

# نُورًا

NOURA MAGAZINE

مجلة كويتية عربية تعطي كافة الأخبار الثقافية

للنخبة فقط

العدد 45 | السنة السادسة | مايو 2025

## Diaries of a Mother يوميّات أم Noura Al-Budeiri نورا البديري



Translated By: Mostafa Gamal

### الأحلام تتحقق أحيانا



مجلة نورًا لكل العرب  
[www.nourabudeiri.net](http://www.nourabudeiri.net)

FOLLOW US: [f](#) [@](#) [v](#) @nouramagazine

# ● في هذا العدد



## الكتاب الأول

تم بحمد الله صدور أول كتاب لي في معرض أبوظبي الدولي للكتاب ٢٠٢٥ بعنوان «يوميات أم» متضمناً مجموعة مقالات و مواقف حدثت في الواقع معي و مع أبنائي.. متمنيةً ان يليه كتباً أخرى بإذن الله.

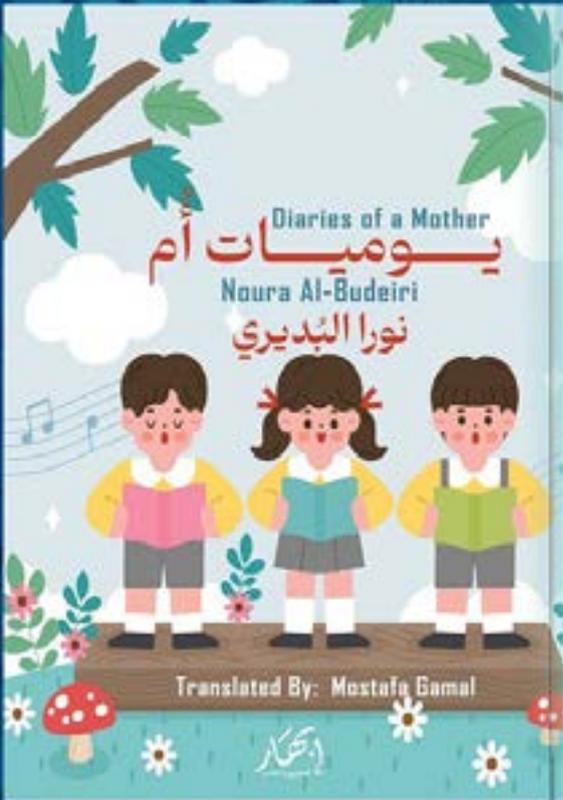


بقلم  
نورا البُديري



# حفلة توقيع

السبت 3 مايو  
من الساعة 12 لـ 1 ظهراً



الكاتبة المبدعة  
نورا البديري

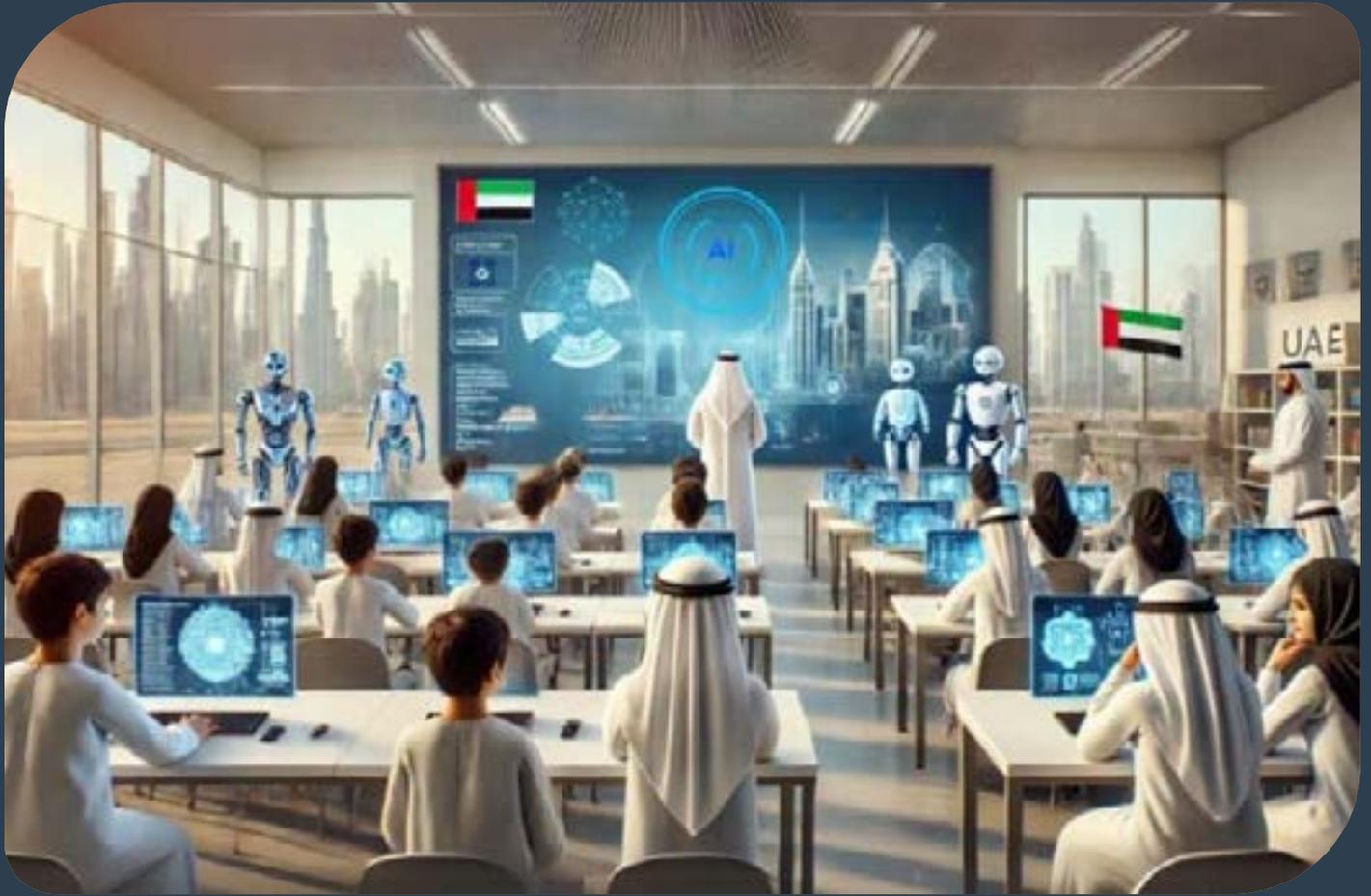
قاعة 12 جناح B18

إبحار  
للنشر والتوزيع



معرض أبوظبي الدولي للكتاب  
Abu Dhabi International Book Fair

[www.ebharbookuae.com](http://www.ebharbookuae.com)



أعلنت وزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة استحداث مادة الذكاء الاصطناعي لإدراجها كمقرر دراسي ضمن المنظومة التعليمية للمدارس الحكومية، ابتداءً من مرحلة رياض الأطفال التأسيسية ووصولاً إلى الصف الثاني عشر (المرحلة الثانوية)، على أن يبدأ تطبيق هذا المنهج اعتباراً من العام الدراسي المقبل (2025-2026)

ويهدف ذلك إلى تزويد الطلبة بالمعارف والمهارات اللازمة لفهم مبادئ الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته المتزايدة في مختلف جوانب الحياة اليومية ومجالات العمل المستقبلية. وتتماشى هذه الخطوة مع رؤية دولة الإمارات في تمكين الطلبة من التفاعل مع المتغيرات التكنولوجية المتسارعة في العصر الحديث، وصناعة الحلول المبتكرة للتحديات المستقبلية، والمساهمة في بناء مجتمع رقمي عالمي.

## الإمارات تدرج الذكاء الاصطناعي كمادة أساسية في المناهج الدراسية



والتعليم في إطار الاستجابة لتوجهات دولة الإمارات نحو تعزيز مكانتها العالمية في مجالات الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي؛ إذ تعمل الوزارة على تعزيز استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم عبر شراكات إستراتيجية مع كل من شركة (بريسايت) التابعة لمجموعة (جي) من شركة (A171)، وشركة (A171)، وجامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي، وكلية الإمارات للتطوير التربوي، وذلك بهدف تسريع تبني التقنيات المتقدمة داخل البيئة التعليمية.

ويجسد المشروع في جوهره رؤية الإمارات الاستباقية في الاستثمار بالطاقات البشرية والمعرفية، ويعكس التزام الدولة ببناء منظومة تعليمية حديثة ومرنة، قادرة على تأهيل أجيال متمكنة من أدوات المستقبل ومهاراته، تساهم بفعالية في دفع عجلة التنمية المستدامة على المستوى الوطني.

**ريادة عالمية في التعليم التقني:**  
تعدّ دولة الإمارات من أوائل دول العالم التي تدرج الذكاء الاصطناعي كمادة دراسية ضمن مناهج التعليم المدرسي في هذا النطاق الواسع من المراحل الدراسية المبكرة وحتى التخرج.

وترسخ هذه الخطوة ريادة الدولة في توظيف التكنولوجيا المتقدمة في بناء رأس المال البشري، وتعزيز المهارات المتقدمة لدى الأجيال الجديدة منذ نعومة أظفارهم، بما يدعم التوجهات الإستراتيجية لدولة الإمارات نحو التحول إلى اقتصاد المعرفة القائم على الابتكار، ويعكس التزامها ببناء منظومة تعليمية حديثة ومرنة قادرة على إعداد أجيال متمكنة من أدوات ومهارات المستقبل، تساهم بفعالية في دفع عجلة التنمية المستدامة وقيادة المستقبل.

**شراكات إستراتيجية لتطوير مادة الذكاء الاصطناعي:**

يُعدّ هذا المشروع أحد أبرز المبادرات التعليمية الوطنية الرائدة، التي أطلقتها وزارة التربية



إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، وهي العجيبة الوحيدة التي يُظن بأنها أسطورة، ويُزعم بأنها بنيت في المدينة القديمة بابل وموقعها الحالي قريب من مدينة الحلة بمحافظة بابل، العراق، وهي أول تجربة للزراعة العمودية في التاريخ.[٣] ومؤخراً كشفت الدراسات التي أجرتها ستيفاني دالي، في جامعة أكسفورد المتخصصة في الدراسات الشرقية وتحديدًا في بلاد ما بين النهرين، نظرية استندت على أبحاث استغرقت ٢٠ عاماً، إذ قررت دالي تركيز بحثها مئات الأميال إلى الشمال من مدينة بابل القديمة، حيث مدينة نينوى التي تقع على بعد حوالي ٤٥٠ كلم شمال بابل، والتي

## حدائق بابل المعلقة

حكم بين العامين ٥٦٢ و ٦٠٥ قبل الميلاد. وذكر بأن سبب بنائها هو إرضاء زوجته ملكة بابل والتي كانت ابنة أحد قادة الجيوش التي تحالفت مع أبيه، والذي بذل الجهد الكبير في قهر الآشوريين. وكانت تدعى اميتس الميدونية والتي افتقدت المعيشة في تلال بلاد فارس وكانت تكره العيش في أرض بابل المسطحة. لذلك قرر نبوخذنصر أن يسكنها في مبنى فوق تل مصنوعة بأيدي الرجال، وعلى شكل حدائق بها تراسات

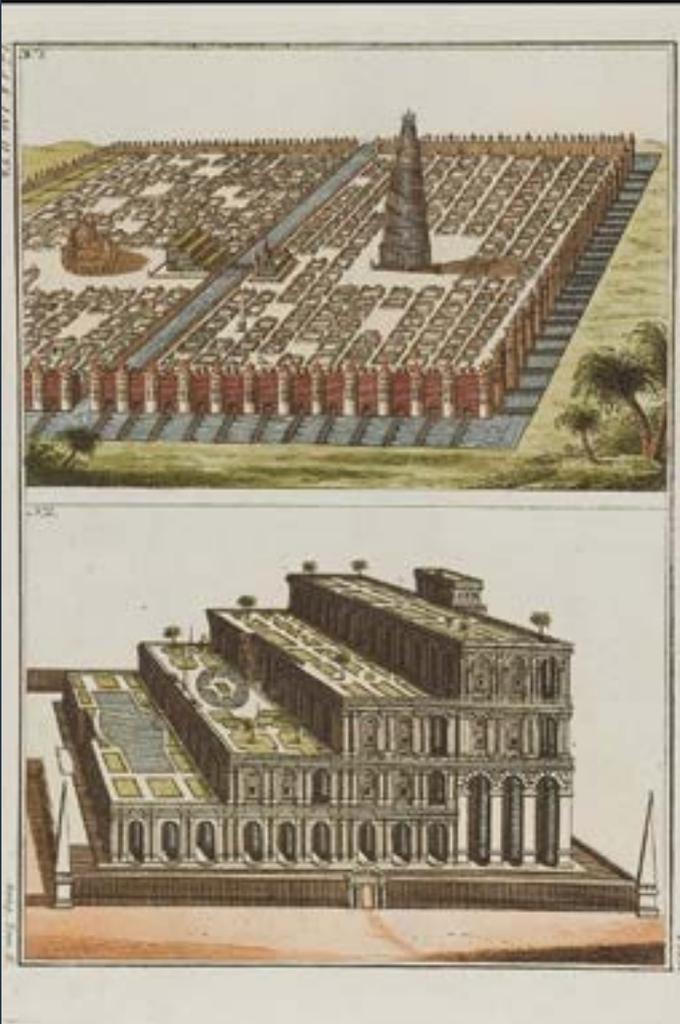
تمثلها في الوقت الحاضر مدينة الموصل شمال العراق. ووفقاً لتقديرات بعض علماء الري إضافة إلى نجاح ستيغاني نظرياً في فك طلاسم إحدى القرائن المعروضة في المتحف البريطاني، وهي رقيم (لوح) طيني مكتوب باللغة المسمارية القديمة يبلغ عمره حوالي ٢٥٠٠ عام، حيث أستنتجت بأن العلماء وهم يبحثون عن آثار الحدائق المعلقة قد ضلوا الطريق حين كانوا يبحثون في المكان الخاطئ.

وأشارت إلى أن الوصف التاريخي للحدائق، ظاهر وبقوة في قصر سنحاريب في نينوى، الملك الآشوري الذي عاش قبل نبوخذ نصر بمائة عام، حيث وصف في الرقيم «قصرًا لا يباهيه قصر». كما أن كتاباته تصف طريقة زراعة الأشجار على الرواق المسقوف مثلما وردت في وصف حدائق بابل تماماً.

وكان الملك سنحاريب قد أورد في هذا الرقيم معلومات مفصلة عن أعماله وعن المدينة وعن قصره وعن الحدائق ووصفها بأنها مكونة من أنواع مختلفة من الشجيرات والنباتات التي تشكل سياجاً حول القصور، مدوناً باللغة المسمارية القديمة، حيث تعد دالي من الأشخاص القلائل الذين يستطيعون قراءة هذه اللغة في العالم.

حدائق بابل المعلقة ليست هي المبنى المميز الوحيد الذي كان موجوداً في بابل، لقد كان هنالك أسوار للمدينة ومبنى المسلة التي نسبت إلى الملكة سميراميس أيضاً من عجائب المدينة.

ولقد نسبت حدائق بابل المعلقة إلى الملك البابلي نبوخذنصر الثاني، الذي



من أعمال الفنان

## رائد القطناني

بُحَّةُ أَصْوَاتِنَا

رائد القطناني  
2025رائد القطناني  
2025



### عمر شريقي

في عالم يزدحم بالتخصصات والتحديات، تبرز شخصيات استطاعت أن تُزاوج بين العلم والإبداع، فتخلق لنفسها بصمة متميزة في أكثر من ميدان. ضيفتنا اليوم هي واحدة من هذه الشخصيات؛ فهي مهندسة مغربية تتقن لغة الأرقام والمنطق، وفي الوقت ذاته كاتبة تمتلك حساً أدبياً مرهفاً، تنسج من الكلمات عوالم تنبض بالمشاعر والتجارب.

مجلة نورا نرحب بالكاتبة والمهندسة هاجر أوحسين، لنتعرف على رحلتها بين الهندسة

هاجر أوحسين  
المغربية لـ نورا :  
أكتب لأبقى حيّة  
في زمن السرعة  
والنسيان،



للإنسان صوتٌ بسهولة، ولهذا لطالما فضّلت التعبير بالقلم على الحديث. فالصمت عندي لا يعني العجز، بل هو انتظار للحظة يُفصح فيها الحبر عما يعجز عنه اللسان، وأضافت هاجر أما النشر، فكان حُلماً قديماً، حلم طفولة ظننت أنه سيبقى مؤجلاً، لكنه تحقق بطريقة غير متوقعة. أول كتاب لي كان عبارة عن مجموعة قصص قصيرة جداً، لم تُكتب في البداية بهدف النشر الورقي، بل وُلدت من لحظات صدق دفين، جمعتهما بدافع شخصي بحث. وكنت أرى النشر

والأدب، وعلى تأثير الغربية، والتجربة النسائية، وطموحاتها القادمة في عالم الإبداع والمعرفة، **وقالت عن بدايتها ل نورا :** نعم، كانت البدايات عفوية وتلقائية، مفرراً في بعض الأحيان، وتمرداً في أحيان أخرى... كانت الكتابة طريقي لأخلق عالماً يُشبهني، عالماً أهرب إليه حين يضيق الواقع. ومع مرور الوقت، بدأت ألاحظ أن كلماتي لا تُعبّر عني فقط، بل تلامس قلوب الآخرين، تُشبههم، وتُشبه ما لم يقولوه بعد، وتابعت : على الورق، يصبح



**فقط ام هناك أنواع أخرى تتميز فيها أجابت:**  
بدأت في أولى سنوات كتابتي بكتابة الشعر الحر وأدب الطفل، عندما كنت صغيرة، ثم انتقلت تدريجياً إلى القصة القصيرة جداً، ثم القصيرة، والمقالات، والخواطر. لا أحب أن أسجن نفسي داخل نوع أدبي محدد، ولا أفضل أن أفرض قالباً معيناً على أفكارى؛ بل أتركها تأتي كما تشاء، فأحياناً، هي من تختار الشكل الذي يناسبها، وتفرض القالب الذي تحتاج أن تُصاغ فيه.

**\*\* سألنا هاجر هل هناك كتاب أو مؤلفين معجبة بكتاباتهم قالت:**

صراحة، أغلب قراءاتي واختياراتي للكتب كانت مبنية على العنوان وملخص الكتاب. وحالما يُعجبني النص، أبدأ في البحث عن كاتبه لأتعرف عليه من خلال أعمال أخرى. لم يكن لدي كاتب مفضل في البداية، بل كانت لدي ميولات نحو أساليب ومواضيع وأنواع معينة من الكتب، قرأت الرواية بشغف كبير، رغم نهايتها الحزينة. لكنها كانت حزينة بطريقة جميلة، لا أعرف كيف أصفها. هذه التجربة دفعتني للبحث عن أعمال الكاتبة والشاعرة المغربية الرائعة فاتحة مرشد، وقرأت تقريباً كل ما كتبه. وهذا أمر نادر ما يحدث في قراءاتي.

أنا ذلك خطوة مبكرة، لكنني اليوم أو من أن كل كاتب أو مبدع، مهما أنك، قد يرغب في أن ترى أعماله النور، أن تتجاوز حدود ذاته، أن تتحول إلى كيان مستقل كما لو كانت ابناً يتمنى أن يراه في أجمل حلة، حراً وحيّاً بين أيدي القراء.

**\*\* وحول احساسها كونها مهندسة هل احست بأي رابط بين الكتابة والهندسة قالت:**

بصراحة، لم أشعر بوجود رابط قوي بين الكتابة والهندسة. بالنسبة لي، الأدب هو فسحتي الحرة، عالمي الذي لا يحكمه صواب أو خطأ، أبداع فيه كما أشاء، دون خوف من كسر قاعدة أو الانزلاق عن نظام.

أما الهندسة، فهي عالم آخر تماماً... عالم يتطلب دقة عالية وتنظيماً صارماً، حيث لا مكان للعشوائية أو الارتجال، وقد تكون هناك قواسم مشتركة بين المجالين من حيث التفكير المنطقي أو ترتيب الأفكار، لكنني شخصياً أشعر أن الأدب هو شكل من أشكال التحرر، فسحة أتنفس فيها، وأمنح خيالي مساحة أوسع ليخلق بحرية بعيداً عن كل قيد.

**\*\* ولما سألناها هل تكتب القصص القصيرة**

قراءة مختلفة تمامًا. فالنشر الورقي يظل له مكانة خاصة في قلبي، والكتاب الورقي يمثل بالنسبة لي أكثر من مجرد محتوى، بل هو كائن ملموس يحمل بين دفتيه جهد الكاتب ورؤيته.

### \*\* وعن تجربتها بنصوص كواليا حدثتنا قائلة:

كواليا هي مجموعة من النصوص التي كتبتها في عمود أسبوعي بعنوان «حديث آخر» على جريدة ورقية مغربية. كانت تجربة فريدة بالنسبة لي لأنها منحتني الفرصة على مدار عام تقريباً أن أكتب نصاً كل أسبوع، مما خلق نوعاً من الحوار الباطني مع نفسي. كان ذلك تحدياً جميلاً ومثيراً، حيث اخترت أن أكتب نصوصاً بأسلوب شاعري، وهو الأسلوب الذي أفضله، مع تناول مواضيع متنوعة. حاولت دائماً أن أقدم رأبي الخاص فيها من زاوية نظري، مثل الجريمة، العمل، الشعر، وغيرها من المواضيع.

### \*\* وعن رأيها بثقافة المرأة العربية عموماً و المغربية على وجه التحديد أجابت:

رأبي يتسم بشيء من التعقيد. المرأة العربية، والمغربية على وجه الخصوص، ما زالت تواجه العديد من التحديات المرتبطة بالقيود المجتمعية والثقافية التي تفرض عليها في العديد من المناطق. الحديث عن التطورات الفكرية للمرأة العربية صعب، في حين أن النساء ما زلن يخضن معارك من أجل الحصول على الفرص المتساوية، والقدرة على الإبداع والتعبير بحرية، وأعتقد أن المرأة العربية والمغربية تمتلك كفاءات ضخمة، ولكن هذه التحولات تحتاج إلى مزيد من الزمن والوعي الجماعي لضمان أن تحظى المرأة بالمكانة التي تستحقها، بعيداً عن الهيمنة الثقافية السائدة.



\*\* وحول كتابها ( أضغاث أحلام ) يجد حضوراً قوياً للمرأة، فهل تحتاج الرواية دائماً لحضورها ، وماذا عن دور الرجل فيها أجابت :

في كتاب أضغاث أحلام نجد مواقف صغيرة تختزل حيوات كاملة، فكل موقف أو مشكلة يمكن أن يشكل عقدة نفسية لصاحبه أو مشكلة تعرقل حياته أو حاجزاً يسد طريقه. فلا يبقى لهؤلاء الأشخاص سوى الحلم كمهرب، حيث يصبح عالم الأحلام هو المكان الوحيد الذي يمكنهم فيه الهروب أو ربما مواجهة ما يعانون منه. إذا كان وجود المرأة قوياً في الكتاب، فذلك يعود لسببين: أولاً، لأن كل قصة تحمل جزءاً من السيرة الذاتية بشكل أو بآخر، وثانياً لأن المواضيع التي تم تناولها كانت أكثر حضوراً في محيطي بين النساء، فكان انتباهي لها أكبر. وهذا لا يعني غيابها لدى الرجال، بل ربما كانت أكثر بروزاً في البيئة التي عايشتها.

### \*\* ولدى سؤال نورا هل من الممكن أن تخوض الكاتبة هاجر تجربة الكتابة الروائية قريباً أجابت :

نعم، بالتأكيد، لطالما استهوتني الرواية وتفاصيل السرد فيها، لكنني لم أجرب الكتابة بها بعد. ومع ذلك، كما قلت، أحياناً تفرض عليك الفكرة كتابة مطولة. أنا أكتب حالياً في رواية وأكتشف نفسي من خلالها، لأن الفكرة نفسها كنت قد كتبت عنها من قبل في قصة قصيرة، لكنها لم تكن كافية بالنسبة لي ولم تشغ غليلي.

### \*\* وعن رأيها في موجة مواقع التواصل الاجتماعي، وهل تساهم في متابعة القارئ للإنتاج الأدبي وماذا عن وظيفة الناقد قالت :

رأبي في هذا الموضوع متباين إلى حد ما، لأنني من جهة أحب تلك الفائدة التي توفرها مواقع التواصل الاجتماعي كمنصات مباشرة وسهلة الوصول للقارئ. فبفضل هذه المواقع، يمكن للكاتب أن يكتب وينشر دون الحاجة إلى انتظار موافقة دور نشر أو صفحات معروفة، كما أن الكاتب يمكنه أن يتفاعل مباشرة مع جمهوره. هذا يتيح له فرصاً أكبر للتواصل مع قرائه، وفي البداية قد يعاني الكاتب من صعوبة الوصول إلى الجمهور، ولكن مع الوقت والجهد يمكنه تحقيق تفاعل حقيقي، ومن جهة أخرى، لا أستطيع أن أنكر أنني أحب الكتب والنشر الورقي التقليدي، لأنه يحمل عبق التاريخ ويخلق تجربة

# ولا غلطة



بقلم  
د. رجاء صالح الجبوري

– استأصلت صديقتي شامةً (خال) تُزيّن ذقنها منذ سنين؛ لأنها اعتقدت أن الشامة تسلب وجهها شيئاً من بريقه !

– تحملت سيدة جميلة وخز إبر الفلر والنضارة وكل المضاعفات المحتملة رغم أنها جميلة بشهادة الجميع ولا تحتاج لكل هذا العناء !

– رفضت فتاة الإقتران بشاب ذو خلق ومال وسمعة طيبة، ينحدر من عائلة كريمة مُعللة رفضها بأنّ له أنف كبير !

– وقفت إحدى الخريجات عابسة على مدرج التخرج وباءت كل محاولات رفيقاتها لحملها على الابتسام بالفشل كانت بمزاج سيء لأنها اعتقدت أنّ لون سترتها باهت ولا يتماشى مع ما ارتداه باقي الخريجين!

– اشتكت اخرى من زوجها الذي نسي عيد ميلادها قالت ذلك مذيلة شكواها بالتشديد على كونه طيب القلب وحنون وكريم وداعم لنجاحاتها ومتفتح الفكر!

– بكت إبنة صديقتي لثلاث ليالٍ متواصلة بعد حصولها على علامة 79% في إحدى مواد الإمتحانات رغم حصولها على علامة المئة في باقي المواد !

– رفض ناقد مغمور إكمال قراءة الكتاب بعدما اكتشف أن همزة قد سقطت من على رأس ألف ما في المقدمة !

تحملت صديقتي الجميلة وخز ابرة البنج لان الخال هو الغلطة التي تقض مضجع شيطان الكمال الذي يعيش في عقلها ، ذاك الشيطان الذي تغذيه المثالية الكذّابة المعلقة كغسيل مُبتذل على كل حبل في كل

مكان هنا وهناك على منصات الوهم وتطبيقات التواصل.

والخريجة التي سلبتها سترة باهتة فرحة أجمل أيام حياتها ، كانت تريد ليوم تخرجها أن يمر بدون أية غلطة ، مهما كانت تافهة؛ لكنها تبقى غلطة في معايير الكمال المطلق! الا مكان للغلطات في صورة ستعيش دهرًا رغم أنني أنتمي لجيل لا يزال ينظر بود و حنين كبير الى صور باهتة من زمن غابر ظهر فيها بعيون مغمضة ...

ورفضت الصبية ذلك الخاطب المتكامل المزيا لأن له أنف كبير إذ كانت تطمح للظهور بصحبة زوج خالي من العيوب والشوائب، زوج بأنف لا يفتح شهية صديقاتها للنميمة والتنمر ، زوج لا تناديه (في سرها) ساعات غضبها : أبو خشم ، هي الاخرى كانت من جماعة ولا غلطة ! والناقد الذي أغلق الكتاب فور اكتشافه لأمر الهمزة الهاربة من على رأس الألف هو الآخر ممسوس بشيطان الكمال .

أنه وهم الكمال المطلق ومغالطة ال (ولا غلطة ) التي تُغوي الكثيرين ، تغذيها مثاليات المجتمع الافتراضي .علينا أن نظهر للناس دون ادنى شائبة كالواجهات الزجاجية التي تلمع لضوء الشمس ووميض الكامرات ، علينا أن نكون كالقشدة الناعمة الطافية على وجه كوب من الحليب ، ان نطلي انفسنا بالكريمة والهام كقالب الحلوى ، وان نكون ناصعي البياض كالغسيل الذي يظهر في اعلانات مساحيق التنظيف ، على العالم ان لا يرى ما ينقصنا...

رغم ان النقص هو صنو الاكتمال ورغم أن العيوب الشكلية تتحول الى مزيا حينما تحتضنها أرواح جميلة .

ربما علينا ان نتعلم كيف أن الاكتمال هو الوجه الآخر لإنعدام المزيا ...



بقلم

د. رجاء صالح الجبوري

ولا غلطة



بعد إطلاق الجيل الأول منها عام ٧١٠٢، أزاحت «سيتروين Citroen» ستارها اليوم عن الجيل الثاني من الكروس أوفر SUV المدمجة C5 Aircross، والذي يتمتع بإطلالة عصرية وحجم أكبر مع مجموعة واسعة من التحديثات التكنولوجية في الداخل، إلى جانب اختيارات كهربائية وهجينة لمنظومة القوة.

#### التصميم الخارجي

تتمتع C5 أير كروس الجديدة بنفس الوجه الجديد لعائلة «سيتروين»، والذي تم استخدامه بالفعل في كل من C3 و C4 و C4 X و بيرلنغو. وقد أصبح الهيكل منحوتاً بشكل أوضح عن ذي قبل، كما تم التركيز على الديناميكية الهوائية لتعزيز الكفاءة.

إزاحة الستار عن  
الجيل الجديد  
من «سيتروين  
C5 أير كروس»  
على نفس  
منصة 3008  
و«جراند لاند»



### المقصورة الداخلية

تعتبر الميزة الأساسية داخل المقصورة هي شاشة الترفيه والمعلومات بوضعها الرأسي العائم ذات مقاس ٣١ بوصة، وأسفلها صف من أزرار التحكم، وبالنسبة لباقي التجهيزات فتتضمن: شاشة رقمية للعدادات مقاس ١٠ بوصة، شاشة عرض رأسية، شحن لاسلكي، إضاءة محيطية، وسقف بانوراما.

واعتمد فريق التصميم على نسيج الاسفنج لتغطية مساحات عديدة في الداخل كلوحة القيادة والمقاعد وجوانب الأبواب، بالشكل الذي يعطي إحساس بالنعومة والراحة أثناء الجلوس داخل المقصورة، وما يعزز ذلك هو استخدام الإصدار الأحدث من مقاعد سيتروين، حيث تتوفر المقاعد الأمامية بخاصية الضبط كهربائياً مع تدفئة وتهوية وتدليك، أما الركاب في الخلف فيمكنهم إمالة ظهر المقاعد.

واحتفظت نسخة الإنتاج بغالبية التفاصيل التي ظهرت مسبقاً في النسخة الاختبارية، فتبدو إضاءة المصابيح الأمامية الـ LED كخط نحيف ينتهي بوحدتين ضوء مكعبتين تجاه الشعار، من الجوانب يعتبر الاختلاف الأوضح عن السيارة الاختبارية هو استخدام جنوط بتصميم تقليدي ومقاسها 20 بوصة، كما تم استبعاد مقابض الأبواب المخفية وأصبحت الدعامات أكثر سمكاً.. في الخلف يظهر الشكل الغريب للمصابيح على هيئة ثلاثة خطوط أفقية تشكل ثلاثة مستويات.

وفي المجمل أصبحت سيارة سيتروين أكبر حجماً من حيث الطول الذي أصبح 4,652 مم (زيادة ٥١ مم عن السابق)، وقاعدة العجلات طولها 2,784 مم (زيادة ١٦ مم).. وبالنسبة للخلوص الأرضي فهو ١٠٢ مم، فيما تقدر مساحة الشنطة بنحو ١٥٦ لتراً.







## الفنون التشكيلية في عصر التكنولوجيا بين روح الفنان وخوارزميات المستقبل



بقلم  
مسعودة فرجاني

في عالم تتسارع فيه التحولات الرقمية، لم تعد الفنون التشكيلية بمنأى عن موجة التطور التكنولوجي، بل أصبحت في قلب هذه الثورة. وهما نحن نعيش مرحلة جديدة تُعيد تعريف العلاقة بين الإنسان والعمل الفني، بين الحس اليدوي وروح الإبداع من جهة، والخوارزميات الذكية من جهة أخرى.

### الفن ككائن حي... يستجيب للعصر

لطالما كانت الفنون التشكيلية تجسيداً حياً لنبض الزمن. ومع صعود تقنيات الذكاء الاصطناعي، بدأ الفنانون في استكشاف أدوات رقمية جديدة تُمكنهم من تجاوز المألوف، واستحضار رؤى فنية كانت في الماضي حبيسة الخيال. لم يعد الأمر يقتصر على استخدام البرمجيات كوسائل مساعدة، بل تجاوز إلى خلق أعمال فنية يُنتجها الذكاء الاصطناعي بالكامل، كما في لوحة «إدموند دي بيلامي»، التي شكلت لحظة مفصلية في التاريخ المعاصر للفن.

### بين الأداة والشريك الإبداعي

إن دخول الذكاء الاصطناعي إلى مجال الفنون لم يكن مجرد نزوة تقنية، بل جاء لي طرح تصوراً جديداً: هل يمكن أن تكون الآلة شريكاً إبداعياً؟

اليوم، يستخدم الفنانون هذه التقنيات لتوليد أشكال بصرية مبتكرة، أو لمحاكاة أساليب فنية تاريخية، أو لاستقراء المعاني وتحويلها إلى عناصر تشكيلية تُثري العمل الفني. الذكاء الاصطناعي هنا ليس بديلاً عن الإنسان، بل امتداداً لخياله.

**التشكيل والتساؤل: الفن في مواجهة التقنية**

رغم كل هذه الإمكانيات، يظل هناك قدر من التوتر المشروع. إذ تُطرح أسئلة جوهرية هل يفقد العمل الفني أصالته عندما يُنتج رقمياً؟



بقلم  
مسعودة فرجاني

**من يمتلك حقوق الإبداع؟**

وهل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يحاكي التجربة الشعورية للفنان الحقيقي؟ هذه الأسئلة لا تقل أهمية عن المنتج نفسه، بل تشكل أساساً لنقاش فلسفي أوسع حول طبيعة الفن في القرن الحادي والعشرين

**نحو فن منوع وعصري يحمل بصمة العصر**

إن ما نشهده اليوم ليس نهاية للفن كما نعرفه، بل بداية لمرحلة جديدة يُعاد فيها تشكيل العلاقة بين الفنان والأداة. الفن الهجين، الذي يجمع بين اليد والعقل البشري من جهة، والخوارزمية من جهة أخرى، يفتح آفاقاً واسعة لتجارب تشكيلية غير مسبوقة، تتجاوز الحدود التقليدية، وتمنح الفنان قدرة أكبر على التجريب والتعبير

**في الختام**

يبقى الفن التشكيلي في قلب التحولات، يقاوم السطحية، ويحتفي بالعمق الإنساني، حتى في أكثر أشكاله تطوراً تقنياً. الذكاء الاصطناعي ليس غاية، بل وسيلة جديدة تُضاف إلى ترسانة الفنان العصري. وفي النهاية، ستبقى البصمة الحقيقية في العمل الفني هي تلك اللمسة التي لا تستطيع الآلة تقليدها: ألا وهي الروح

الفنون التشكيلية في عصر التكنولوجيا  
بين روح الفنان وخوارزميات المستقبل

# فطير مشلتت



تشبه إلى حد كبير نظيرتها الحديثة، مع الاستثناء الوحيد هو إضافة العسل أثناء عملية الخبز، بينما يتم نقع الفطيرة الحديثة في العسل بعد عملية الخبز.

مع مرور الأيام أصبح الفطير المشلتت جزء من المأكولات، والثقافة المصرية، تتوارثه الأجيال، وأصبح يقدم للضيوف كتعبير عن الحفاوة بهم. انتقل عمل الفطير من الصعيد للدلتا، وأصبح يُقدم في الأعياد، والمناسبات، والأفراح، وله أهمية اجتماعية كبيرة لأن النساء في الريف يقومون بإعداده، وإهداءه لأقاربهم، وضيوفهم.

قدمه المصريين القدماء فطير مشلتت كان قربان للآلهة في المعابد. في مصر القديمة كان يسمى الفطير الملتوت (المطبق). وقد عثر على نقش في مقبرة رخميرع، وزير من عصر الملوك تحوتمس الثالث وأمنحتب الثاني، طريقة الفطير المشلتت المحلاة بالعسل والسمن وتبدو قريبة من الفطير المشلتت الحديث.

يعود تاريخ فطير مشلتت إلى مصر القديمة، حيث كان يُعرف باسم «فطير مالتوت». تركت في المعابد كقربان للآلهة. [١٥][١٦] تم العثور على وصفة فطير مشلتت في مقبرة الأسرة الثامنة عشر الوزير رخمير. الوصفة القديمة





أصدرت إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط، الشركة المتخصصة في تقديم خدمات الوساطة في مجال العقارات السكنية والتجارية الفاخرة في العالم، تقريرها للسوق العقارية في دبي للربع الأول من عام ٢٠٢٥، والذي كشف عن تسجيل أداء قوي في القطاع، حيث ارتفعت مبيعات العقارات السكنية بنسبة ٢٢,٤٪ على أساس سنوي، مع زيادة إجمالي القيمة المباعة بواقع ٢٩,٦٪، مدفوعةً بالثقة القوية من المستثمرين والزيادة السكانية، والتدفق المستمر لرؤوس الأموال العالمية إلى دبي. وارتفعت مبيعات العقارات التجارية بنسبة ١٨,٢٪ على أساس سنوي، مع زيادة إجمالي قيمة الصفقات بواقع ٢٩,٥٪. وسجل سوق العقارات السكنية في دبي نمواً في قطاعات متعددة، وارتفعت مبيعات العقارات على المخطط والمعاملات الثانوية

**ارتفاع مبيعات العقارات السكنية في دبي بنسبة ٢٢,٤٪ والصفقات العقارية التجارية بنسبة ١٨,٢٪**



وجزر داماك. وارتفعت القيمة الإجمالية لمعاملات الغلل بنسبة ٥٥,١٪، ما يعكس الإقبال المتزايد على المساكن العائلية معقولة الأسعار في المشاريع الأحدث على أطراف دبي.

وحافظت دبي على زخمها في قطاع العقارات الفاخرة وفائقة الفخامة، حيث نمت عمليات البيع التي تتجاوز ١٠ ملايين درهم إماراتي بنسبة ٢٩٪ مقارنة بالربع الأول من عام ٢٠٢٤، لتصبح أعلى بنسبة ١٨٥٪ مقارنة بالربع الأول من عام ٢٠٢٢. وشكلت نخلة جميرا ونخلة جبل علي، مع تجاوزه ١٠ ملايين درهم إماراتي، في ظل الطلب على الغلل الفاخرة المطلقة على الواجهة البحرية. وشملت أبرز الصفقات بيع قصر ماربل في تلال الإمارات بقيمة ٤٢٥ مليون درهم إماراتي، وفيللا بقيمة ١١٥ مليون درهم إماراتي في مجمع **EOME** في نخلة جميرا، بوساطة فادي السالم، المستشار العقاري في المكتب الخاص لدى إنجل أند فولكرز.

بنسبتي ٢٣,٩٪ و ٢٠,٣٪ على التوالي، مع استمرار الطلب على جانبي النطاق السعري.

وبقيت الشقق هي نوع العقارات الأكثر إقبالا، حيث شكلت ٧٦٪ من إجمالي المعاملات السكنية. وواصلت قرية جميرا الدائرية تصدرها مبيعات الشقق على المخطط وإعادة البيع، مدعومة بأسعارها الجذابة والعوائد الإيجارية القوية وقربها من شبكات الطرق الرئيسية. كما برز زخم السوق الثانوية في مناطق الخليج التجاري، ودبي مارينا، ووسط مدينة دبي، لأنها تعد مناطق مهمة تستقطب المستثمرين والمستخدمين النهائيين لقربها من المرافق والخدمات، وكثرة الطلب على تأجيرها.

وبدوره، سجل قطاع الغلل نمواً لافتاً مع ارتفاع معاملاته بواقع ٨٠,٦٪ على أساس سنوي، ما يعزى إلى ازدياد المبيعات على المخطط في المجمعات السكنية القائمة على مخطط رئيسي، بما في ذلك ذا فالي، وإعمار الجنوب،

من أعمال الفنان

# رائد القطناي





سجل العالم العراقي عادل عبد الرحمن صديق الصالحي براءة اختراع رسمية في الولايات المتحدة الأمريكية لعلاج تجريبي ثوري ومبتكر لاضطراب طيف التوحد.

وقال الصالحي: إن «ما توصلنا إليه هو ثمرة سنوات من البحث الميداني والمخبري وخطوة أولى نحو أمل حقيقي لأطفال التوحد وعائلاتهم حول العالم».

وأضاف أنه «ليس مجرد علاج بل ثورة علمية وإنسانية نأمل أن تغير مستقبل ملايين الأطفال»، مشيراً إلى أن «هذه البراءة تمثل الخطوة الأولى لتحويل الأمل إلى واقع ملموس».

**«علاج ثوري».. العالم  
العراقي  
عادل عبد الرحمن  
صديق الصالحي  
يسجل براءة  
اختراع في الولايات  
المتحدة لمرض  
التوحد**

قادمة بإشراف فرق متعددة التخصصات.

وتعد هذه البراءة واحدة من سلسلة إنجازات علمية بارزة للصالح الذي يقود نظرية شاملة تربط بين فهم الأسباب البيولوجية والبيئية للتوحد من أجل الوقاية منه وبين تطوير العلاج الفعال للحد من انتشاره المتزايد عالمياً.

وأكد أن «العمل جارٍ حالياً على تنفيذ البروتوكول التجريبي على نماذج حيوانية عالية الحساسية تمهيدا للانتقال إلى الدراسات السريرية، ضمن إطار علمي صارم وأخلاقي محكم بالتعاون مع نخبة من الباحثين في مجالات المناعة والأعصاب والفيزياء النانوية».

وواصل أن «هذا الإنجاز العراقي يعد بداية مرحلة جديدة من الأمل، حيث تتجه أنظار المجتمع العلمي الدولي إلى بغداد التي أطلقت شرارة أول علاج واعد لاختراق جدار الصمت الذي فرضه التوحد».

وأكد أن «العالم يترقب والعراق يتقدم بخطى ثابتة نحو تغيير وجه العلوم العصبية المعرفية والاضطرابات النمائية إلى الأبد».

ويمثل هذا الاكتشاف نقلة نوعية في مجال أبحاث التوحد عالمياً، ويعد أول محاولة علاجية في العالم تستند إلى مكونات مناعية بشرية طبيعية نادرة طورت ضمن تركيبة سرية محمية قانونياً.

وقد أظهرت النماذج المحاكية الأولية نسب نجاح مذهمة تراوحت بين ٧٠٪ و ٦٨٪ لدى الأطفال المصابين بأنماط التوحد ذات الأساس المناعي، مما يمهد الطريق لتجارب حيوانية وسريرية





دعت الأمانة العامة لجائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي (هيبا)، مجتمعات المصورين في الشرق الأوسط والعالم لاستثمار الفرص المطروحة في دورتها الثالثة عشرة «القوة» والتي ستغلق أبواب الاشتراك في ٣١ مايو ٢٠٢٥، معتبرة أن ٣٠ يوماً كافية للمصورين الهواة والمحترفين لاختيار المحاور المناسبة لمساحات خبرتهم وإبداعهم والمشاركة مجاناً من خلال خطوات بسيطة عبر الموقع الرسمي للجائزة [www.hipa.ae](http://www.hipa.ae)

مجموع جوائز الدورة مليون دولار أمريكي حيث يحصل أصحاب المراكز الأولى في كل محور على ٤٠ ألف دولار عدا محور «ملف مصور» وجائزته الأولى ٥٠ ألف دولار، كما تبلغ قيمة

هيبا تُغلق «القوة»  
بعد ٣٠ يوماً  
وتدعو المصورين  
للمشاركة في  
محاورها



من المحاور المطروحة للدورة الحالية، والتي تتناول «القوة» و«التصوير الرياضي» والتصوير بالمُسَيِّرات (فيديو) و«ملف مصوّر» بجانب المحور الحر «العام» بشقيه الأبيض والأسود والملوّن.

«مصور العام من هيبا» .. ساحة إبداعات لروّاد

الجائزة الكبرى والتي يتم اختيارها من أحد المحاور، ٢٠٠ ألف درهم.

سعادة / علي خليفة بن ثالث، الأمين العام للجائزة، صرّح بقوله: ندعو عشاق الفنون البصرية ومبدعي العدسة المستديرة للمشاركة بأعمالهم المميزة حسب المحور المناسب لها



## المشاريع

حراكاً ضوئياً مبنياً على مهنية رائعة تترجم الأفكار المُلهمَة

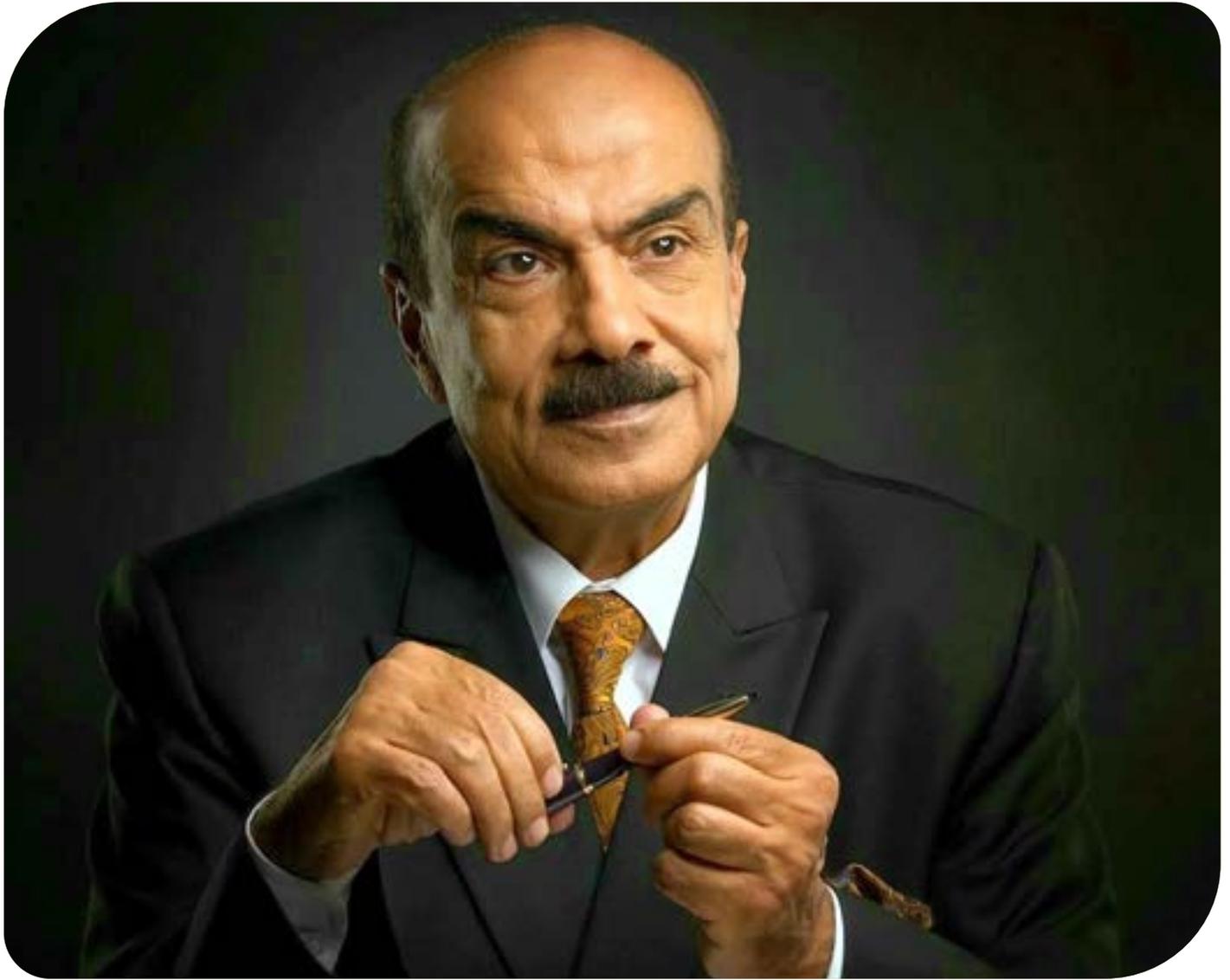
رئيس اتحاد المصورين العرب، الأستاذ أديب العاني، يقول: فئة مصور العام من هيبا تعكس حراكاً ضوئياً مبنياً على مهنية رائعة تترجم الأفكار المُلهمَة والتطلعات الذكية لتُعزّز تفرّد هذه الجائزة العالمية التي رُسمت ملامحها بعناية هادئة وتخطيط ممنهج سليم.

هذا الخطوة تُنبئ عن خطط جريئة لتوسيع دائرة التأثير الدولية وترسيخ قيمة الفنون البصرية وعلاقتها بالقضايا العالمية وقيم التسامح والتعايش الإنساني وروابط التأخي والتقارب بين الشعوب والثقافات.

جاسم العوضي: فئة مصور العام من هيبا تتضمّن التأثير الذي أنتجته أعمال المصور من الجانب الاجتماعي والإنساني من ناحية، وجودة الصور من ناحية أخرى

وأضاف بن ثالث: ندعو بشكل خاص أصحاب المشاريع الفوتوغرافية المميزة لتقديم مشاركاتهم في جائزة «مصور العام من هيبا»، لقد حازت هذه الفئة على اهتمام كبير من مجتمعات المصورين والنقاد والمختصين كونها معنية بتكريم المصور الظاهرة، صاحب الإنجازات الإبداعية النوعية التي تجمّعت في ١٢ شهراً متتالياً، وهي مُخصّصة لأصحاب المشاريع الفوتوغرافية المتفوّقة المتجمّعة في عام واحد مكتنز بالروائع البصرية. يمكنهم الآن الاطلاع على الشروط والأحكام والمشاركة من خلال الموقع الرسمي للجائزة، لفرصة التتويج والفوز بقيمة الجائزة البالغة ٨٠ ألف دولار. وخاطب بن ثالث مجتمعات المصورين بقوله: نعمل دوماً لتطوير هيبا لتكون العلامة الفوتوغرافية الأقرب لطموحاتكم، والميدان الأنسب لتمكين المصور العالميّ الذين يسكن داخل كل مصوّر منكم.

أديب العاني: مصور العام من هيبا تعكس المصور الإماراتي جاسم العوضي يعتبر أن



في تعزيز التصوير الفوتوغرافي كفن وأداة اجتماعية

نجم التصوير الشهير «توم آنج» يقول: وضع «مصور العام من هيبا» في سياق الأهمية التاريخية المعاصرة، سيعزز من مكانة هيبا ويساهم في تحقيق رؤاها المتمثلة في تعزيز التصوير الفوتوغرافي كفن وأداة اجتماعية. الجوائز السنوية لهيبا تُثري فن التصوير من خلال طرح منظورات مختلفة ومتجددة من شأنها إلهام عدسات المبدعين حول العالم.

كين غايغر: إضافة ثمينة ستحقق قفزة نوعية واسعة لهيبا

المصور الأمريكي «كين غايغر» نجم «ناشيونال جيوغرافيك» يقول: فئة مصور العام من هيبا إضافة ثمينة جداً وذات قيمة خاصة في مفهومها واستهدافها، وفي نفس الوقت

معايير الاختيار في جائزة مصور العام من هيبا، تتضمن التأثير الذي أنتجته أعمال المصور من الجانب الاجتماعي والإنساني من ناحية، وجودة الصور من ناحية أخرى. وهذه الشمولية ستضمن أن الفائزين بهذه الفئة يتمتعون برؤية فنية قريبة للتكامل والنضج أكثر من غيرهم.

طارق عبدالرحمن: مصور العام من هيبا إضافة توسع من تأثير الجائزة عالمياً

الأستاذ طارق عبدالرحمن، المدير العام لمدرسة «نيكون للتصوير، اعتبر أن إضافة فئة مصور على نهج «مصور العام» هو إضافة توسع من تأثير الجائزة عالمياً وتراعي الإنجازات الإبداعية التي تم تحقيقها من خلال المصور في إطار المنطقة العربية والشرق الاوسط مع عدم ضرورة أن يكون المصور من منطقة الشرق الاوسط.

توم آنج: سيعزز من مكانة هيبا ويساهم



بمشروعاته لتصوير النجوم من الزوايا المظلمة في شبه الجزيرة العربية، ونُشرت أعماله في ٨٠ صحيفة وموقعاً ومجلة محلية وعالمية. وعن فوزه قال سامي: تكريمي على منصة «هييا» المرموقة هو أكثر من مجرد إنجاز شخصي، إنه حلم أصبح حقيقة بكل المعاني، واعتراف بسنوات التفاني التي بذلتها في صقل حرفتي، وتسليط للضوء على أهمية تقدير الجمال الطبيعي للأرض والسما.

أيمن لطفي: مصور العام من هييا اختبار جدية حقيقي.. وفرصة لنشر أنواع جديدة من الفوتوغرافيا

الفنان الفوتوغرافي المصري أيمن لطفي، اعتبر «مصور العام من هييا» إضافة جميلة وقيمة للجائزة، وفرصة لنشر أنواع جديدة من الأعمال الفوتوغرافية المميزة والمُلهمة للشباب، وهي بمثابة اختبار جدية حقيقي لأصحاب مشاريع التصوير المنشغلين نسبياً عن المشاركة في مسابقات الصورة الواحدة. إنه استهداف ذكي لنوع خاص من المصورين.

تحتاج لكثير من الجهد والعمل لتصل لمرحلة النضج، حينها ستكون هييا قد حققت قفزة نوعية واسعة جداً للأمام.

مارغريت ستير: تكريم الزخم الفني المكثف الذي يُنتج منتجاً ذو قيمة عالية ومفيدة

المصورة الأمريكية الشهيرة «مارغريت ستير» تقول: جائزة مصور العام من هييا مشروع كبير وهام وليس مجرد فئة جديدة من الجوائز الخاصة.. إنه يتجاوز في قيمته واستهدافه الفئات والجوائز الخاصة بـ«صورة العام» وما يشبهها. مصور العام تقوم بتكريم الزخم الفني المكثف الذي يُنتج منتجاً ذو قيمة عالية ومفيدة في عدة مجالات.

سامي العليبي: حلم أصبح حقيقة، واعتراف بسنوات التفاني التي بذلتها في صقل حرفتي

أول الفائزين بجائزة مصور العام من هييا، في الدورة السابقة، كان المصور الفلكي السوري سامي العليبي، وهو من أبرز مصوري الفلك والنجوم والطبيعة في الشرق الأوسط، واشتهر







Studio ALSHALLAL

### عمر شريقي

في عالم الشعر، هناك أصوات لا تكتفي بالكلمات بل تُخلق بها نحو المعنى والوجدان، ومن بين هذه الأصوات يبرز اسم الشاعر السوري نعيم علي ميا، الذي خط لنفسه مساراً شعرياً يلامس القلوب ويستغز الفكر. شاعر ينتمي إلى الأرض والإنسان، ويكتب من نبض الواقع ولغة الإحساس، جامعاً بين التراث الشعري الأصيل وروح الحداثة، في هذا اللقاء، نفتح معه أبواب الحديث عن بداياته، ورؤيته للشعر، وموقفه من قضايا الأدب والهوية، لنكتشف سوياً ملامح

الشاعر السوري  
نعيم ميا - نورا :  
الشعر نهج حياة مترفة  
بالجمال والإنسانية  
وترجمة من خلال سلوك  
وكلمات



شاعر لا يهادن في الحرف، ولا يساوم في الجمال.

### معها كان ل مجلة نورا هذا اللقاء :

يقول الشاعر نعيم ميا ل نورا عن بدايته وأول قصيدة كتبها أن الحديث عن البدايات لا بد من الاعتراف والإشارة إلى أن الشعر مثل الحب يأتي بلا موعد، وهنا أشير إلى أن الحياة لا تعني الولادة، وثمة علاقة وثيقة بين الشاعر والحياة، فكثيرة هي الأوقات التي تأخذ الشاعر إلى زمان ومكان مختلفين عنه وهذا ما نسميه الخيال الأدبي، وأما عن أول قصيدة كتبها، لا يمكن أن نقول إن الخطوة الأولى تعني المسيرة، فقد كانت محاولة لكنها كانت مليئة بالجمال ومفعمة بالحب وقد جعلتني أعيش السعادة بأنني استطعت أن أترجم بعض ما في نفسي

وأقول ما أريد . ويعتبر أن التأثير الأكبر على تكوينه الأدبي وفق رؤيته وأثر البيئة السورية التي ترجمتها في كل ما كتب، لا يمكن لأحد أن يقول أنه تأثر بشخص دون سواه لطالما كانت الكتابة أشبه بالنهر الذي يجري فتنعكس عليه طبيعة المكان واختلاف الزمان، فالكتابة موهبة من الله عز وجل وصقل عبر المتابعة في القراءة والإطلاع على تجارب الآخرين، وهذا بدوره يؤكد أن التكوين الأدبي هو تأثر أكثر منه تقليد أو مسلك نسله، والتأثر مستمرٌ باستمرار القراءة والكتابة .

**وأضاف :** هذا السؤال يأخذني إلى حيث البيئة السورية الساحلية التي تسكنني بقدر ما أسكنها والتي جباها الله طبيعة جميلة وكأني أرى فيها لوحة أحاكي من خلال بعض الكتابات

# بوح شوق

نعيم علي ميا

بوح شوق

للبعد شوق  
وفي القرب حنين  
في ذاته كون كامل  
وفي ذاتي بعض كونه  
ولي مرآة  
فيها صورة

قصائد نثرية



**وعن علاقة الشاعر المجتمع وهمومه قال**  
: الأمر ببساطة متناهية أن الشاعر قد خصه الله بحساسية - قد يراها البعض مفرطة ، أظنّها تجعله في مقدّمة المسؤولين عن تطوّر المجتمع وتغييره ، من خلال تحمّله المسؤولية الملقاة عليه إنسانياً ومجتمعياً، فهل من المعقول أن يعيش الشاعر بعيداً عن أبناء مجتمعه ومحيطه؟ لا أظنّ أن الشاعر يجد نفسه في وحدته وعزله، الشاعر للمجتمع ، للخير ، للحق ، للجمال، وكلّ ما يؤرّق أبناء مجتمعه بالضرورة هو مؤرّق للشاعر.

**حول سؤال إن لكلّ شاعر نبرة شعرية خاصّة، كيف يصف الشاعر ميا بصمته الشعرية**  
**أجاب :**

هذ السؤال دعني أحيّله إلى القارئ الذي يستطيع أن يدلّو بدلوه أكثر مني، أمّا إذا أردت أن أقول لحضرتك فأني أقول: نبرتي هي زقزقة العصفير في صبح مُنتظر بعد ليل طويل من المطر ، وبصمتي هي لمسة فراشة لأوراق الورد في ربيع سماؤه تزينه الزرقة الصافية والطيور الحائرة أين تحط وتستقرّ ففي كل تفصيل روعة وجمال ومستقرّ، ففي زقزقة العصفير بث

جمالها وسحرها ، ففي كلّ شبر من ساحلنا السوريّ ثمة جمال يحارّ الشاعر في وصفه لشدة التفاصيل وكثرتها ، وأنت تعرف أن الإبداع في التفاصيل ، وهذه نعمة من الله عزّ وجلّ أن جعلني ابن الطبيعة الساحرة فكانت كلماتي انعكاساً لها وأشعاري بعضاً لذا الجمال

**وسألت نورا عن الدور الذي يلعبه الشعر في حياته** أجاب : الشعر حالة تفوق الحديث والتعريف، ولا أبالغ إذ قلت إن الشعر نهج حياة مترفة بالجمال والإنسانية والإنسانية وترجمة من خلال سلوك وكلمات ، إذ كيف لك أن تسأل الفراشات عن سرّ بهائها وجمالها ، وكيف لك أن تسأل قوس قزح عن سرّ ضيائه وطاقته الإيجابية التي يبثّها فينا إذا ما رأيناه ، هذا هو الشعر حالة تعيشها وتعيشك لتصبح أنت القصيدة والكلمات دونما قصد ولا اختلاق

**وأضاف :** الشاعر ابن المجتمع والبيئة ، والشعر أحد الفنون الأساسية في الحياة الجميلة المثالية التي نسعى لنعيشها بكلّ ما فيها من سحر وفتنة وجمال، وإذا كان الشعر يُعبّر فهو يُعبّر عن الأجل الممكن والأحلى الممكن والأفضل الممكن ، وبذا يكون الشعر كل ما سألت عنه بطريقة أو بأخرى

نعيم علي ميا

علي ميا



تَسَافِرِينَ فِي مَدَارِ  
مُقَلَّتِي

تَسَافِرِينَ فِي مَدَارِ مُقَلَّتِي



أتأديك ..  
رغم انكسار النداء  
وامشي بلا قدمين  
أعارض ريحاً تأتي الهدوء  
وانسى رحيل اللهبالي  
وفجراً تتوقع فيه السهاد

أفقرين في مدار مقَلَّتِي

تغيّرت طريقة القراءة وآليتها ولم تنعدم وكذا  
آلة الكتابة ووسائلها

للفرح والراحة النفسية ، وفي لمسة الفراشات  
رقّة الجمال وسحره الذي يُضفي على الورد  
جمالاً فوق جمال

وحول سؤال ما القصيدة الأقرب إلى قلبك ،  
ولماذا قال :

كم هو صعب أن تُجيب على سؤال أيّ الأبناء  
أحبّ إلى قلبك؟! وكذا هو سؤالك أستاذ عمّر  
المحترم، فكلهم لي وأنا لهم، وكلهم بي وأنا  
بهم، وما أجمل أن يُنسب الشاعر إلى قصيدة  
هنا وأخرى هناك ، وهذا حالي مع كل ما كتبتُ  
، أكنى بوحدة هنا ، ووحدة هناك، وما أحيلاه  
التكّني

وسألنا الشاعر هل فكرت في التوجّه إلى  
الكتابة السردية أو الرواية أجب :

ثمّة شيءٌ مشترك بين الكتابة الشعرية والكتابة  
السردية الروائية ألا وهو الهدف والغاية ، وإن  
اختلفت الطرق، فطريق السرد العقل ، وطريق  
الشعر العاطفة، وطريق الشعر صعب مكثف،  
وطريق الرواية سهل بسيط، وفي كليهما روعة  
وجمال، في كليهما رونق وعذوبة ، والشاعر إذا  
كتب سرداً أفاض في السرد الشعري والوصف ،  
وهذا قد يضرّ بالمنتج ويُتعب القارئ، وجميل أن  
أخوض التجربة

وعن ميل الشاعر إلى الكلاسيكية أم  
التجريب في كتاباته ولماذا، قال ل نورا :

سأقول لك بكل صراحة ، كتبتُ في كليهما ،  
وأما ميلي فأني إلى التجريب أكثر ميلاً وقرباً،  
فالكلاسيكية نمط له سحره وجماله ووقعه  
في الأذن لدرجة أن المستمع قد اعتاد الموسيقى  
وألفها لدرجة أنه بات قادراً على الوقوف على  
الغافية حتى قبل نطق الشاعر بها، وأما الحديث  
فله سحره غير المتوقع وله ثقافته وفلسفته  
ويحتاج إلى سعة إطلاع لا سيّما إذا أراد الشاعر  
أن يكتب برمزية غير مألوفة لكثير من جمهور  
الكلاسيكية ، وأضاف :

منذ القديم كان وما يزال للشعر جمهوره ،  
ولأمسياته متابعوه، فالمتابع للشعر نخويّ  
بامتياز لأسباب كثيرة أهمّها أن الشعر لغة  
تكثيف ، وتصوير ، وابتكار في الخلق والإبداع ،  
وعلى المتابع أن يلحق بركب الشاعر المُطلق في  
فضاءات اللغة وتكثيفها وسحرها وألقها ، وأما  
العزوف عن القراءة فشان آخر وهو ما لا أتفق مع  
الرأي القائل بأنّ هناك عزوفاً عن القراءة، وأقول:



نعم علي

لوجهك يرهج ضوء النهار

شعر



لا تعبثي بمني  
دعي أنا ملي  
تلم الندى المبعثر  
على خديك  
إني أخذتني شفتاك  
فضعت بين ضفتيهما



Studio ALSHALLAL  
1997-2024

## الإختيارات الخاطئة



بقلم  
برديس رزق

أخصائي نفسي إكلينيكي

بناخذ قرارات كثير في حياتنا بتأثر علينا... مش بنعرف إننا إختارنا غلط غير بعد مرور الوقت... وقتها بس بنعيش ندم علي إختيارتنا...

أغلب الإختيارات الخاطئة بتكون نتيجة التسرع... فمن الطبيعي جدا أننا ناخذ قرارات غلط في بدايه حياتنا... ده نتيجة قلة خبرتنا في الحياه... ومع مرور الوقت بنفكر... هل القرار ده كان يتناسب معنا ومع أحلامنا وطموحاتنا ولا لا... بس الأكيد إننا منوقفش ندم علي إختيارتنا لكن نكمل ونحدد أولويتنا ونختار اللي يتناسب معنا. دايمًا بنكون في حالة إختيار حتي لو غلط وتكون هي نقطة بدايه مع الوقت لقرار ناجح في النهايه

دايمًا لما بنختار شخص بنفكر بقلبنا ونبعد عن العقل وده بيبقي سبب من الأسباب اللي ممكن تخلينا نحس بالندم والقلق المستمر في بعض الأحيان وبنفقد وقتها جزء كبير من توازننا الفكري والنفسي ونبعد عن الواقع ونعيش في الأوهام وعلشان كده لازم نكون أكثر واقعيه.

فلا نجعل ماضيًا حاضرنا... فنحسر الحاضر كما نحسنا بعض الماضي.

في حياتنا بنحقق إيجابيات كثير حتي لو محسناش بيها علشان كده لازم نعرف إن أي عمل صالح احنا بنعمله هو محاوله في حد ذاتها للنجاح و دايمًا خلينا ننظر للجانب الإيجابي لأن ده هيخلينا نحس بالتفاؤل ونقدر نوجه طاقتنا صح... و ساعتها بس هنكون قادرين علي تكوين نظره متوازنه نقدر بيها نقيم أي شئ.

دائما خليك فاكر أن الماضي عدي بكل ما فيه من ألم و حزن و أننا لازم نسعي للسعادة من خلال إختياراتنا ونستمتع بكل لحظه في حياتنا...

و كما قال الشاعر « تمتع بالصبح ما دمت فيه ولا تخف أن يزول حتي يزول »

أوقات الحياة بتجبرنا علي أننا نعيش بشروط رفضناها.. شروط كانت نتيجة لإختياراتنا الغلط و مش من العدل أبدا إن حياتنا تدمر بسبب إختيار واحد غلط مع وجود إختيارات كثيره بس الحياه دائما بتدينا فرصه إننا نختار... و كل إختيار بيأثر بشده في حياتنا.. دائما عندنا فرصه للتغير علشان نعدل مسار حياتنا و نحسن إختياراتنا وعلشان نبقي أقوى في مواجهة مشاكلنا ونكون أكثر قدره علي مواجهة الحياه.. إحنا منقدرش نغير الماضي أبدا لكن قادرين أننا نعيش الحاضر بشكل أحسن عن طريق إننا ناخذ قرار واحد صح...

دور دائما علي سعادتك وسط حزنك...

دور دائما علي راحتك وسط ألمك ...

دور علي الجميل في ماضيك وإفتخر بيه...

دور علي نفسك لإنك مش حتلاقي اللي يفهمك زيك ...

و مفيش شخص هيديك سعادتك لو إنت أصلا إتنازلت عنها...

و في النهايه بنقول لابد أن نحسن الإختيار.. الخلل ليس بالبشر وإنما باختياراتنا.. فأحسنو الاختيار .



بقلم  
برديس رزق

أخصائي نفسي إكلينيكي

## الإختيارات الخاطئة

# من أعمال الفنان رائد القطناي



## MASTERCLASS

Subject:  
MINDSET OF  
ENTREPRENEUR



## سهيل جوداد

(أنواع عقلية المقاول) في أكبر معرض للتجارة الإلكترونية و الخدمات الرقمية في افريقيا «إكسبو سطيف ٢٠٢٥»، و قال المتحدث «زناتي» أن رحلته مع التجارة الإلكترونية بدأت من مدينة سطيف و اليوم عاد إلى نفس المدينة كمتحدث و مستشار تسويقي في أكبر معرض للتجارة الإلكترونية و الخدمات الرقمية في افريقيا الذي احتضنته مدينة سطيف شرقي الجزائر لأول مرة من الفاتح إلى الثالث من الشهر الجاري بقصر المعارض «بارك مول»، تحت شعار «الابتكار من أجل المستقبل»، و يُعدّ المعرض فرصة استراتيجية لتعزيز مكانة الجزائر في مجال التجارة الإلكترونية والتكنولوجيا الحديثة، و ذلك بمشاركة نخبة من الفاعلين في مجال الرقمنة والابتكار، ووسط اهتمام واسع من الجمهور والمهنيين، كما استضاف المعرض خبراء و متحدثين في المجال، و تحدث «زناتي» من خلال

مداخلته بعنوان «Mindset of entrepreneur»

عن أنواع عقلية المقاول منها عقلية المغامر بحيث يتميز المقاول هنا بحب المخاطرة و تجربة أفكار جديدة، بالإضافة إلى اتخاذ قرارات جريئة

في أكبر معرض  
للتجارة الإلكترونية و  
الخدمات الرقمية في  
افريقيا

«إكسبو سطيف 2025»

محمد وليد زناتي  
يلقي محاضرة بعنوان

«Mindset of»

«entrepreneur»

**ECSEL EXPO** SETIF 2025  
01 - 03 MAY  
PALAIS

THE BIGGEST E-COMMERCE EXPO IN AFRICA

تحت رعاية السيد  
والي ولاية سطيف

**MASTERCLASS**

**Subject:**  
MINDSET OF  
ENTREPRENEUR



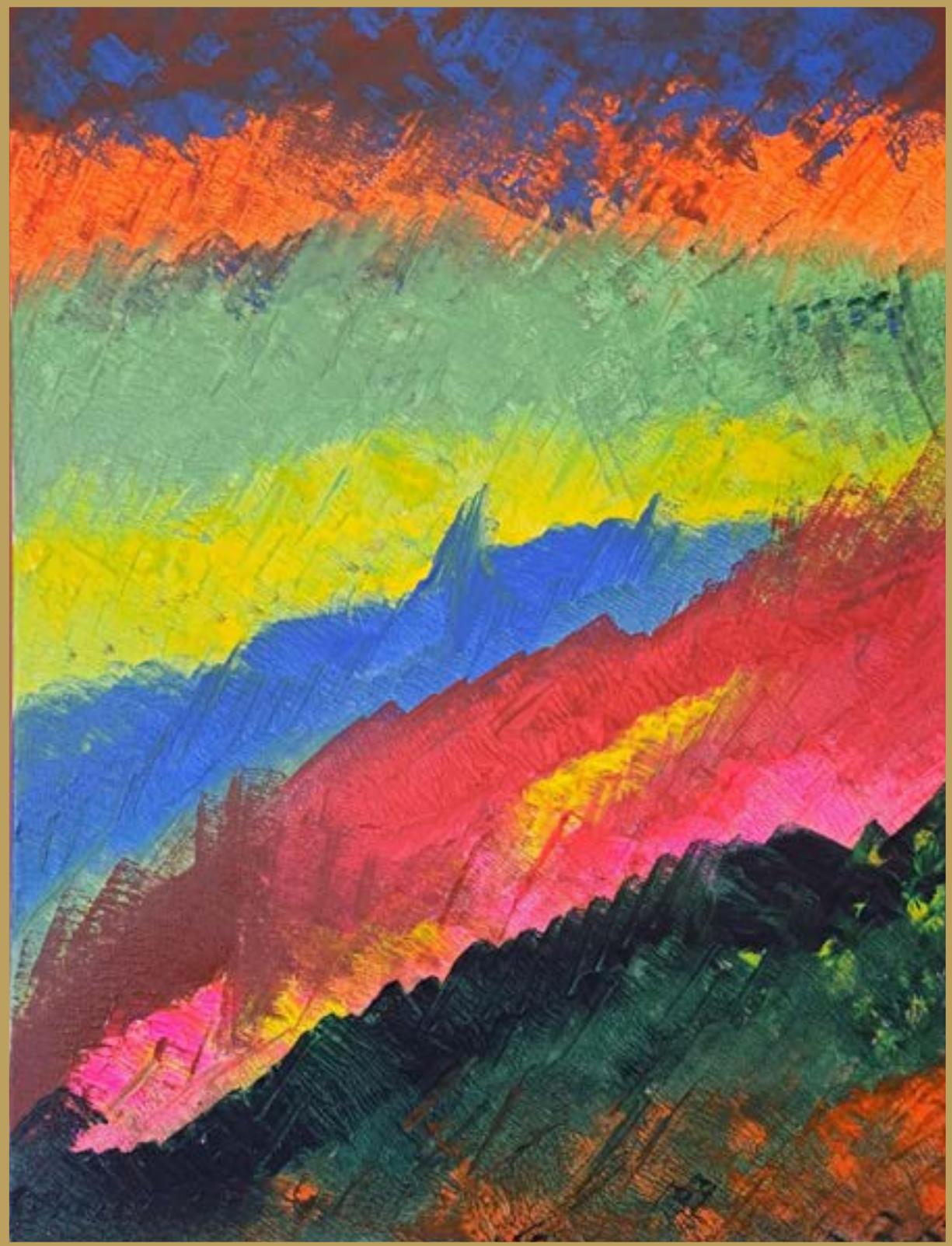
للتطبيق، و يلخص محدثنا بأن المقاول شخص يتمتع بقدرة فريدة على رؤية الفرص، و يمتلك الشجاعة للمخاطرة من أجل تحقيق أحلامه، فهو يجمع بين الابداع و العملية و يحول الأفكار المجردة إلى مشاريع ملموسة و ناجحة، هذه هي العقلية الفريدة التي تميز المقاول عن غيره، كما تعتبر سر نجاحه في عالم الأعمال المتغير باستمرار .

و تجدر الإشارة إلى أن المعرض يهدف إلى دعم الابتكار المحلي في مجالات التكنولوجيا و التجارة الرقمية، إلى جانب تحفيز ريادة الأعمال و تشجيع الشباب على خوض غمار التجارة الإلكترونية، بالإضافة إلى خلق فضاء تفاعلي لتبادل الخبرات بين الشركات الناشئة والمستثمرين، كما يسלט الضوء على حلول رقمية تخدم التنمية المستدامة و الخدمات الذكية.

رغم علمه بالمخاطر، لينقلنا ذات المتحدث إلى عقلية المبتكر أين يعتمد هنا المقاول على الابتكار و الابداع في تقديم منتجات و خدمات جديدة و يسعى دائما للتميز عن المنافسين، أما عقلية القائد فقال «زناتي» بأن المقاول هنا يركز على بناء فريق قوي، كما أنه يتميز بمهارات القيادة و التحفيز، و يشير إلى ضرورة التواصل الفعال و إدارة الأفراد هما سر نجاح المقاول في تحقيق أهداف الشركة، أما عقلية الاستراتيجي هو الذي يضع أهدافا واضحة للشركة و يعمل بطريقة منهجية و مدروسة لضمان تحقيق نجاح على المدى البعيد، و يلخص محدثنا أهم سمات عقلية المقاول في ثلاث نقاط رئيسية الرؤية، الاستراتيجية و المرونة في التعامل مع التحديات و القدرة على اتخاذ القرارات الحاسمة، فهذه السمات يضيف «زناتي» تمكن المقاول من تحويل الأفكار إلى مشاريع ناجحة و قابلة

من أعمال الفنانة

# مسعودة فرجاني



# نسمة سوف

للطلب البديل للنساء

إخراج الطاقة السلبية من الجسم بالحجامة

والتدليك والخلعة و الجن و علاج عرق النساء

علاج الغدة الدرقية علاج و الامم الرأس و شقيقة

ومشاكل الركبة والظهر وعدم الإنجاب

والصرع والربو وإخراج السحر

والتبول لا إرادي للأطفال

الخلعة وعدم الأكل والبكاء الزائد والحركة الزائدة



0555 96 65 51  
0667 38 96 65

دويرة لاكناب أمام مركز  
الضمان الاجتماعي لكزورال

## سهيل جوداد

استطاع مركز «نسمة سوف» المتحصل على شهادات متخصصة في الطب البديل للنساء و علوم الطاقة و إخراج الطاقة السلبية الجسم بالحجامة و التدليك و علاج عرق النساء و علاج الغدة الدرقية، بالإضافة إلى علاج مشاكل الركبة و الظهر، في أن يعالج عدة حالات مرضية على غرار مصابة بالصم، و نساء يعانون من مشكل الحمل و الانجاب بالإضافة إلى علاج تضخم الغدة الدرقية.

و أوضح «نسمة سوف» التي التقت به مجلة نورا، خلال معالجته لمجموعة من النساء الجزائريات بتقنيات العلاج بالطب البديل و علم الطاقة، على كون علم الطاقة

مركز «نسمة سوف»  
للنساء في الطب  
البديل وعلوم الطاقة  
استطاع علاج حالة  
للصم بالطب البديل

**نسمة سوف**  
عند التعرض للعدوى الفيروسية  
المنجية من العدوى

**للنساء**

- علاج طقة البطن
- علاج الطقة
- علاج الصدغ
- علاج عرق السار والطنقة
- علاج مشاكل الرقبة والظهر
- علاج الغدة الترقية
- علاج الشقيقة والآلام المزمنة
- علاج بوليف الصرع
- علاج الأوجاع
- علاج القسوة والبرص

**نسمة سوف**  
عند التعرض للعدوى الفيروسية  
المنجية من العدوى

**للأطفال**

- علاج الخبطة
- علاج الحمى
- علاج التهابات الأذن
- علاج الحرقلة للفرطية
- علاج تقيؤ الأطفال والاطلاق
- علاج الربو
- علاج القسوة والبرص

**نسمة سوف**  
للطب البديل

الهاتف  
0555 96 65 51  
0667 38 96 65

لا يمكن حصر تعريف له بل أصبح يعرف بنتائج المحققة، مثل النقر على أماكن مؤلمة في الجسد ، فتحدث مؤثرات إيجابية على الجسد ،فتسمى تلك المناطق بنقاط الطاقة، و بهذه الطريقة يمكن علاج العديد من الأمراض التي لها علاقة باحتقان الطاقة داخل الجسم كما تستخدم أحيانا ما يعرف بالطب البديل لعلاج مشاكل صحية أخرى، على غرار نجاحها في معالجة حالة كانت تعاني من الصم و كانت في مراحل متقدمة، بالإضافة إلى معالجة مشاكل الحمل و الانجاب لعدة نساء كان لديهن حالات مستعصية.

علم عربي صرف.

ويعد «نسمة سوف» المتخصص الأكاديمي، المتحصلة على دبلوم دراسات عليا في الطب البديل، و الأكثر شهرة في الجزائر في مجال العلاج بالطب البديل و علوم الطاقة، يرى بأن الطب البديل و علوم الطاقة معارف مكتسبة من الخبرة الإنسانية، أثبتت الحياة نجاحها و قدرتها على شفاء الناس ، مثلما هو الحال مع حالات مستعصية من مرضى نساء يعانون من الصم و العقم و عدم الإنجاب .

و أضافت محدثتنا «نسمة سوف» بأن مفهوم الطب البديل و علوم الطاقة

## تأثير الذكاء الاصطناعي على سوق العمل في الوطن العربي



بقلم  
د. كريم مراد

شهد العالم خلال السنوات الأخيرة تطورًا كبيرًا في مجال الذكاء الاصطناعي، مما أدى إلى تغييرات واضحة في طبيعة سوق العمل عالميًا، وهو ما بدأت ملامحه تظهر بشكل تدريجي في مصر والدول العربية. فالذكاء الاصطناعي لا يهدد فقط بعض الوظائف، بل يعيد تشكيل طريقة العمل نفسها، ويغير المهارات المطلوبة في المستقبل.

### الوظائف المهددة بالانقراض

هناك عدد من الوظائف أصبحت معرضة للاختفاء أو التقليل بشكل كبير بسبب الأتمتة والاعتماد على الأنظمة الذكية، ومن أبرزها:

- موظفو خدمة العملاء التقليديون: بفضل أنظمة الرد الآلي (Chatbots) التي يمكنها التعامل مع العملاء على مدار الساعة.
- عمال المصانع والخطوط الإنتاجية: حيث أصبحت الروبوتات قادرة على أداء الأعمال الميكانيكية بسرعة ودقة أكبر.
- موظفو إدخال البيانات: فبرامج الذكاء الاصطناعي باتت قادرة على معالجة البيانات بشكل أسرع وبدقة أعلى.
- الوظائف المكتبية الروتينية (مثل السكرتارية التقليدية): بسبب توفر أدوات تنظيم الأعمال وإدارة المواعيد الذكية.
- بعض الوظائف الصحفية والإعلامية: حيث أصبح بإمكان الذكاء الاصطناعي كتابة الأخبار البسيطة والتقارير المالية.

### الوضع في مصر والوطن العربي

في الدول العربية، لا يزال التحول التكنولوجي في بداياته مقارنة بالدول المتقدمة، ولكن التحولات قادمة لا محالة. العديد من الشركات بدأت بالفعل في الاعتماد على أدوات الذكاء الاصطناعي لتقليل التكاليف وزيادة الكفاءة، مما يضع تحديًا أمام كثير من الشباب العربي الباحث عن عمل في المستقبل.

### لتعامل مع التحدي لمواجهة هذه التغيرات، لا بد من:

- تطوير التعليم ليتماشى مع المهارات المستقبلية مثل التفكير النقدي، وتحليل البيانات، والبرمجة.
- إعادة تأهيل العاملين من خلال الدورات التدريبية والتعلم المستمر.
- التركيز على المهارات الإبداعية والإنسانية التي يصعب على الذكاء الاصطناعي تقليدها.

**الخلاصة:** الذكاء الاصطناعي لا يهدف إلى القضاء على الوظائف، بل يعيد توزيعها ويحول طبيعتها. والمفتاح هو التكيف والاستعداد للمستقبل من خلال التعليم والتطوير المستمر.