناعي**

وأكد دوبيين أن آبل تستخدم رقاقات **Trainium** و **Graviton** من أمازون لمعالجة استفسارات البحث، مما أدى إلى زيادة كفاءة عمليات البحث بنسبة قدرها ٤٪، كما أشار إلى أن الشركة تقيّم حالياً رقاقات **Trainium2** لاستخدامها في تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي الخاصة بها.

وجاء هذا الإعلان بعد تقارير سابقة أكدت استخدام آبل تقنيات جوجل في بناء نموذجها، لكن لم تتضح بعد طبيعة التعاون مع جوجل.

ويشير استخدام آبل رقاقات أمازون إلى استمرارها بالسعي نحو تحسين كفاءة نماذج الذكاء الاصطناعي، سواء عبر استئجار الخوادم أو شراء الأجهزة.

وفيما يتعلق بالمستهلكين، فإن ما يهم الأداء الفعلي للنماذج والمزايا الجديدة التي تقدمها آبل، بغض النظر عن البنية التحتية التي تستخدمها الشركة في تدريب هذه النماذج، وتظل أجهزة آبل العنصر الرئيسي في معالجة الاستفسارات وتشغيل مزايا الذكاء الاصطناعي التي تقدمها.

وأوضح دوبيين أن النتائج الأولية تشير إلى إمكانية تحسين الكفاءة بنسبة تصل إلى ٥٪، مما يعزز جدوى استخدام هذه الرقاقات في المستقبل.

وتتيح هذه التحسينات لآبل تقليل تكاليف تدريب النماذج بنحو كبير أو إجراء المزيد من عمليات التدريب بالتكلفة نفسها، إذ إن كفاءة الرقاقات تجعلها خياراً عملياً للشركة، خاصةً أن أمازون توفر إمكانية استئجار هذه الرقاقات عبر خدماتها السحابية **AWS**.

وأثار استخدام آبل خدمات أمازون السحابية بعض التساؤلات بشأن التزامها بسياسة الخصوصية، لكن الشركة أوضحت أن العملية تتعلق فقط بتدريب النماذج، وليس

رهاب الحُقن



بقلم
د. رجاء صالح الجبوري

امتنعت صديقتي عن إجراء الفحوصات المخبرية لولدها في زيارتهما الأخيرة لي بصفة طبيبة و صديقة ماما، بحجة أنه يعاني رُهاب الحُقن طمأنتها أن بوسعي الاعتماد على العلامات السريرية لاتخاذ اللازم.

غادرت صديقتي مع ابنها بعد أن منحاني تذكرة السفر عبر الزمن ...
بعد أن أعطيتاني الدفعة الكافية للانزلاق عبر نفق الذكريات ...

غادرا بعدما أطلقا الكلمات السحرية الكفيلة بانطلاق البساط ...

أنا الواقفة دوماً على حرف الحاضر . أرقب أية كلمة أو صورة أو رائحة أو هبة من ريح الحنين ، لأسقط في الهوة السحيقة بين اليوم والأمس البعيد ، أسافر لأبحث عن حكايات وصور تحاكي الواقع بلغة لا تشبه لغة اليوم بأي شكل .

المكان : مستوصف المكاوي / شارع فاروق / الموصل
القديمة / الساحل الغربي لنهر دجلة / مدينة الموصل /
الزمان : شتاء ١٩٨٢

عبرت من باب كبير إلى فناء واسع ، البلاط نظيف ورائحة المعقم والعقاقير اصابتني بشيء من الاكتئاب ، تقدمت أكثر متخطية أربعة نوافذ طويلة _ كانت عن يميني _ تعلوها اقواس رخامية أنيقة وتحرسها كتائب

حديدية من طراز اثري ، ارتقيت بعدها ثلاث درجات إلى رواق ببابين متقابلين ، وقفت عند اولهما .

كان ثمة طفلة بخدين يتوهجان حُمرَةً ، ترتدي معطف فرو أحمر بقلنسوة ، نُقش على جيب المعطف الرقم ١٩٧٩،وقفت البنت في ظل سيدة تبدو في اواخر عشريناتها ، كانت البنت تلوي شفتها السفلى وترنو الى أمها متوسلة ، والأم تنظر بعينين عميقتين وتبتسم كمن يعد خيراً ، دخلتا الغرفة فمشيت خلفهما بأثر العبادة الموصلية التي تكتنف الأم.

فحص الرجل العابس ذو المعطف الابيض حلق الصغيرة وخربش بحروف (تشبه آثار أقدام الدجاج على العجين) على قصاصة ورق سمراء ثمناولها للأم دون أن ينبس . مسحت البنت كفها المتعرق بمعطفها والتفتت إلى أمها وقالت :

_عفية ماما .

وسالت الدموع على خديها وطفقت تشهق وتبكي بصمت .

فقال الام :

_لا تخافي ، سسستر خولة لن تؤلمك .

تمتمت البنت في خضوع ورجاء .

_لا ماما ... لا ماما .

لم تكثرث الأم لابتهالات البنت وأخذت بيدها ونزلتا درجات الرواق واتجهتا صوب أول الشبابيك الطويلة ، لتعودا بعد قليل بزجاجة صغيرة تحوي مسحوقاً ابيض اللون ، اتجهتا قِبَل الغرفة الصغيرة المرتكئة عند الزاوية اليسرى للفناءبين الرواق والسلاالم المفضية الى الطابق الثاني ، وأنا باثرهما.

في الداخل كان هناك سيدة تغزل خيوط الصوف بمغزليين ، لها شعر مصفف بعناية يلتم عند قذالها



بقلم

د. رجاء صالح الجبوري

رهاب الحُقن

على شكل كعكة ، يغطي عينيها ومعظم وجهها المغتم الملامح نظارتان سوداوان واسعتان ، وفي وسط الغرفة كان ثمة وعاء حديدي يتربع على فوهة مدفأة (علاء الدين) يتراقص لهب نارها الزرقاء خلف كوة زجاجية عكرة .

التفت الممرضة زجاجة الدواء من كف الام ونهضت الى الوعاء المعدني، الاشبه بقدر، وراحت تُقلب المحاقن الزجاجية والابر ، كساحرة تتفقد نضج التعويذة .
بقبق الماء في القدر وصلصلت السرنجات الزجاجية تحية للممرضة الساحرة .

قلت في نفسي :

_ لن يكون علاج البنت المسكينة دوائياً فحسب، سيكون علاجاً بالكَيِّ وتداوياً بالوخز بالأبر العراقية (لا الصينية)
وعلاجاً بالصدمة النفسية .
أجهشت الصغيرة وصاحت:
_ لا ماما .

_ لن تؤلمك صدقيني .

كانت الممرضة تضغط مكبس المحقنة الزجاجية ليندفع الدواء في جسد البنت الباكية حين سألتها الأم
_ اين سسستر خولة ؟

_ نُقلت الى المستشفى العسكري .

اخذت الأم كف ابنتها التي صار بكأؤها مسموعاً وخرجتا من ذات الباب بعد وعود أكيدة بشراء لوح شوكولا نوع نحلة .

كانت تلك هي السردية الحقيقية المختبئة خلف تريبانوفوبيا أو فوبيا الحُقن نسخة الالفية الماضية .



بقلم

د. رجاء صالح الجبوري

رهاب الحُقن



كشفت مجموعة برجيل القابضة بي إل سي (يُشار إليها فيما يلي باسم «برجيل» أو «المجموعة»)، الشركة الرائدة في مجال تقديم خدمات الرعاية الصحية فائقة التخصص في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والمدرجة في سوق أبوظبي للأوراق المالية (بالرمز: «برجيل» (رقم التعريف الدولي: **AEE01119B224**))، عن نتائجها المالية ووفقًا للمعايير الدولية لإعداد التقارير المالية، وذلك عن الربع الثالث والشهور التسعة الأولى من عام ٢٠٢٤ حتى تاريخ ٣٠ سبتمبر.

إيرادات المستشفيات +٣١٪

ارتفعت إيرادات المستشفيات لتصل إلى

**برجيل القابضة
تحقق نموًا
ملحوظًا في
إيراداتها خلال
الربع الثالث من
عام ٢٠٢٤**



على تميز أداء الأعمال وتحسّن معدلات الاستهلاك والإطفاء.

إيرادات المجموعة +٤١٪

ارتفعت إيرادات المجموعة لتصل إلى ١,٣ مليار درهم إماراتي بفضل تنامي إقبال المرضى على المنشآت التابعة لها وتزايد العائدات المتأتية منهم.

إقبال المرضى على المجموعة +٢١٪

شهدت معدلات إقبال المرضى على المنشآت التابعة للمجموعة زيادة ملحوظة خلال الربع الثالث من عام ٢٠٢٤، حيث وصل إجمالي عدد المرضى الذين استقبلتهم خلال الشهور التسعة الأولى من عام ٢٠٢٤ إلى ٤,٨ مليوناً.

١,٢ مليار درهم إماراتي، ويعود الفضل الأساسي في هذا الارتفاع إلى النمو الذي شهدته في مجال طب الأورام والذي بلغ ٣٤٪ مقارنةً بالعام الماضي.

أرباح المستشفيات قبل الفوائد والضريبة والاستهلاك وإطفاء الدين +٨٪

شهدت المستشفيات ارتفاعاً في أرباحها قبل الفوائد والضريبة والاستهلاك وإطفاء الدين، بفضل الأداء المبهر الذي حققته مدينة برجيل الطبية وغيرها من الأصول التي تمتاز بمعدلات نموها المرتفعة.

صافي ربح المستشفيات +١٢٪

ارتفع صافي أرباح المستشفيات قبل حسم الضرائب على نحو كبير، مما يدل

صافي ربح المجموعة +١٠٪

تحسن صافي أرباح المجموعة قبل حسم الضرائب، على الرغم من استمرارها بالاستثمار في مجال طب الأورام وفي توسعة شبكة منشأتها والتسويق لها.

الالتزام الدائم بتنفيذ استراتيجية النمو

واصلت شركة برجيل القابضة تنفيذ خطتها الاستراتيجية للنمو خلال الأشهر التسعة الأولى من العام الجاري، وخصّصت جزءاً ضخماً من استثماراتها لترسيخ حضورها في دولة الإمارات، واختراق السوق السعودية سريعة النمو، وتوسيع نطاق خدماتها في مجال الرعاية الصحية فائقة التخصص. ومن خلال هذه الاستثمارات الكثيفة، يمكن للمجموعة استغلال التوجهات المواتية على مستوى الاقتصاد الكلي والطلب المتزايد على خدمات الرعاية الصحية المتقدمة في المنطقة، في زيادة العوائد المتأتية من المرضى، ودخول المزيد من الأسواق، وزيادة العائدات.

وخلال الربع الثالث من عام ٢٠٢٤، تمكنت المجموعة من تحقيق العديد من الإنجازات الهامة، أبرزها إطلاق أضخم مركز للخصوبة في دولة الإمارات، والذي يقدم رعاية صحية إنجابية شاملة بدءاً من الحمل وحتى الولادة. وفي هذا الإطار، عملت برجيل كذلك على تعزيز مستويات رعايتها المتخصصة من خلال عقد

شراكة نوعية مع مركز أبوظبي للخلايا الجذعية هدفها بناء منظومة متكاملة لزراعة نخاع العظم والعلاج الخلوي والرعاية المتقدمة للمرضى الذين يعانون من سرطان الدم والاضطرابات الوراثية وأمراض المناعة الذاتية.

علاوةً على ما سبق، حققت برجيل المزيد من التوسع في سوقها الرئيسي، ففي المملكة العربية السعودية، افتتحت المجموعة ١١ مركزاً جديداً من مراكز «فيزيوثيرابيا» ليصل إجمالي عدد فروعها إلى ٢٨ فرعاً، كما أبرمت العديد من الاتفاقيات مع كبرى شركات التأمين. أما في دولة الإمارات، فقد أعلنت المجموعة عن إنشاء تسع عيادات جديدة بهدف تعزيز إمكانية الوصول إلى الرعاية الصحية الأولية وجعلها في متناول جميع أفراد المجتمع. وتجدر الإشارة إلى أنّ هذه المنشآت الجديدة تهدف إلى خدمة ما يزيد على ٣٠٠,٠٠٠ من زوار العيادات الخارجية، وتسهيل الحالات المتبادلة بين مستشفيات الرعاية الثانوية والثالثية والرباعية التابعة لبرجيل.

من أعمال الفنان

رائد القطناي

.....





عمر شريقي

ضيفتنا تجمع بين الشعر والرسم، شاعرة ورسامة أبدعت في نسج الكلمات بمهارة وبث الحياة في الألوان، تمكنت من التعبير عن مشاعرها وأفكارها وتخصصاتها الخاصة. سنتعرف كيف ربطت الموهبتين لتقدم أعمالنا مميزة.

مسعودة فرجاني كاتبة صحفية وفنانة تشكيلية متحصلة على ليسانس في الأدب العربي و ماستر في الأدب الحديث و المعاصر من الجامعة الجزائرية ، لها طموحات وأهداف وتطلعات مستقبلية كثيرة ، بدأت رحلتها أثناء مرحلة الثانوي محفزة جدا جدا بالنسبة لها في الكتابة خاصة و أنها عشقت الأدب وكان تخصصها في الثانوي والجامعي كذلك

عندما يمتزج الشعر بالرسم، رحلة إبداعية بين الكلمات واللوحة

الشاعرة والتشكيلية
الجزائرية

مسعودة فرجاني



وساوة الثلج

مفاتيح
تجول في أعماق الطبيعة
تبحث عن قصائد الربيع المعترة
في داخل طفل قصيدة ترقده الأحاسيس
بهواه
يحنان...

مفاتيح
تجول بين ظلال الشمس والقران الغيوم
القيامة
تألهة .. في حيرة .. متلهذبة ..
بماعة الفصول الأربعة ... مرعشة
وسمك ضجيج أوراق الزيتون
ترحل في الخريف وتعود في الشتاء
شذرات أثير الضهور
وصوت الخبطة الأثري ... يدوي في قبضة السراب
بماعة قوس قزح
يظهر برقتها بعد زحان مطر السماء
بماعة .. بماعة

من القصيدة "بماعة"

ISBN: 978-9953-11-394-2



9 789938 103946



مسعودة فرجاني

مفاتيح وصحفية جزائرية
متحصلة على شهادة
ليسانس في الأدب العربي
وماستر في الأدب العربي
الحديث والمعاصر...
متحصلة على عدة شهادات
في الصحافة والتقديم
الإذاعي والتلفزيوني
مكتب وسادة الثلج الثاني
إصدارها ..

العدد 12، دت

ولله الحمد كان ثمرة إبداع وحصيلة قلم بعد مشوار طويل ، كذلك تعلمت الفن التشكيلي بشكل ذاتي واجتهدت في إبداع ومزج اللون وصممت لنفسني مزاج خاص في لوحاتي وحاولت التجديد في ملامح اللون وميلاده من جديد ..

- أين تنشرين نصوصك الشعرية، وهل لمواقع التواصل دور في تعريف القارئ العربي بالشاعر وابداعاته ؟

والآن بحكم السرعة الزمنية والثورة التكنولوجية الهائلة أصبح الكاتب أو الشاعر والفنان وغيرهم على اعتماد السوشيل ميديا الطاقة الوحيدة التي توصله لكل العالم دون عناء .. وكان للسوشيل ميديا دورا فعالا في اكتشاف مواهب شبابية ممتازة .

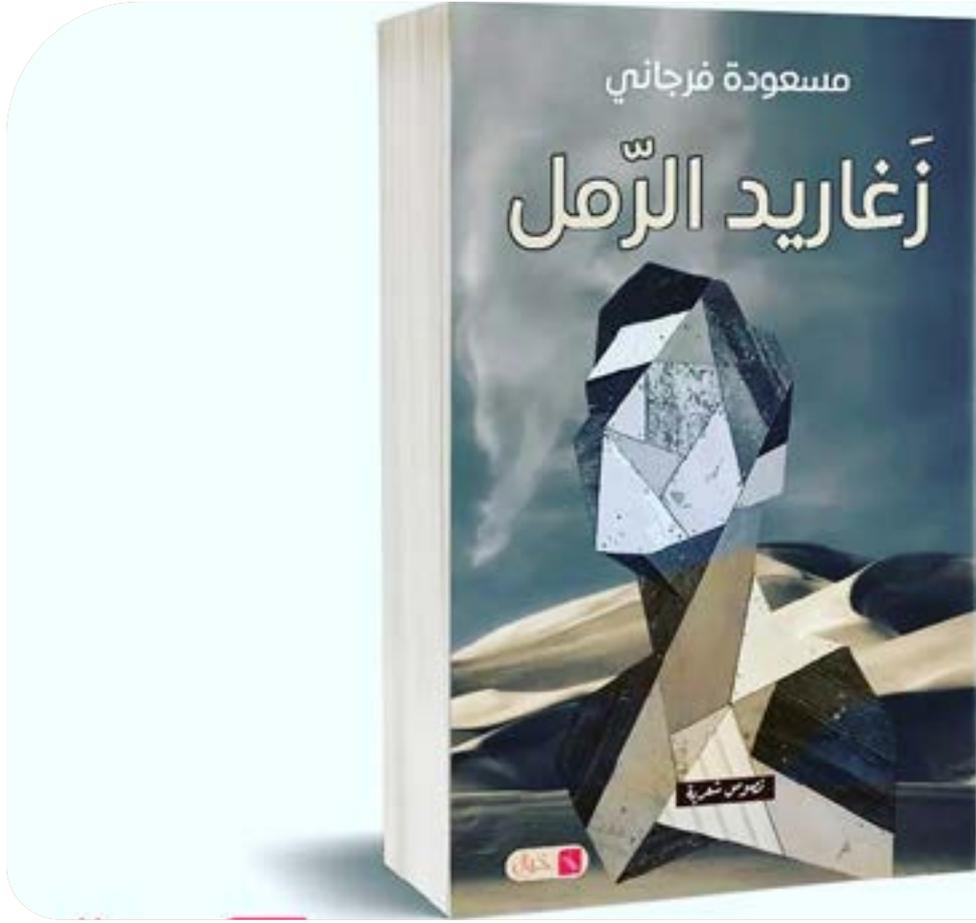
- ما هي مشاريعك الإبداعية الجديدة ، وطموح مسعودة على المستوى

كانت بداياتها بسيطة جدا كتبت القصة القصيرة وكذلك الشعر الحر أي قصيدة النثر

سألناها بمن تأثرت بالكتابة في البدايات وماهي الموضوعات التي اخذت حيزا اكبر في قصائدك وقتها؟

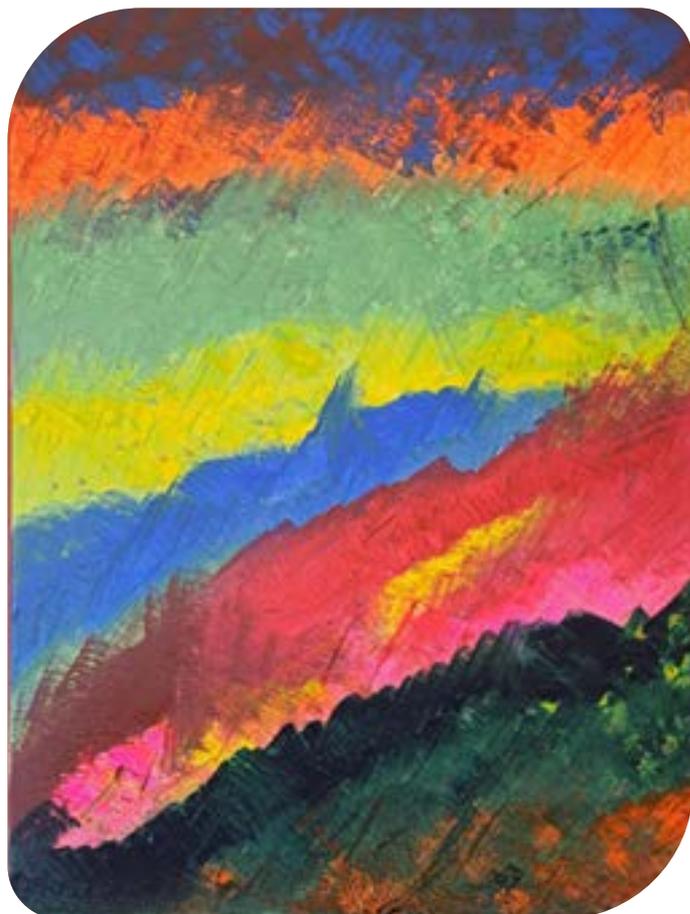
كنت أحب قراءة مي زيادة غسان كنفاني نزار قباني أمل دنقل أدونيس بدر شاكر السياب وغيرهم

كذلك عشقت الرواية البوليسية لأجاثا كريستي كنت ملهمة بها وبأسلوب كتابتها العميق .. كانوا أساتذتي المحفز الأول في انطلاقتي وحتى البيئة الصحراوية كذلك ساعدتني على ترويض القلم وزخرفة الكلمات ومن ثما آمنت بنفسني وبقدرتي في الكتابة، زغاريد الرمل هو أول إصدار لي في الجزائر .. شعرت حينها بمجهوداتي وبقيمة الكتابة معي ومع القارئ ، إصداري الثاني وسادة الثلج كذلك



الثقافي والابداعي؟

مشاريعي القادمة التحضير لمعرض
شخصي بعنوان تغريد الصمت وكذلك
تأليف مجموعة شعرية جديدة قريبا إن
شاء الله.
ذات أمس من أيام الخريف
الماطرة
سمعت صوت هديل الأعلام
البريئة
بين أحضان أشجار الزيتون
ترتجف هناك
خائفة من رذاذ المطر
وأصوات السماء
برق .. رعد .. أمطار الوداع
بالأمس كانت أيام الخريف
مظلمة
على كل أرجاء المعمورة
نوافذها مشققة
زجاجها منكسر
ستائرنا تتطاير



استخدام الذكاء الاصطناعي في حوكمة الشركات في مصر



بقلم
د. كريم مراد

الحوكمة هي مجموعة القواعد والإجراءات التي تهدف إلى ضمان الإدارة الرشيدة للشركات، وتعزيز الشفافية والمساءلة وحماية حقوق المساهمين. وتساهم الحوكمة في تحقيق مفهوم الاستدامة الاقتصادية وتقليل الفساد من خلال الرقابة الفعّالة واتخاذ القرارات المبنية على معلومات دقيقة.

الذكاء الاصطناعي ودوره في الحوكمة

يمثل الذكاء الاصطناعي أداة قوية لتعزيز الحوكمة في الشركات، حيث يمكنه تحسين كفاءة الإدارة ومساعدة صانعي القرار على اتخاذ قرارات صائبة بناءً على البيانات. مثلًا في مصر، تواجه العديد من الشركات تحديات مرتبطة بالشفافية والإدارة الرشيدة، وهو ما يمكن للذكاء الاصطناعي أن يعالجه عبر تقديم حلول مبتكرة وغير تقليدية.

الحلول يمكن تطبيقها

١. تحليل البيانات الضخمة: يمكن للذكاء الاصطناعي معالجة وتحليل كميات كبيرة من البيانات المالية والإدارية لاكتشاف الأنماط المشبوهة أو التلاعب المالي.

٢. إدارة المخاطر: باستخدام تقنيات تعلم الآلة، يمكن التنبؤ بالمخاطر المستقبلية ووضع خطط للتعامل معها، مما يساهم في تحسين استقرار الشركات.

٣. تحسين الشفافية: يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتطوير منصات توفر معلومات دقيقة وفورية للمساهمين وأصحاب المصلحة.

٤. تقييم الأداء: يساعد الذكاء الاصطناعي في مراقبة أداء الموظفين والإدارات من خلال مؤشرات أداء رئيسية، مما يضمن العدالة والمساءلة.

٥. مكافحة الفساد: عبر تطبيق أنظمة ذكاء اصطناعي قادرة

على تحليل العقود والمعاملات، يمكن اكتشاف أي أنشطة مشبوهة أو تضارب مصالح.

أمثلة تطبيقية فعلية لإستخدامات الذكاء الاصطناعي
لوحات التحكم الذكية: يمكن إنشاء أنظمة تعرض البيانات الحيوية للشركات في الوقت الفعلي، مما يمكن مجالس الإدارة من اتخاذ قرارات مبنية على معلومات دقيقة.

الروبوتات القانونية: تُستخدم في مراجعة العقود والالتزام بالقوانين، مما يقلل من الأخطاء البشرية ويزيد من الامتثال.



بقلم
د. كريم مراد

التحديات وكيفية التغلب عليها

من أبرز التحديات التي قد تواجه استخدام الذكاء الاصطناعي في الحكومة في مصر:

١. نقص البنية التحتية الرقمية: يمكن تحسين ذلك من خلال الاستثمار في تطوير البنية التحتية التقنية.

٢. نقص الكوادر المدربة: يجب توفير برامج تدريبية متخصصة لتأهيل العاملين على التعامل مع تقنيات الذكاء الاصطناعي.

٣. الثقافة المؤسسية التقليدية: يحتاج تطبيق الذكاء الاصطناعي إلى تغيير الثقافة المؤسسية لتقبل الابتكار والتحول الرقمي.

استخدام الذكاء الاصطناعي في حوكمة الشركات في مصر

الخلاصة

يمكن أن يكون الذكاء الاصطناعي ركيزة أساسية لتحسين الحوكمة في الشركات المصرية من خلال تعزيز الشفافية والكفاءة والمساءلة. ومع التخطيط السليم وتطبيق الحلول المناسبة، يمكن أن يساهم في تطوير بيئة أعمال أكثر استدامة وازدهاراً.



الشارقة : عمر شريقي

المساجد بيوت الله عزّ وجلّ، وقد شرّفها تعالى في قوله: "أَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا"، وكرّمها النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قوله: "أحب البلاد إلى الله مساجدها"، وحين شيّد عليه الصلاة والسلام أول مسجد في المدينة المنورة، وضع الحجرة الأولى والركيزة الأساسية لبناء المجتمع الإسلامي بكافة أركانه الاجتماعية والسياسية والدينية. ومع اتساع رقعة الإسلام شرقاً وغرباً، بُنيت المساجد في الأمصار الجديدة، وتشرّبت روح الزمان والمكان، وتفاوت دور المساجد عبر العصور، فكانت ضماداً على مفاصل العلاقات بين الناس، ومفصلاً بين الخصومات، ومجلساً للشورى، وركناً لغسل الروح، وخباءً يعود إليه المؤمن كلما ضيّع نفسه، ليجدها هناك.

الشارقة، إمارة الألف مؤذنة



تحتوي على العديد من العناوين الرئيسية، وتفتح أبوابها يومياً من صلاة العصر إلى العشاء إجمالي مساحة المسجد مع ملحقاته ٢٥٤٠ متراً مربعاً، وجرى افتتاحه وإقامة أول صلاة فيه بتاريخ ٣٠ ديسمبر ١٩٩٨ م

- مسجد الملك فيصل

جوار ميدان الاتحاد، في منطقة السور وعلى امتداد شارع الزهراء، يقع مسجد الملك فيصل الذي يرتفع بثلاثة مستويات مختلفة ومتدرجة بالمساحة، حيث يظهر كل مستوى وكأنه استدار على المستوى الآخر، مبرزة جمالية تصميمه المعماري، فيبدو المبنى من الأعلى، وكأنه نجم حجري مزين بالنقوش، ومخدد بالأقواس.

تعلو المسجد مؤذنتان ترتفعان إلى ٧٠ متراً، فيما تنساب قبته الملساء على السطح. ويتكون من عدة طوابق تتسع لأكثر من ١٦٧٧٠ شخصاً. إجمالي مساحة المسجد ٢٠٣٠٠ متر مربع، وجرى افتتاحه بتاريخ ٢٣ يناير ١٩٨٧ م

إمارة الألف مؤذنة

ارتبطت العمارة في إمارة الشارقة بمشروعها الثقافي وهويتها الإسلامية، فقد تجلت عناصر الفن الإسلامي في تنوع الطرز المعمارية التي ميزت مساجد الإمارة كالطرز العثماني، والفاطمي، والأندلسي، والمعاصر الممزوج بروح التراث. تأكيداً على الأهمية الكبيرة التي توليها الإمارة في بناء المساجد التي تعدّ منارة علم وتعليم وأماكن عبادة وتعبّد.

- مسجد أحمد بن حنبل

مقابل ميدان الثقافة، ينتصب مسجد أحمد بن حنبل، بتصميمه المعماري البديع الذي يجمع بين البساطة البادية، والغني الكبير في تفاصيله الزخرفية، حيث ترتفع مؤذنتاه إلى ١٦ متراً، مزدانة بزخارف الطنف التي تحاكي القناطر المطنفة، تلك التي تتردد أصداءها الزخرفية على واجهة المسجد، فيما تنحني القباب الثلاث بأهليتها المذهبة ونوافذها الدائرية، كيما يفيض ضوء الشمس إلى الداخل عبر الزجاج المعشق. وفي المسجد أول مكتبة في الشارقة خاصة بالنساء،



- مسجد النور
على كورنيش بحيرة خالد، ينتصب جامع النور كأيقونة معمارية بديعة، بنيت على الطراز العثماني، على غرار جامع السلطان أحمد (الجامع الأزرق) في اسطنبول، وعلى غرار مسجد محمد على باشا في القاهرة، تغطيه ثماني قباب مركبة، قبة رئيسية كبيرة تنتظم حولها أنصاف قباب، وتتحدر دونها قباب صغيرة. وتعلوه مئذنتان ترتفعان إلى ٥٤,٥ متراً. ويمثل المسجد ذروة العمارة العثمانية في وحدات زخرفية خارجية، وفراغات داخلية ضخمة، ويتسم في تصميمه الداخلي بالفخامة والبهاء تبلغ مساحته المسجد الإجمالية مع ملحقاته ٤٦١,٢ متراً مربعاً، جرى افتتاحه وإقامة أول صلاة جمعة فيه بتاريخ ٢٤ ديسمبر ٢٠٠٤

- مسجد القصباء
يقع مسجد القصباء في منطقة الخان ويطل على قناة القصباء التي تربط بحيرة الخان بحيرة خالد، ويتناغم مع محيطه العمراني الأنيق الممتد على طول ضفتي القناة، حيث يكمل تزيين المشهد العام بطرازه المعماري الفاطمي. بنيت قبة الرئيسية من الخرسانة المسلحة المطعمة بالزجاج. وترتفع المئذنتان بطول ٤٥ متراً. تبلغ مساحة المسجد الإجمالية مع ملحقاته ٥٧٨,٨ متراً. اكتمل بناؤه في ٢٠١٥/١٦

- مسجد الهدى
يقع جامع الهدى بمنطقة الخالدية عند التقاء شارع الخان، ويجمع مسجد الهدى في تصميمه المعماري بين الفنون المملوكية والعثمانية في آن واحد. وللمسجد ثلاثة مداخل، حيث تنتصب على المدخل الأمامي أربعة



على بحيرة خالد، وبني على طراز العمارة الإسلامية التي تجمع بين الطراز الفاطمي والحديث. له مئذنتان ترتفعان إلى ٥٢ متراً. فيما تعلوه قبة مخددة بالأفاريز، ومزينة بالنوافذ المطعمة بالزجاج.

وقد توزعت مساحة المسجد على قاعة الصلاة الرئيسية والتي بلغت ٥٤٥ متراً مربعاً، ومصلى النساء وخدماته ٥٣,٧ متراً، ومساحة خدمات المسجد ٥٨,٦ متراً. اكتمل بناؤه في ١٥ أبريل ٢٠٠٢

- مسجد الأرقم

يقع جامع الأرقم بن أبي الأرقم في منطقة الجرينة، وقد بني المسجد على الطراز الأندلسي. يعلو مدخله الرئيسي قوس مسقوف يتقدم البناء، وعلى جانبيه أقواس متجاورة، تزيه نتوءات جصية على الحواف. وهو عبارة عن كتلة معمارية قوية ومندمجة تستحضر التقاليد المعمارية بمفردات حديثة من خلال قبة رئيسية ومجموعة فرعية، إضافة إلى المئذنة القائمة

- جامع المغفرة

يقع جامع المغفرة بمنطقة السيف المطلية على ميناء خالد، ويتميز المسجد بعمارته التي تجمع بين العمارة الإسلامية الحديثة، والطراز الفاطمي، ويعد مثلاً بارزاً للعمارة التي تجمع بين الامتدادين الأفقي والاشاقولي. وتتسامق مئذنتاه إلى الأعلى بارتفاع يبلغ ٧٤ متراً، وذلك في تدرج يجمع بين مستويات عدة. الأولى على قاعدة مربعة، تليها ثمانية الأضلاع، ثم دائرية، بحيث تبدو المئذنة وكأنها تتصاعد إلى الأعلى في رحلة أبدية نحو السماء، فيما تتحني على سطح المسجد قبة مشبعة بالأرابيسك ومطعمة بالزجاج. تبلغ مساحة المسجد الإجمالية ٢١٣٣,٢ متراً مربعاً. اكتمل بناؤه في ١٥ أبريل ٢٠٠٢.

- مسجد التقوى

يقع مسجد التقوى في منطقة المجاز المطلية



النساء الذي يتسع لـ ٩٧ مصلية، و٤٠٨,٣ متراً مربعاً لخدمات المسجد، ويوجد وقف على مساحة ٣٨,٦ متراً مربعاً.

- جامع السلف الصالح

يقع جامع السلف الصالح بمنطقة الجرينة، وقد بني المسجد بروح معاصرة تستحضر عناصر من العمارة الإسلامية. وقد خلا سطحه الفسيح من القباب، في حين تسامقت فوقه مؤذنتان بارتفاع ٤٣,٩ متراً. إجمالي مساحة المسجد ٥١٩٤ متراً مربعاً، تتسع قاعته الرئيسية لـ ٢٧٨٣ مصلي، وتتسع قاعته في الدور الأول لـ ٨٢٨ مصلي، بينما يتسع مصلى النساء لـ ٦٦٩ مصلية. كما تبلغ مساحة خدمات المسجد ١١٧٥ متراً مربعاً، وتبلغ مساحة الوقف ٢٩٠ متراً مربعاً. اكتمل بناؤه في ١٩٩٨/١٢/١٩

من الأرض وليس من بناء المسجد نفسه، ويبلغ ارتفاع المؤذنتان ٢٧,٤٤ متراً، وإجمالي مساحته ١٦٣٣ متراً مربعاً، منها ١١٥٦ متراً مربعاً لقاعة الصلاة الرئيسية التي تتسع لـ ١٦٦٠ مصلي، و ١٤٤ متراً مربعاً لمصلى النساء الذي أضيف مؤخرًا والذي يتسع لـ ٧٥ مصلية، وهناك ٤٧٧ متراً مربعاً لخدمات المسجد. اكتمل بناؤه في ٢٠١١/١٢/٢٥

- جامع الرضوان

يقع جامع الرضوان بمنطقة القرائن، وقد بني على الطراز الأندلسي حيث يبدو بكتلته الراقية، وقد شيد بطريقة تبرز روح التراث وهندسته الباذخة. من خلال قبة رئيسية ومجموعة فرعية، إضافة إلى المؤذنة القائمة من الأرض، والتي تصل إلى ارتفاع ٢٦ متراً، ويحتوي المسجد على مكتبة تقع تحت إشراف الأمانة العامة للأوقاف. إجمالي مساحة المسجد ١٠٥٣,٩ متراً مربعاً، منها ٥٦٢ لمساحة قاعة الصلاة الرئيسية، وتستوعب ٧٨٠ مصلي، و ٧٠ متراً مربعاً لمصلى

زايد و راشد ... تنغمم الاتفاق و الاختلاف



بقلم
د. أحمد طقش

أكرم الله تعالى الإماراتيين و الوافدين بمجموعة من الكرامات ، أهمها تطابق رؤى قيادات الإمارات على قلب رجل واحد ، فكان أن صبت أنهار سبعة عذبة ، في قلب بحر الشيخ زايد رحمه الله ، أما الشيخ راشد فكان العضيد و الداعم و كان الرافد الأعظم لأبوظبي ، حيث تم الاتحاد أولاً على الصعيد الفكري بين عبقرية زايد و عبقرية راشد ...

(و اختلاف أسنتكم) الروم ٢٢ ، الاختلاف تنوع و غنى ، أما الخلاف فهو الشقاق و التنافر ، و ما أبعد دولة الإمارات العربية المتحدة عن التضاد ، انسجام مذهب صنعه هذان الإمامان العامران بالمحبة ، اتفقا على الإخلاص للخالق و الوفاء للمخلوق ، و اتفقا على عمران الأوطان بالعدالة و الحنان .

كانت الإمارات صحراء مكتنزة بكنوز لا حصر لها ، فاستطاع القائدان تأليف العقول و القلوب و الجيوب ، كما استطاعا توجيه الوجوه الإماراتية للذي فطر السموات و الأرض ، فغدت هذه الدولة الصغيرة ، كبيرة بل ضخمة ، غدت فارسة أصيلة نبيلة في مضمار هرولة الشعوب ، حتى بزتهم جميعهم ، من حيث الوصول إلى أعالي المعالي ، بعد إكمال المشروع النهضوي التنموي على الأرض .

حتى اختلاف العظماء نعمة ... تنوع آراء و خبرات زايد و راشد أدى إلى تنوع في مصادر دخل دولة الإمارات ، و هكذا فالثقاف الكريستالي بين أبوظبي و دبي ، أصبح نعمة عظمى على سكان الإماراتيين ، بل على سكان دولة الإمارات كلها ، فالشيخ زايد فتح أبواب السياسة

على مصراعيها ، فكان بحق و جدارة : سيد المهارة ، كان بالفعل : حكيم العرب ، أما الشيخ راشد فقد فتح أبواب التجارة على مصراعيها ، فأنجز إنجازات في القرن الماضي ، يعجز عن إنجازها حتى كبار اقتصاديي العالم في هذا القرن .

و لعل هذا التوازن بين السياسة و التجارة هو سر أسرار الإمارات الذي جعلها منارات هاديات على طريق الخير و البشارات



بقلم
د. أحمد طقش

زايد العقل الراجح ... راشد الجيب العامر

زايد يسوس الأفراد و الجماعات ... راشد يكرم الفقراء و الأغنياء

زايد يصلح الدول المتخاصمة ... راشد يصدر و يستورد الخيرات

زايد صيته العطري يفوح رغم دوران عجلة الأيام في كل زمان و مكان ، أما راشد فيكفيه فخرا أنه عندما أعلن نبأ وفاته أعلنت الأمم المتحدة الحداد عليه ، ووقف المجتمعون دقيقة حداد ، تعبيرا عن تقديرهم لهذه الشخصية الكبيرة التي أنجزت بوقت قياسي (مطار دبي الدولي ، ميناء جبل علي ، المنطقة الحرة ، مركز دبي التجاري ، جسر آل مكتوم ، دوار الساعة ، نفق الشندغة ، جسر القرهود ...)

و بعد ٣٤ سنة على رحيله ، الشيخ راشد بن سعيد ، مازال نبراس الإمارات ووالد دبي الذي عاش لها و عاشت به ، كان نائب رئيس دولة الإمارات لمدة ١٩ سنة ، كان رئيس مجلس الوزراء لمدة ١١ سنة ، كان حاكم دبي لمدة ٣٢ سنة .

زايد و راشد ...

قال عنه الشيخ زايد رحمه الله : (كان رجلا باراً من رجالات هذا الوطن

و فارساً مغواراً من فرسانه و رائداً من رواد وحدته و بناة حضارته) ،

و قال عنه الشيخ محمد بن راشد : (تعلمت من راشد منذ نعومة أظفاري بأن القائد هو الشخص الأكثر نشاطاً و الأقدر على تنفيذ المشاريع بكفاءة)

سألني أحد الأحاباب عن سر عشق ٢٢٢ جنسية ، يعيشون على أرض الإمارات للشيخ زايد رحمه الله فأجبتة :

يازايد الفضل الذي لا ينقضي / يامن بطلعته الكواكب تقتدي

صحب السمو تكراً وتفضلاً / سمي السمو بصحبة من سيدي

لما نظمت الشعر أقصد زايداً / سبقت مكارمه أصابع من يدي

فاضت دموع الشكر في عين الفتى / لما تغنى في فضائل زايد



بقلم
د. أحمد طقش

زايد و راشد ...



في حي خان الزيت بالقدس يجد الستيني ربحي العمد متعة في مهنته، وهي صناعة حلاوة الطحينية التي ورثها عن والده الذي تعلمها بدوره عن جده الذي أسس متجر العمد في القدس عام ١٨٨١، ورغم سياسات الاحتلال في التضييق على تجار القدس فإن العمد يصر على العمل بما يحب ويحسن.

**حلاوة العمد..
١٣٦ عاما من
الاستمتاع
بالمهنة**

ويقول العمد «أحب حلاوتي التي أصنع



كما أحب أولادي»، فهي حرفته التي يتقنها منذ ٥٦ عاماً، وقد ابتكر العديد من الوصفات وطور مذاقها، لأنه هو نفسه يحب الحلوة التقليدية، ويجب أن يرى السعادة على وجوه الآخرين.

للمتجر فروع في عمان بالأردن، لكن تبقى للمتجر المقدسي ذكريات كثيرة في كل زاوية من زواياه تعود للعهد العثماني ولا تزال مستمرة إلى اليوم، وفيه رجل مسن ترتسم على وجهه ابتسامة، ويجب مهنته كما يحب الحلوة.





كشفت **Sol.online**، الشركة المتخصصة في تقديم خدمات المحاسبة المدعومة بالتكنولوجيا المالية والذكاء الاصطناعي، والتي تتخذ من دبي مقراً رئيسياً لها، بأن الشركات في دولة الإمارات ودول الخليج تشهد تحسناً ملحوظاً في مستويات الكفاءة والدقة في الحسابات لديها، وذلك بفضل الاستعانة بمنصات المحاسبة المدعومة بالذكاء الاصطناعي، حيث يتم تحقيق زيادة بنسبة ٥٠٪ في الكفاءة التشغيلية والحد من الأخطاء المحاسبية، الأمر الذي يؤكد على النقلة النوعية التي تحدثها حلول الذكاء الاصطناعي ضمن قطاع المحاسبة في المنقطة، وذلك من خلال أتمتة المهام الروتينية وتسهيل عمليات الامتثال وتقديم تحليلات مالية في الوقت الحقيقي.

الاستخدام الدقيق
لأدوات الذكاء
الاصطناعي يرتقي
بكفاءة قطاع
المحاسبة في
دولة الإمارات
والخليج

ومؤشرات القطاع، لتتوقع السيناريوهات المالية المستقبلية بدقة. وتتيح هذه التحليلات للشركات في مختلف القطاعات، مثل البيع بالتجزئة والتصنيع والخدمات اللوجستية، توقع نقص أو فائض النقد وتحسين التخطيط المالي، والحفاظ على سلامة التدفقات النقدية. وتنطوي توقعات التدفقات النقدية في الوقت الفعلي على أهمية كبيرة للشركات التي تنشط في الاقتصاد الحيوي لدول مجلس التعاون الخليجي، وتضمن لها استجابات سريعة واستراتيجية لتغيرات السوق.

وتم تصميم أدوات الذكاء الاصطناعي من شركة **Sol.online** خصيصاً لتواكب متطلبات أسواق دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي، مثل التعاملات النقدية بعملات متعددة، والمحاسبة في دول متعددة، والتوطين بما يتناسب مع لغات المنطقة ومعايير المحاسبة الإقليمية. وتضمن هذه المرونة التكامل السلس مع أنظمة العمل القائمة في شركات دول مجلس التعاون الخليجي، سواء كانت صغيرة ومتوسطة أم شركات كبيرة متعددة الجنسيات. وتمتاز حلول الذكاء الاصطناعي من **Sol.online** بقابليتها الفائقة للتطوير، حيث تقدم للشركات الصغيرة والمتوسطة أدوات أتمتة منخفضة التكلفة وسهلة الاستخدام، في حين تحظى الشركات الأكبر بإدارة قوية للامثال والتحليلات المتقدمة والقدرة على إدارة كيانات متعددة في ولايات قضائية متعددة.

كما أكد سورين على التأثير الإقليمي لمنصة **Sol.online** المعتمدة على الذكاء الاصطناعي، وقال: «تمتاز شركتنا بقدرتها على مواكبة الاحتياجات التنظيمية والتشغيلية الفريدة لسوق دول مجلس التعاون الخليجي، مما يسمح لنا بتوفير تجربة سلسة للشركات التي تنشط محلياً وعالمياً، ونعتقد بأن الذكاء الاصطناعي يشكل أداة نوعية لتحسين كفاءة العمليات اليومية وتمكين الشركات من اتخاذ قرارات مستندة على البيانات تدفع عجلة النمو».

وتستفيد الشركات من حلول الذكاء الاصطناعي المتقدمة للقيام بالمهام الروتينية الأساسية، بما في ذلك إدخال البيانات وتجهيز الفواتير والتسويات، مما يحد من التدخل البشري ويقلل الأخطاء، وتضمن أدوات الذكاء الاصطناعي المتخصصة مستويات أعلى من الإنتاجية والدقة في البيانات المالية، بما يتيح تركيز جهودها نحو مبادرات النمو الإستراتيجية. وتعليقاً على هذا الموضوع، قال سورين مانوكيان، المدير التنفيذي لتطوير الأعمال في شركة **Sol.online**: «تُعد عوامل الدقة والامثال حاجة ملحة في أسواق دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي، ولا سيما في ظل الأهمية القصوى للشفافية المالية والالتزام التنظيمي، وهو ما نركز عليه أثناء تصميم حلول الذكاء الاصطناعي في شركتنا والتي تدمج بسلاسة بين التحقق من الامثال والتحديثات بالوقت الفعلي للوائح الإقليمية، مثل ضريبة القيمة المضافة ومتطلبات الأنشطة الاقتصادية الواقعية. وتتيح لنا أتمتة هذه العمليات تمكين عملائنا من التركيز على أنشطة الأساسية لأعمالهم وهم واثقين بأن بياناتهم المالية تتسم بالدقة والامثال».

ويظهر تأثير حلول الذكاء الاصطناعي من **Sol.online** جلياً في نجاحات العديد من العملاء في أنحاء دول مجلس التعاون الخليجي، وفي مقدمتهم إحدى سلاسل البيع بالتجزئة الرائدة في دولة الإمارات، والتي ساعدتها أدوات **Sol.online** على الحد من أخطاء تجهيز الفواتير بنسبة ٨٥٪ وتسريع دورات الحسابات الدائنة بنسبة ٥٠٪. كما تمكنت شركة خدمات لوجستية تزاوّل أنشطتها في دول مجلس التعاون الخليجي من تبسيط عمليات الامثال لضريبة القيمة المضافة بين مختلف الدول بفضل استخدام أدوات **Sol.online**، وحققت وفورات بمقدار ٤٠ ساعة شهرياً في مهام المحاسبة اليدوية والوصول إلى الامثال الكامل للوائح المحلية.

كما تتيح التحليلات التنبؤية المعتمدة على الذكاء الاصطناعي من **Sol.online** للشركات توقع التدفقات النقدية، حيث تستفيد من تحليل البيانات السابقة وتوجهات السوق

رشدة البرمكة



التي يحتفل بها المسلمون في ليبيا كبقية المسلمين في العالم.

ويتكون هذا الطبق، الذي يُعتقد أنّ أصوله فارسية، من الحمص أو العدس أو الفول أو أي نوع من أنواع البقوليات، بالإضافة إلى العجين والدجاج أو اللحم، حيث يتم تحضير العجينة أولاً من خلال إضافة بعض الماء إلى الدقيق وعجنه جيداً، قبل تقسيم العجينة إلى قطع صغيرة وفردها على شكل مستطيل يُقَطَّع إلى شرائح صغيرة تضاف إلى «المرق»، الذي يحتوي على اللحم وبعض الخضروات، أثناء غليانه.

الجدير بالذكر أنّ تسمية هذا الطبق تختلف من منطقة إلى أخرى في ليبيا، حيث يُطلق عليه سُكان الشرق الليبي اسم «المقطع»، فيما يُعرف باسم «رشدة البرمة» أو «رشدة موس» لدى سكان المنطقة الغربية.

لا ينفصل المطبخ في أي بلد، عن تاريخها السياسي وحضارتها وموقعها الجغرافي، حيث يتأثر، شأنه شأن العادات والأعراف والتقاليد والفنون، بالبلدان المحيطة به وبالثقوب التاريخية التي مرّت عليه.

ونظراً لقدم الحضارة الليبية وموقعها الجغرافي في المغرب العربي، يُعتبر المطبخ الشعبي الليبي غنياً بالأطباق المتنوعة، التي تُمثل مزيجاً من الأطباق الأمازيغية والعربية والإيطالية، وتعرض «حفريات» في هذا التقرير ٦ من أشهر الأطباق الشعبية التي لا تغيب عن مائدة الليبيين سواء اليومية أو بالمناسبات والأفراح.

بالإضافة إلى كونها أكلة شعبية شهيرة لا تغيب عن موائد الليبيين خاصة في أيام الشتاء الباردة، تُقدّم «رشدة البرمة» على موائد الليبيين في اليوم الذي يسبق مناسبة المولد النبوي،

موندiales الكرة العالمية يطرق ابواب السعودية



بقلم
هاني محمد علي

اصبحت المملكة العربية السعودية الشقيقة اقرب من اي وقت مضي في حسم ملف تنظيمها لموندiales كأس العالم لكرة القدم والمحدد له بإذن الله تعالى عام ٢٠٣٤ .

وذلك قبل ما يقرب ايام قليلة « ١١ ديسمبر » وهو تاريخ حسم الإتحاد الدولي « فيفا » لاختيار البلد المستضيف بحلول العام السابق ذكره حيث اصحت فرص المملكة تزيد عن الـ ٩٠٪ بعد أن استوفي ملفها المقدم لكافة العناصر الخاصة بالشروط المطلوبة من الفيفا .

بإعلان الإتحاد الدولي لكرة القدم الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» حصول ملف استضافة السعودية لبطولة كأس العالم ٢٠٣٤ على تقييم ٤١٩,٨ من ٥٠٠ كأعلى تقييم في تاريخ استضافة كأس العالم عبر تاريخه .. وذلك بوجود :

١٤ ملعب رئيسي ٧١ ملعب تدريب للمنتخبات ٨ الاف غرفة للمدن المستضيفة ٤٠ الف شخص للاشتغال في مدينة المباراة النهائية ٦ الاف عامل في مدينة نصف النهائي ٤ الاف عامل لكل مدينة

تستضيف البطولة ٨٠ الف مشجع للمباراة الافتتاحية ٨٠ الف مشجع للنهائي ٦٠ الف مشجع لمباريات نصف النهائي ٤٠ الف مشجع لبقية المباريات



بقلم
هاني محمد علي

السوبر الإفريقي زملكاوي أبيض بخطين حمر

هذا وان دل .. يدل علي مجهود خرافي يذكر فيشكر لكافة مسؤولي دول المملكة العربية السعودية بداية ملك البلاد سلمان بن عبد العزيز مرورا بوزير الشباب والرياضة عبد العزيز بن تركي إضافة لوزير الترفيه بالمملكة ترك ال الشيخ رئيس مجلس الإدارة العامة للترفيه في تسخير وتوفير كافة الإمكانيات البشرية والاقتصادية والتي مكنتها من إمتلاك بنية تحتية نموذجية لا تقل روعة إن لم نزيد عن المتوافرة في اكبر الدول الاوربية وكاس العالم بقطر ٢٠٢٢ ليس ببعيد .

في إثبات قدرة دول الخليج تحديدا علي تنظيم هذا المحفل الكروي العالمي بجدارة بكل تأكيد .

ليطرق مونديال كرة القدم العالمية ابواب المملكة العربية السعودية بإذن الله .

وللحديث بقية إن شاء الله .



قدمت هواوي سيارتها مايسترو S800 الكهربائية بالكامل نتاج شراكة بينها وبين JAC لتنافس السيارات الفاخرة مثل مايباخ و رولز-رويس، مع وعد بتقديم الفخامة والتقنيات المتطورة بسعر أقل.

جاء تصميم مايسترو S800 مستوحى من سيارات أوروبية فاخرة. ليظهر التأثير الأوروبي بشكل واضح في العجلات المستلهمة من رولز-رويس، وبعض الاجزاء من الكروم لتذكرنا بسيارات بنتلي،

هواوي مايسترو S800 صممت لتنافس مايباخ ورولز-رويس وبورش



وألوان ثنائية تعكس طابع مايباخ. أما الخلفية، فهي تحمل لمسات من تصميم بورش باناميرا. ومع ذلك، تضيف السيارة لمساتها الخاصة مثل مقابض الأبواب المزينة بنقوش نجوم وإضاءة LED أمامية مميزة.

تشويقية واحدة فقط لمقصورة مايسترو S800، ويظهر فيها سقف مزين بأضواء تحاكي "سماة مرصعة بالنجوم" على غرار رولز-روييس. كما تركز الداخلية على استخدام خامات فاخرة ومقاعد خلفية مريحة بتخطيط يشبه الالماس، مما يعكس تصميم فاخر مخصص للأشخاص الذين يفضلون الجلوس في الخلف بدلاً من القيادة.

كل ما نعرفه عن التكنولوجيا والأداء وعدت هواوي بتقديم نظام قيادة ذاتية ومساعد ذكي يعتمد على الذكاء الاصطناعي. أما المواصفات الكاملة

وتأتي السيارة بطول 5,480 ملم، وعرض 2,000 ملم، وارتفاع 1,536 ملم، مع قاعدة عجلات بطول 3,370 ملم، وهي أبعاد أكبر حجمًا من رولز-روييس جوست ومقاربة لإبعاد مرسيدس مايباخ S-Class.

أما عن الداخلية، تم الكشف عن صورة

科技与艺术的盛宴

每个位置都享受独立的视、听、触、感体验 全主动感知服务



لنظام الدفع الكهربائي، فسيتم (2,800 دولار). من المتوقع أن يتراوح سعر الكشف عنها لاحقًا مع اقتراب موعد التدشين في ربيع 2025.

سيارة النهائي بين 1-5 مليون يوان (137,800-206,700 دولار)، ليضعها في فئة سعريّة تنافس سيارات مثل مرسيدس EQS وبي إم دبليو i7 في فئة السيدان الكهربائيّة الفاخرة.

أسعار وتوفر هواوي مايسټرو s800

تم فتح باب الطلبات للحجز المسبق في الصين بدفعة أولية قيمتها 20,000 يوان



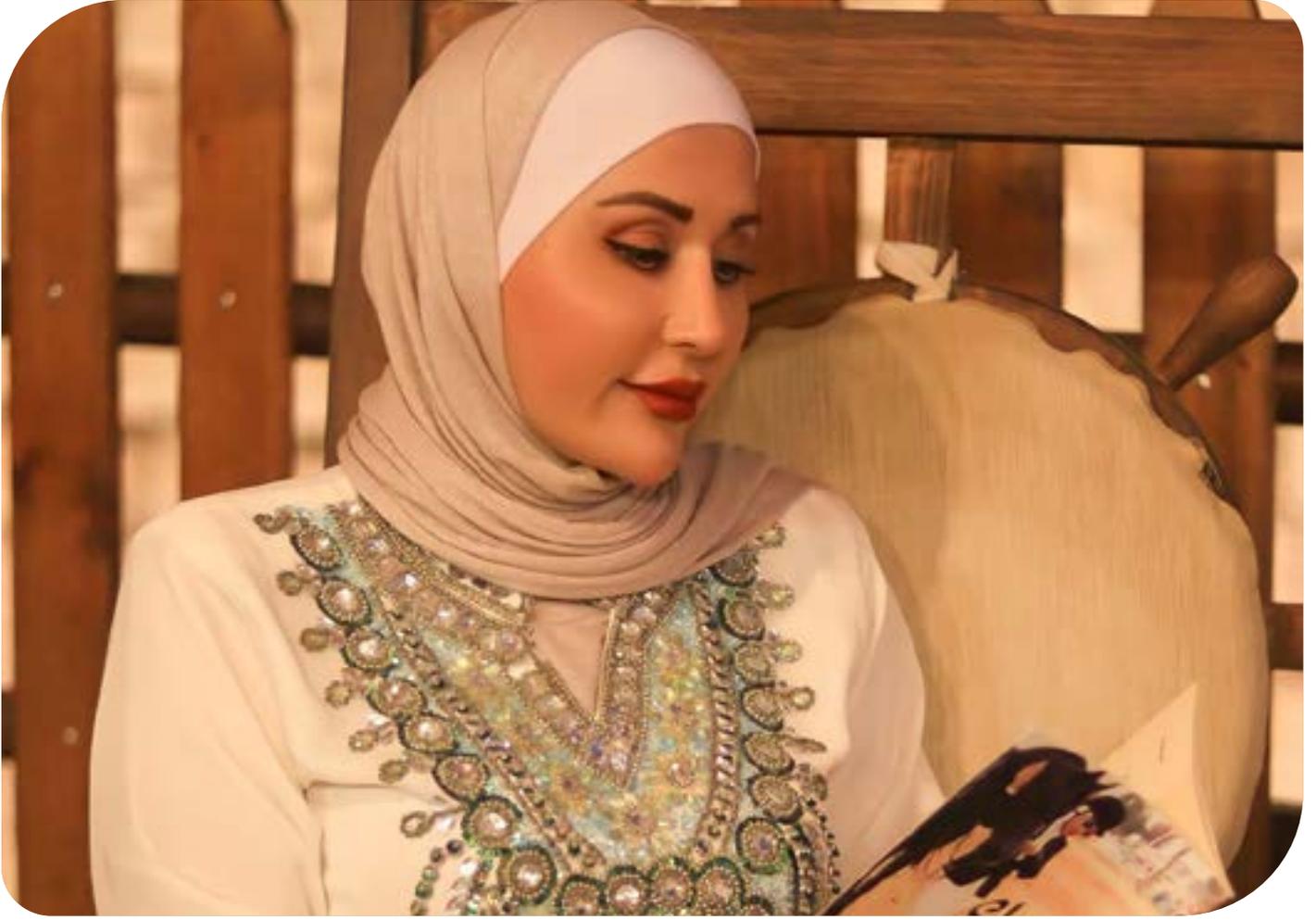
من أعمال الفنان

رائد القطناي

Reflection انعكاس



رائد القطناي
2024



التقاها : عمر محمد شريقي

جمانة الطراونة محامية وناشطة حقوقية ، شاعرة وأديبة أردنية، عضو الجمعية العُمانية للمسرح،عضو الجمعية العُمانية للكتاب والأدباء، صدر لها: سنايك البلاغة، قبضة من أثر المجاز ،قصائد مشاغبة، عتاب الماء.

ويسعدنا اليوم أن نلتقي بالشاعرة والمحامية الأردنية جمانة الطراونة، التي تُعتبر مثلاً للتكامل بين الفنون الأدبية والمهنة القانونية، حيث تربط بين العواطف المتخصصة والمواقف الإنسانية، حيث لمع اسمها في سماء الشعر العربي بقوة وعلى الرغم من قصر الفترة للشاعرة الا انها استطاعت تثبيت قدميها بين شعراء جيلها .

الشاعرة الأردنية جمانة الطراونة

ل نورا :

كل شاعر يحلم
أن يصل نتاجه
للمتلقي خارج إطار
الحدود المكانية
التي يعيش بها



والمحامية صنوان والقواسم المشتركة بينهما لا تعد ولا تحصى يلتقان بقوة الحجة ووضوح الرأي وعدم الرضا بأنصاف الحلول ، وقد قلت بخصوص ذلك الأصل أنّ الشعراء محامون فأساس العدل هو الميزان وأساس الشعر هو الميزان وأساس الصراف هو الميزان وأنا كوني من أهل القانون يشغفني الميزان ولأنّ التأويل يقوم على الحجة والتخريج النحوي يقوم على الحجة ومجاز الشعر قرينته حجة وأنا بنت القانون أكثر مَنْ يعرف بالحجة قد كان البوح نوافذ فهمي للتشريع فسماعي للطرفين بغير حياءٍ يشبه في الشعر التصريح.

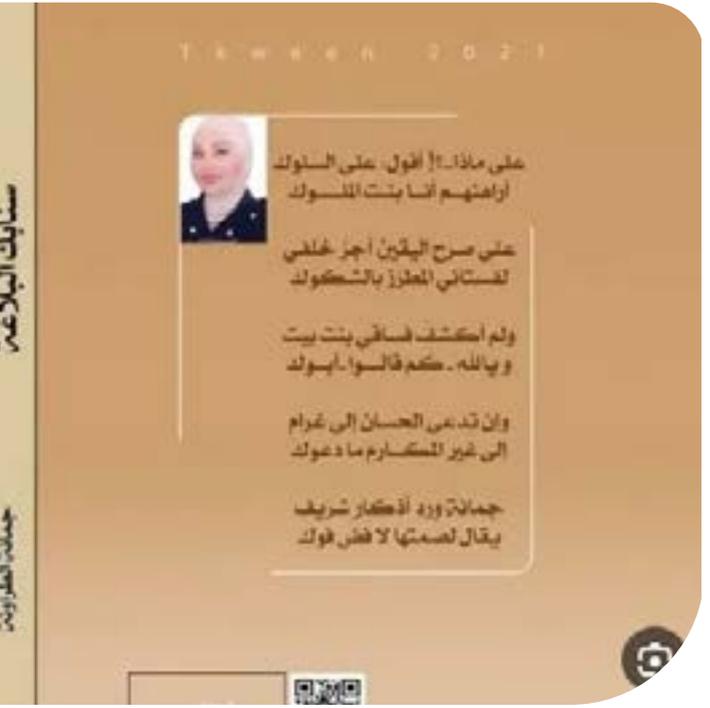
حضرتك محامية وسيدة قانون كيف توفقين بين القانون والأدب؟ لا يمكن الفصل بأي حال من الأحوال مابين العلوم الإنسانية أو الاجتماعية فكل علم يحيل إلى الآخر ويفيض عليه ، لم أشعر يوما أن الشعر أخذني من المحاماة أو شغلني عنها بل غدّي كل منهما الآخر فعندما أكتب القصيدة استعين بفطنة المحامي وحذاقته في ربط الخيوط ببعضها وتفكيكها أني احتجت إلى ذلك ومن ثم إعادة بنائها وتركيبها وعندما أترافع أستعين بحنكة الشاعر وفصاحته وتمكنه من اللغة التي تجعلني أسبك مرافعتي سبكا جيدا محكما ، فالشعر



أكثر من خمس لغات أجنبية ليس فقط الإيطالية والإسبانية ومع إيماني المطلق بأن الترجمة خيانة للنص وأنه سيصل باللغة الأخرى وقد فقد ولو قليلاً من روح شاعره لكن ما يجعلني أطمئن إلى ما تقدمه الدكتورة تغريد هو أنها شاعرة أثق بذائقتها وبتمكنها من أصول الترجمة الشعرية وأنها لن تقدم النص مترجماً ترجمة حرفية جافة، وأنها ستحاول أن تكتب نصاً موازياً يحمل فكرة وروح النص المترجم ، ولا اعتقد أن ترجمة الشعر إلى لغات متعددة هو الطريق للعالمية فالشعر كما ذكرت خطاب إنساني ومن هنا أي (الإنسانية) يكتسب عالميته ، وكيفيني أن يهدي حبيب حبيبته قصيدة

ترجمت بعض قصائدك من ديوانك (قبضة من أثر المجاز) إلى اللغتين الإسبانية والإيطالية، هل يمكن أن نطلق على الشاعرة جمانة بالعالمية و الترجمة إلى أي حد تجدونها مهمة في إيصال الشعر من لغة إلى آخر؟

الخطاب الشعري هو خطاب إنساني، ولا بد أن يجتاز حاجز اللغة حتى يصل للآخر، وكل شاعر يحلم أن يصل نتاجه للمتلقي خارج إطار الحدود المكانية التي يعيش بها ، ويسعى أن تصل رسالته في الحياة شعراً إلى جميع أنحاء العالم ، وبالنسبة لي ساهمت الصديقة الشاعرة المترجمة د تغريد بو مرعي بترجمة نصوصي إلى



والفلسفة ، وأنه يمكن أن يساعد الإنسان على فهم الحياة والوجود « ولا يوجد أقدر من الشعر على جعل الكون أكثر اتساعاً ، فبالشعر أدرك ما لا يدرك وأعي ما لا يوعى وأعقل ما لا يعقل فما نريده من الشعر لا يمكن وصفه بعبارات محددة إنما نعيش ما نريده من الشعر.

أما العلاقة السرية بيني وبين الشعر فالشعر عموماً، مستودع أسرار الشعراء نلقي على كاهله خيالاتنا وحسراتنا ونحمله عبء همومنا فلا يقلل عثرات الشعراء إلا الشعر .

هناك من يصف الخطاب الشعري لدى المرأة عموماً بالخطاب الذي لم يزل متعثراً ما رد الشاعرة جمانة الطراونة على ذلك؟

الخطاب الشعري لا يتجزأ، ولا يحدّد، ولا وجود لخطاب يميز ما بين رجل وامرأة، والشعر كعمل إبداعى لدى كلا الجنسين وليد المعاناة والحرمان والعوز والوحدة والحزن وبالنتيجة يخرج الخطاب الشعري بحالته التي هي عليه كيف كان دون تأنيث أو تذكير، فنحن نعيش في عالم واحد وجميع القضايا المطروحة تخصنا

من قصائدي أو أن يستشهد متابع من متابعيني على مواقع التواصل الاجتماعي ولو ببنت شعر يعود لي بأي امر يخصه، هنا بالذات أشعر بأنني تجاوزت العالمية إلى الإنسانية .

ما الذي ترفضه الشاعرة جمانة و يعتبر عاملاً أساسياً في تحريك وجهتها الشعرية؟

أرفض كل ما يقيدني ويقييني ضمن دائرة محددة، لا أحب أن أدور في فلك نفسي أو ضمن جغرافيا محددة، أحب أن أتحرّك ضمن فضاءات مفتوحة يضمنها لي الشعر ولا يحققها إلا هو، أحب أن أغرد خارج السرب دائماً خارج أطر الأدلجة وكما قال الشاعر سعدي يوسف « أسير مع الجميع وخطوتي وحدي».

ما الذي تريده الشاعرة جمانة من الشعر. هل يمكن افشاء العلاقة السرية بينكما والتي لا يعرف عنها القارئ؟

أعجبنى هذا السؤال بقدر ما أقلقني، والعمر بأكمله لا يكفي للإجابة ولو بالقدر اليسير لوصف ما نريده من الشعر ، يقول هايدغر أن « الشعر مصدر للحكمة



على مقربة من متابعيني الذين حضروا من ولايات بعيدة من أجل الحصول على ديوان موقع من قلبي وكنت سعيدة جدا بهذه التجربة وسعدت أكثر بمناقشتهم للمواضيع التي أتطرق لها في شعري

ما مشاريعك الأدبية مستقبلا؟

أنتهيت قريبا من كتابة ديوان شعري بعنوان «خاتم الياقوت» وسوف يطبع في الفجيرة بالإضافة إلى كتاب «تمثلات الحداثة وما بعدها في المسرح العماني» وسيصدر عن الهيئة العربية للمسرح، ولدي مشروع روائي أعمل عليه حاليا، رواية بعنوان «حوش الصوايح»

جميعا ولا يعيش أحدنا بمعزل عن الآخر، فما يكتبه الرجل تكتبه المرأة وما يشعر به الرجل تشعر به المرأة والخلاصة خطاب شعري واحد يؤدي رسالته ومهمته المرجوة منه.

– حفلات إشهار الكتب أصبحت موضة

العصر، ما رأيك بهذه الظاهرة؟

لا أجد ضيرا في إقامة مثل هذه الفعاليات، فهي من جانب احتفاء بالكاتب ومن جانب آخر تسويق للكتاب تساهم في نشره وتجعل الكاتب على مقربة من القراء، وكانت لي تجربة واحدة في هذا المجال وهي إقامة حفل إشهار ديوان «قبضة من أثر المجاز» في معرض مسقط الدولي للكتاب، كانت تجربة فريدة جعلتني

مسؤولية الصحافة الرياضية



بقلم
عمر شريقي

لا شك أن الصحافة الرياضية اليوم تعتبر إحدى الواجهات الحقيقية لمدى تقدم وتحضر أية دولة من دول العالم فهي الوسيلة المثلى لتقديم شتى فروع الثقافة لمن يريد أن يستزيد فإذا كان المفهوم ينطبق تماما على الصحافة ، فإنه يشمل بالتأكيد أحد ركائزها وهي الصحافة الرياضية وتمثل القاعدة العريضة من جميع فئات الشعب وكأي شيء له كيان وأبعاد ومفاهيم فلا بد أن يكون له أسلوب واضح ومنهج محدد وشخصية متميزة وهذا هو صلب وكيان الصحافة الرياضية التي لا يمكن أن تقوم لها قائمة إلا بتوافر الأسلوب والمنهج والهدف والتحلي بالروح والقيم والمبادئ والتصدي للمهاترات والبعد عن الابتذال ونبذ كل ما يضر بالرياضة وأهدافها السامية .

وما دمتنا بصدد الحديث عن قوام الصحافة الرياضية فلا بد من طرح سؤال مضمونه ما مدى ما قدمته صحافتنا الرياضية لقرائها !! والإجابة على هذا السؤال هو أن الصحافة الرياضية غلبت عليها النظرة الإقليمية رغم أن صحافتنا الرياضية تحوي بين طياتها عمالقة للنقد البناء لهم كيانهم الراسخ وأثرهم الايجابي على تلك الصحافة تأثيرا وتأثرا لكن



بقلم
عمر شريقي

الداء بالطبع ليس في العمالقة بقدر ما يكمن في عدم الاستفادة من وجود هؤلاء والاقتداء بهم ودراسة منهجهم ونظرتهم بدلا من انتهاج أسلوب الانفرادية ، والانفرادية تأتي من منطلق أن كل صحفي يحاول أن يكون له أسلوبه المميز وكلماته التي تشير إليه وهذا في حد ذاته ليس عيبا بل العيب أن يكون هذا الأسلوب مفتعلا ومصطنعا حتى إذا ما قرأه أحد لا يجني من ورائه سوى ضياع الوقت ومن هنا اختلفت الجهات وتعددت الأقلام المسؤولة ،

مسؤولية الصحافة الرياضية

ومسؤولية الصحافة الرياضية اليوم أعظم من أي وقت مضى فالعالم كله يحيا عصر الاختراعات الحديثة ، وعقل الإنسان لم يعد ساذجا ليتقبل المناظرات الجوفاء أو الكلام السطحي أو التحليل المجرد من النظرة الموضوعية والأبعاد الفنية فلا بد للعاملين في حقل الصحافة الرياضية أن يحددوا النظرة مهما اختلفت الأساليب وأن يناقشوا وجهات النظر مهما تعددت وأن يراعوا حقوق قرائهم عليهم مهما اختلفت الميول والأذواق لا لشيء سوى كسب احترام القارئ لهم والنهوض بصحافة رياضية متميزة إلى أقصى مستوى ممكن .