

# نُوراً

NOURA MAGAZINE

مجلة دورية عربية تعطي كافة الأخبار القامية

## أكتوبر

### العزة والكرامة

العدد

70

السنة السابعة

أكتوبر

2025



مجلة نوراً لكل العرب  
[www.nourabudeiri.net](http://www.nourabudeiri.net)

FOLLOW US: [f](#) [@](#) [v](#) @nouramagazine

# ● في هذا العدد



## فرسان البحر



بقلم  
نورا البُديري

عامين كاملين من الحرب و الويلات و الإبادة  
و عالم متخاذل صامت يثير الشفقة و الكآبة  
عقدتم أنتم العزم و رفضتم الخضوع ببسالة  
حشدتم السفن بمواد طبية و الغذاء للاعانة  
رفضوا دخولكم و منعوكم بخبث و شراسة  
هاجموكم و أعتقلوا منكم و أبيتم الاستجابة  
عاودتم الكرة مرة أخرى و ما همكم الملامة  
فكانت دماء أجدادكم الأندلسيين أكثر كرامة  
مِن مَن باعوا الذمم خوفاً مِن عقابٍ أو عتاب

بالطبع لن ننسى مشاركة إخواننا العرب و جموع أحرار  
العالم المشاركين في أسطول الصمود. حفظكم الله و  
سدد خطاكم و الرحمة للشهداء و نسأل الله أن يخفف عن  
من يعانون من ويلات الحروب في عالمنا العربي.



حمدان بن محمد للتصوير  
تنشر أعمالاً ملهمة من  
مسابقات «إنستغرام» وتعلن  
انتهاء التحكيم لدورة  
«القوة»



Fawaz Alsharif



فواز الشريف | المملكة العربية السعودية

Fawaz Alsharif | Kingdom of Saudi Arabia

بالإضافة إلى ذلك، يوجد ناشر هواء ضخم في الخلف ونهايات جديدة لمواسير العادم وجناح ضخم يضيء على السيارة طابع حلبة السباقات، كما تظهر فتحة التهوية العلوية لإمداد المحرك V12 الخلفي بالمزيد من الهواء.

ولم تطرأ أية تعديلات تقنية على المحرك؛ حيث تعتمد سيارة لامبورجيني على سواعد محرك V12 بسعة ٥٦٦ لتر بقوة ١٠٠٠ حصان ويعاونه ثلاثة محركات كهربائية لكي تبلغ السيارة سرعة ٣٠١ كلم/س بعد ٢.٥ ثانية فقط، بينما تصل سرعتها القصوى إلى ٣٠٥ كلم/س.

أعلنت شركة «زاكو» «Zacoe» عن إجراء تعديلات تصميمية على السيارة السوبر رياضية لامبورجيني Revuelto لترتقي بها إلى مستوى جديد من الجرأة والإثارة.

وأوضحت الشركة التايوانية أنها توفر للسيارة الهجينة مجموعة تجهيزات البنية العريضة (Widebody) لتمنحها مظهراً أكثر مهابة، مشيرة إلى أن باقة التعديلات الجديدة تشتمل على طقم هيكل مصنوع بالكامل من ألياف الكربون، والذي يضيء على السيارة طابعاً أكثر رياضية.

وتشتمل هذه الباقة أيضاً على مثزراً أمامي مكون من ثلاثة أجزاء وغطاء محرك جديد ورفارف أعرض وعتبات جانبية مختلفة وامتدادات خلفية ضخمة.



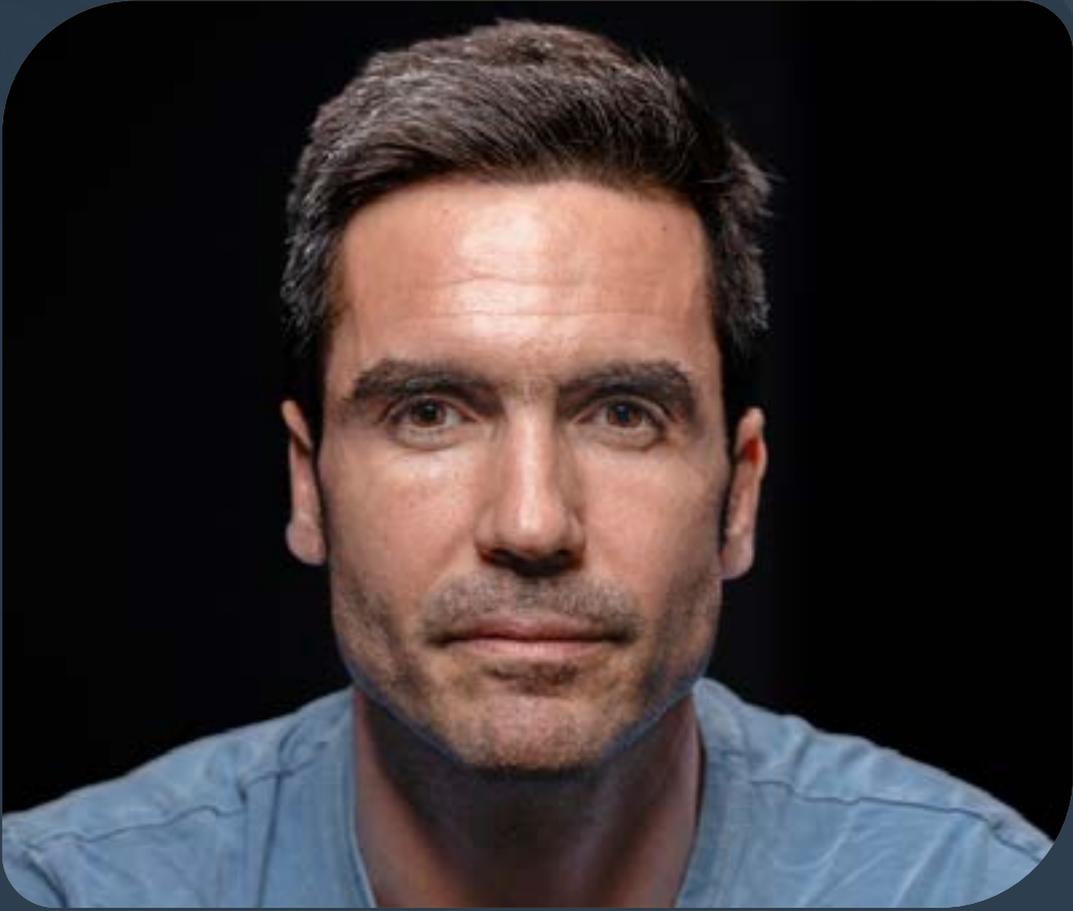
أكرم مناري | الجزائر  
Akram Menari | Algeria



زكريا عمران | البحرين  
Zakariya Omran | Bahrain









# مطار قلنديا



مستوطنة عطروت حيث هدمت منازل واقتلعت بساتين، وألحقت ضرراً بنمو المستعمرة. في عام ١٩٣٦، تم فتح المطار للرحلات الجوية المنتظمة.

نتيجة أحداث الحرب العربية الصهيونية في عام ١٩٤٨، حاصر الجيش الأردني عطروت، ولاحقاً قررت قيادة عصاة الهاجاناه الصهيونية إخلاء مقاتليها في ١٧ مايو ١٩٤٨. دمر الجيش الأردني المستوطنة وسيطر على المطار، وحول أرضها إلى امتداد لمطار قلنديا الدولي. استمرت السيادة الأردنية على المطار حتى عام ١٩٦٧ وكانت منظمة الطيران المدني الدولي ترمز له بـ (OJJR).

مطار القدس الدولي أو كما تشيع تسميته مطار قلنديا، هو مطار إقليمي غير مستخدم حالياً، يقع بين مدينتي القدس ورام الله قرب بلدة قلنديا. بدأ تأسيسه عام ١٩٢٠ وافتتح عام ١٩٢٤ وكان أول مطار في منطقة الشرق الأوسط.

كان مطار قلنديا المطار الوحيد في الفترة ١٩٢٤ إلى ١٩٢٧ في عهد الانتداب البريطاني على فلسطين. استخدمته السلطات العسكرية البريطانية وضيوفهم البارزين المتوجهين إلى القدس. في عام ١٩٣١، صادرت سلطات الانتداب البريطاني ٢٠٠ دونماً لتوسعة مطار قلنديا من أرض استولى عليها مستعمرون يهود أنشئوا



خلال فترة سبعينيات وثمانينيات القرن العشرين، طورت سلطات الاحتلال المطار، ولكن سلطات الطيران الدولية، أخذت بعين الاعتبار أن المطار يقع ضمن أراضٍ محتلة عام ١٩٦٧ ولم تسمح بهبوط الرحلات الدولية فيه. لذلك اقتصر استخدام المطار على الرحلات الداخلية والمستأجرة.

بعد حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧، استولى الاحتلال على مطار قلنديا الدولي كحال بقية الضفة الغربية. وتم ضم المنطقة إلى بلدية القدس الكبرى، وتم تطوير منطقة صناعية قرب المطار، كما أُعيد تسمية المطار باسم مطار عطروت الدولي، وتم إعطاؤه الرمز (LLJR) من منظمة الطيران المدني الدولي.

## لقد قام الذئب بتحديث صورته الشخصية



بقلم  
د. رجاء صالح الجبوري

كم كنتُ ساذجة حين حملتُ حذري واحتراسي على ظهري كحقيبة لا تفارقني، ومشيت في دروب الحياة أتوجّس من الشرّ الذي قد يدهمني.

الشرّ الذي صورّه لي عقلي بهيئة عجوزٍ قبيحة، بأنفٍ معقوف، وخالٍ بشعٍ يطلّ من أرنبتها كخرزة زائدة في وجه الليل، وعيونٍ ضيّقة غامضة تلمع ببريقٍ مريع كعيون الذئب.

كبرتُ وأنا أرقب ذلك الذئب الذي يترصّدي من بين الأجمات وخلف الصخور في جيّتي وذهابي.

وكم أسهدت طفولتي فكرة أن طبقًا طائرًا سيهبط ذات يوم من مجرّة بعيدة ليكيل لعالمي الشرّ كلّه دفعة واحدة.

كانت تلك صورة الشرّ التي حملتها معي منذ طفولتي. ولم أع أن الشرّ هو الآخر خاضع للتحديث الزمني؛ وأن العجوز الشمطاء قصّرت أنفها، وأزالت خالها القبيح، وعدّلت سحنتها البشعة، وارتدت ثوبًا أنيقًا وحذاءً بكعبٍ مستدقّ.

صارت تتحدث برقة وحنوّ، بعدما سكّنت ارتجافة صوتها التي كانت تفضح تعاويذها.

سهور الثعابين، وصار الناس يصطفون

في طوابير للاستماع إليها، يصفقون لإنجازاتها، ويصدقون على كل ما تقول.

ولم أعلم أن الذئب ترك مخبأه بعدما تأنسن، وارتدى ما يرتديه الآدميون، وصار يمشي معنا كتفًا بكتف، يساير خطواتنا كواحدٍ منا.

ما عاد يلتهم طريدته دفعة واحدة، بل صار يقرضها في لقيمات صغيرة، واحدة تلو الأخرى، بمباركة وتشجيع من الغريسة ذاتها.

وما عاد هذا العالم يخشى هجوم الأطباق الطائرة المحملة بكائنات جائعة للقتل والدمار؛ فسكان الكوكب— ما شاء الله— أدوا المهمة بجدارة!

ذاب الحدّ الفاصل بين الخير والشر، بين الأبيض والأسود، بين الماء والنار.

لا الأسود ظلّ فاحمًا كما كان، ولا الأبيض بقي نقيًا كما عهدناه. النار تصالحت مع الجليد، والماء صار يغلي عند أول خيبة.

لقد تغيّر كل شيء؛ الصور، المسميات، المواقف— حتى صار الشرّ يتسم في وجوهنا، فنردّ له الابتسامة كأننا نشكره على حسن صحبته.



بقلم  
د. رجاء صالح الجبوري

لقد قام الذئب بتحديث صورته الشخصية

من أعمال الفنان  
رائد القطناي





**بي إم دبليو M4**  
**قد تبقى لفترة أطول مما**  
**نتوقع**  
**الجيل الحالي يواصل التحدي**  
**حتى ٢٠٢٩!**



والتحسينات التقنية، من المتوقع أن يظل—٤ منافسًا قويًا حتى نهاية العقد.

من المثير أيضًا أن الجيل الجديد من—٣ سيبدأ بالظهور في أواخر ٧٢٠٢ أو مطلع ٨٢٠٢، ما يعني أن—٣ و—٤ سيتواجدان سوياً في صالات العرض لفترة— خطوة نادرة من بي إم دبليو تعكس مكانة—٤ الخاصة ضمن عائلة الأداء العالي.

ومع احتمال حصول السيارة على تصميم مستوحى من لغة "—————" الجديدة، يبدو أن—٤ ستواصل رحلتها بثقة، حاملة شعلة الأداء البافاري الأصيل نحو المستقبل.

تبدو بي إم دبليو غير مستعدة للتخلي عن أيقونتها الرياضية—٤ قريباً، إذ تشير التقارير الحديثة إلى نية الشركة تمديد إنتاج الجيل الحالي (٢٨) حتى يونيو ٩٢٠٢، أي عامًا إضافيًا عما كان مخططًا له مسبقًا، ليصبح بذلك أحد أطول أجيال—٤ عمرًا في التاريخ.

القرار يعكس ثقة بي إم دبليو الكبيرة في أداء—٤ الحالي، الذي ما زال يقدهم مزيجًا مثاليًا من القوة والفخامة والديناميكية الألمانية، خاصة بعد أن تخلت منافستها مرسيدس—٣٦ عن محركها الثماني الأسطوانات لصالح نظام رباعي الأسطوانات هجين.

الجيل الحالي يتميز بمحرك سداسي الأسطوانات مزدوج التوربو، ومع تحديثات مرتقبة في القوة





## رسالة من العالم الإسلامي لأهل غزة (أنتم السابقون ونحن اللاحقون)



بقلم

د/ محمد كامل الباز

من يقرأ في التاريخ يُصاب بالحيرة والدهشة، بل أحياناً بالجنون، كيف لمواقف وأحداث أن تتشابه بل وتكرر بتلك الكيفية! كيف لحالات ومآلات أن تُعاد بتلك الطريقة والحيثية! منذ مئات السنين، وبالتحديد في أوائل القرن السابع الهجري، كان هناك مارد كبير، قوة حديثة تطفو على سطح الأحداث، مجموعة من الهمج استطاعوا أن يوجدوا أنفسهم في الساحة ويجبروا العالم كله على معرفتهم والخوف منهم، وهم التتار.

بينما كان العالم مقسماً بين الفرس والمسلمين والصليبيين، إذ بذلك اللاعب الجديد يظهر في الكادر ويخطف الأضواء من الجميع. لم يخطفها بمهارته وبراعته وفروسيته، إنما خطف الأضواء بحقده وكرهه ودمويته. بدأ ذلك بالتهام التتار للصين ليزحفوا من الشرق ويتواجدوا في مواجهة الدولة الخوارزمية، التي سرعان ما وجدوا ذريعة للاحتكاك بها (قوى الشر دائماً لن تترك الخير في حاله حتى لو هادنها). بالفعل، أخذوا من مقتل بعض التجار المغول داخل أراضي الخوارزميين ذريعة للهجوم الكاسح على أراضي المسلمين، وفي غضون شهور ابتلع التتار الدولة الخوارزمية.

في تلك الفترة لهم تتوقف رسائل النجدة من الأقاليم الخوارزمية وقرى بلاد ما وراء النهر إلى الخلافة في بغداد من أجل نجدتهم، ولم يخف على العالم الإسلامي كله ما يحدث للمسلمين شرقاً، لكن لا حياة لمن تنادي.

ظهر التتار ليكشفوا سوءات كثير من العباد قبل البلاد. لم يساعد التتار في غزو العالم الإسلامي فقط قوة جيوشهم وبراعة تخطيطهم، بل ساعدتهم عامل آخر كان أهم من الجيوش والمعدات، وهو الخوف وحب الدنيا. كان من عوامل تجبر التتار وتجرؤهم على المسلمين حالة الخذلان التي أصابت الأمة. نعم، أصيب المسلمون في عهد التتار بحالة يرثى لها، جعلت من هذا الذئب أن يستأسد على الأمة كلها ويأكلها بلدة

تلو الأخرى.

بينما كانت الدولة الخوارزمية تتعرض للقتل والإبادة، إذ بالخلافة في بغداد تُدير ظهرها لنجدة إخوانها. بينما كانت النساء تُغتصب والرجال تُقتل والشيوخ تُسحل، كان المواطن المسلم في العراق والشام يأكل ملء بطنه ويضحك ملء فمه ظناً منه أنه في منأى عن كل هذا. عاش المواطن المسلم في العراق يسمع النغمات ويشاهد الرقصات، يتمايل الأمراء مع الجوّاري والعازفات في ترف وبذخ لم تشهده الأمة من قبل. لم يكن يعلم مسلمو بغداد والشام أن من يخذل مسلماً في موضع يحتاج فيه لنصرته سيخذله الله في موضع يتمنى فيه التأييد والدعم.

بالفعل، في ظرف سنين قليلة مرّت على أهل بغداد كأنها أيام، بعد أن انهار الشرق الإسلامي أصبحت دولة التتار متاخمة لحدود الخلافة الإسلامية، وبات على العباسيين إدراك الحقيقة المرّة (الشر قد اقترب). طالما استغاث بهم الغزويون— آسف، أقصد الخوارزميين— ولكن الأمة كلها كانت في سبات؛ ما دمت أكل وأشرب أنا وأسرّتي فعلى الدنيا السلام. لم تتحرك أي دولة إسلامية لنجدة أبناء جلدتهم، وتركوا التتار يذبحونهم ذبح النعاج. وهاهم الآن قد وصلتهم رسل هولاءكو يأمرونهم بتسليم بغداد أو التعرض لنفس مصير السابقين.

استيقظت الدولة العباسية على جيوش التتار تحاصر بغداد من كل المحاور.

أهل بغداد عام ٦٥٦ هجرياً أيقنوا تماماً أن هدف التتار لم يكن الخوارزميين فقط، بل الأمة الإسلامية كلها.

لم يكن من هذا الخليفة الجبان إلا أن أعلن استسلامه للتتار أملاً في عهد أعطوه له بالحفاظ على حياته. وبعد أن دخل هذا السفاح هولاءكو أرض بغداد، وفتح له الخليفة المتخاذل أبواب العاصمة العباسية، إذ بذلك القاتل يعطي أمراً عسكرياً باستباحة بغداد (الاستباحة في الحرب معناها أن يفعل كل جندي ما يحلو له من حرق أو قتل أو اغتصاب دون رابط أو رادع).

نعم، استُبيحت بغداد، وتم في خلال شهر قتل ما يقارب مليون مسلم!

قُتل الشيخ والطفل، الرجل والمرأة. قُتلت تلك الأسرة التي حمت



بقلم

د/ محمد كامل الباز

رسالة من العالم الإسلامي لأهل غزة  
(أنتم السابقون ونحن اللاحقون)

بمستقبل لأولادها وامتنعت عن مساعدة إخوانها. قُتل ذلك الرجل الذي غض بصره وصم أذنه عما يحدث لإخوانه في الشرق وظل يحلم بمستقبل مشرق لأولاده! وهاهو أولاده قُتلوا أمامه وضاع مستقبلهم، بل ضاع وطنه كله.

نعم، سقطت بغداد، ولكن قبل أن تسقط سقط كل المتخاذلين الذين رأوا من التتار عدوًّا بيِّنًا وراحوا يهادنونه ويصالحونه. سقط أمراء حلب والموصل الذين ساعدوا هولاء في غزو إخوانهم، بل وفتحوا له مجالهم البري من أجل دخول أراضٍ سهلة المرعى لخيولهم! بل أزيدك من البيت شعراً، لقد ساعد بدر الدين لؤلؤ هولاء بفرقة عسكرية في حصار بغداد!!

وصلت الأمة إلى منحدر لم تصل إليه من قبل، ولكن كانت الجائزة الكبرى وهو انقلاب هولاء عليهم والقضاء على كل هؤلاء الخونة.

إن التاريخ يا سادة ليس قصة للتسلية أو متعة للقراءة، بل هو روثنة قديمة تصلح لأمراض العصر وتعطيك الدواء لكل داء. فمن شاهد التتار ويشاهد الآن ما يحدث من الكيان في غزة من استفزاز للعالم الإسلامي كله، يعلم أن هذا الكيان لن ينفع معه أسلوب الاكتفاء بحالك في بلدك وغلق بابك عليك لتكون كافاً شرك. لا... سيصل إليك هذا الكيان أينما كنت ويتحجج للاحتكاك بك.

لم يوقف غطرسة التتار إلا الرجال الحقيقيون، مثلما فعل قطر وببيرس في عين جالوت. أعدوا العدة وجهزوا الجند وحاربوا كالرجال، لم يُسلموا أو يُهادنوا كما فعل المستعصم وبدر الدين لؤلؤ، بل أخذوا بكل سبل النصر فَوَقَاهم الله شر هذا العدو.

إن ما يحدث في غزة لن يقف عند حدودها، ولو استمرت الأمة تكتفي بالمشاهدة لجزء غال علينا وهو يُباد علناً، فبالأكيد لن تكون فلسطين المحطة الأخيرة عند أبناء صهيون. وكما كان حماة الزيتون هم السابقون، أخشى كل الخشية أن نصبح نحن اللاحقون.



بقلم

د/ محمد كامل الباز

رسالة من العالم الإسلامي لأهل غزة  
(أنتم السابقون ونحن اللاحقون)



إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط وفيليبس  
للمزادات تنظمان أمسية لهواة الساعات  
الفاخرة في دبي



وتعليقاً على هذا التعاون، قال دانييل هادي، الرئيس التنفيذي لشركة إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط: «تعكس استضافة هذه الأمسية الاستثنائية بالتعاون مع فيليبس التزامنا بتوفير تجارب تواكب تطلعات عملائنا، وترتقي بمكانة دبي كمركز عالمي لأصحاب الذائقة الرفيعة. كما سررنا بالترحيب بهواة جمع الساعات الفاخرة في فيلا تجسد أعلى معايير نمط الحياة الفاخر، وشهدت استعراض مجموعة من أروع الساعات العالمية».

هذا وتضمنت الأمسية عرض ساعة باتيك فيليب الأسطورية ذات الرقم المرجعي ١٥١٨، المصنوعة من الفولاذ، والتي يعتبرها كثيرون واحدة من أبرز الساعات الثمينة المرغوبة في العالم. وقد تم طرح هذه الساعة في عام ١٩٤١ لتكون أول ساعة يد كرونوغراف بتقويم دائم يتم إنتاجها وفق سلسلة إصدارات، تبقى منها اليوم أربع ساعات فقط على مستوى العالم. وشكل الكشف عنها في دبي محطة مهمة لهواة جمع الساعات الفاخرة في المنطقة.

استضافت إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط، الشركة المتخصصة في تقديم خدمات الوساطة في مجال العقارات السكنية والتجارية الفاخرة، وفيليبس، دار المزادات العالمية الرائدة للساعات، بالتعاون مع باكس أند روسو، أمسية حصرية شهدت عرض مجموعة مميزة من الساعات الثمينة جداً، وذلك ضمن فيلا فاخرة في عقارات جميرا للجولف تتبع لإشراف إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط، وتمكن هواة جمع الساعات الفاخرة خلال الأمسية من الاطلاع عن قرب على تشكيلة استثنائية من الساعات الفاخرة تمهيداً لعرضها في مزاد فيليبس القادم بعنوان ديكيد وان: ٢٠١٥-٢٠٢٥، في جنيف خلال نوفمبر المقبل.

وأكد التعاون بين إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط وفيليبس على الترابط المتزايد بين العقارات العالمية الفاخرة والمقتنيات الثمينة. ومنحت الأمسية الضيوف فرصة ثقافية نادرة امتزج فيها التميز العمراني مع تراث صناعة الساعات.



واستقطبت الأمسية نخبة من هواة جمع الساعات والخبراء من أصحاب الذائقة الرفيعة والعملاء المتميزين، ومنحتهم فرصة مشاهدة روائع الساعات التي ستتصدر مزاد نوفمبر. وأضافت الفيلا التي استضافت الأمسية، والمعروضة حالياً للبيع من قبل إنجل أند فولكرز الشرق الأوسط، أجواءً راقية وخصوصية عالية إلى الأمسية، ما عكس القيم المشتركة في العراقة والحرفية والتميز، والتي تمثل جوهر فلسفة الشركتين.

ومن جانبه، قال ألكسندر جوتيبي، نائب رئيس مجلس الإدارة ورئيس قسم الساعات في أوروبا والشرق الأوسط لدى دار فيليبس: «يسعدنا أن نبدأ الجولة العالمية لمزاد ديكيد وان هنا في دبي. وتعد ساعة باتيك فيليب ذات الرقم المرجعي ١٥١٨ المصنوعة من الفولاذ قطعة نادرة تجمع العراقة والحرفية العالية. ويؤكد عرضها هنا، إلى جانب قطع من رولكس وفاشيرون كونستانتين وإف بي جورن وأوديمار بيغيه وكريستيان كلينغز وأندرسن ودي بيتون، التزامنا الراسخ بتقديم أهم ساعات العالم لهواة اقتناء الساعات الفاخرة في الشرق الأوسط».



# راتب اقليق الطفل الفلسطيني



فضل المغاري  
Fadel Mghari

آلاف الأطفال الذين لم تكتب لهم طفولتهم بعد.

ومع ذلك، استطاع راتب أن يواصل خطواته الأولى بمساعدة الأنبوب البلاستيكي الذي صنعه برفقة صديقه ليتمكن من المشي وسط الخراب والألم في ظل واقع قاس فرضته حرب الإيادة المستمرة منذ نحو عامين.

في خيمة مهترئة بدير البلح وسط قطاع غزة، يقف الطفل الفلسطيني راتب اقليق (٩ سنوات) مستندا إلى أنبوب بلاستيكي ابتكره ليحل محل ساقه المبتورة، ويحاول خطو أولى خطواته وسط الخراب والألم.

في لحظة واحدة، فقد راتب أمه التي كانت تحضنه وفقد ساقه الصغيرة في غارة دموية، ليصبح جسده الصغير شاهدا حيا على مأساة



## الكرموس الباتني الجزائري من «مغارة علي بابا» يحط زحاله في دبي



### سهيل جوداد

ذات الجودة العالية. القادم من أعالي الأوراس بولاية باتنة، يتميز بحلاوته الطبيعية وقيمته الغذائية العالية، وأكادو اعاجبهم بهذا المنتج و اثنوا أن تواجد هذا المنتج الجزائري في دبي يمثل فرصة لتعريف الأسواق العالمية بكنوز الجزائر الفلاحية، كما يشكل خطوة مهمة في إبراز ثراء الفلاحة الجزائرية وتنوعها، مؤكداً أن «مغارة علي بابا» نجحت في تقديم صورة مشرّفة عن الكرموس الباتني وإيصاله إلى العالمية.

وبهذا تكون ثمرة الأوراس قد وجدت لنفسها مكاناً على طاولة الأسواق الدولية، لتؤكد أن الجزائر تمتلك كنوزاً طبيعية تستحق الاكتشاف، لتكتب لنفسها حضوراً دولياً وتثبت أن للمنتجات المحلية مكاناً بين الكبار.

حطت منتجات مغارة علي بابا رحالها بإمارة دبي هذا الأسبوع، من أبرزها الكرموس الباتني القادم من أعالي الأوراس بولاية باتنة، والذي تنتجه وتعرضه «مغارة علي بابا» هذا المنتج الفريد لفت أنظار وإعجاب الزوار بعد تذوقه .

يتميز الكرموس الباتني بمذاقه العسلي وقيمته الغذائية العالية، ما جعله يحظى بإشادة واسعة من قبل محبيه بما يحتويه على قيمة غذائية كبيرة، وأكد «ماسي» صاحب «مغارة علي بابا» بأنه يهدف إلى التعريف بالمنتج المحلي وفتح آفاق للتصدير نحو أسواق الخليج العربي والعالم، و بدورهم الزوار اثنوا أن الكرموس الباتني، الذي يعد من الفواكه المجففة والمنتجات الطبيعية



كرموس باتنة في دبي 🇦🇪



كرموس باتنة في دبي 



كرموس باتنة في دبي 🇦🇪

# مجبوس (مكبوس) الدجاج الكويتي



وذلك لاحتوائه على الكربوهيدرات، والدهون، والأحماض الأمينية، والنشا، والبروتينات، والألياف، ويمكن تحضيره بأكثر من طريقة وباستخدام بهارات متنوعة.

كلمة المجبوس تعني الأرز المكبوس والمطبوخ بمرق اللحم أو الدجاج أو السمك، وتشتهر دولة الكويت بتحضيره، كما ويتم إعداده في المناسبات الكبيرة كطبق رئيسي، وبما أنه يتكون من الأرز البسمتي والدجاج فإنه مفيد جداً؛



توجه لدى المقيمين في دبي إلى شراء العقارات السكنية كبديل عن الاستثمار

المنال بالنسبة للعديد من المستأجرين، بل أصبح الخيار المفضل لتحقيق الأمن على المدى الطويل وخلق القيمة المتسدامة. يشهد سوق دبي العقاري السكني اليوم نموًا مطردًا بفضل عاملين رئيسيين: تدفقات استثمارية عالمية قوية نحو مشاريع البيع على الخارطة، وتوجه واضح بين المقيمين نحو امتلاك المنازل، وقد عكس نشاط شهر أغسطس الماضي جاذبية المدينة العالمية، وتزايد أعداد المقيمين الدائمين الذين يستقرون فيها.

وذكر التقرير أن أسعار العقارات المتوسطة واصلت مسارها التصاعدي، حيث وصلت الأسعار إلى ٦٤-١٠٠ درهمًا إماراتيًا للقدم المربع في شهر أغسطس الماضي، بزيادة قدرها ١٦,٣٪ على أساس سنوي، وشهدت أسعار الفلل ارتفاعًا ملحوظًا في المجمعات السكنية التي تركز على نمط الحياة الراقى، مثل فيكتوري هايتس (+٣٧,٠٪ على أساس سنوي)، ودبي هيلز اسنيت (+٢٦,٠٪ على أساس سنوي)، والمرباع العربية (+٢٣,٢٪ على أساس سنوي)، وكما سجلت الشقق زيادات ملحوظة في العديد من المجمعات السكنية، بما في ذلك مثلث قرية جميرا (+٢٩,٣٪ على أساس سنوي) وقرية جميرا الدائرية (+١٧,٠٪ على أساس سنوي).

ولا تزال عوائد الإيجار حجر الزاوية في جاذبية دبي للمستثمرين العالميين، فقد بلغ متوسط العائدات الإجمالية لإيجار العقارات السكنية في أغسطس الماضي ٦,٧٦٪، حيث بلغت عوائد الشقق ٧,١٢٪ والفلل ٤,٩٢٪. وعلى الرغم من الارتفاع المستمر لقيمة الإيجار، لا تزال عوائد إيجار العقارات السكنية في دبي من بين أعلى المعدلات مقارنة مع أي مدينة عالمية، متجاوزة بشكل كبير الأسواق الرئيسية مثل لندن (٣-٥٪)، وسنغافورة (٣-٤٪)، ونيويورك (٥-٧٪)، ويأتي هذا مع استمرار النمو السكاني في دبي، وتأسيس شركات التطوير العقاري الجديدة، واستمرار الطلب أكثر من المعروض على العقارات عالية الجودة للإيجار.

كشفت إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط، الشركة الرائدة في مجال خدمات العقارات السكنية والتجارية الفاخرة، والتي تتخذ من دبي مقراً رئيسياً لها في المنطقة، عن تحول جذري في سوق العقارات السكنية في دبي، حيث يتوجه المزيد من المستأجرين لشراء العقارات السكنية بدلاً من الاستمرار في الاستئجار، ويتجلى هذا التوجه بوضوح في زيادة مبيعات السوق الثانوية بنسبة ٢٢٪ في الأشهر الثمانية الأولى من عام ٢٠٢٥ مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، مما يعكس تنامي ثقة المقيمين الذين يعتبرون دبي بلد معيشتهم الدائم.

ووفقاً لما ورد في تقرير إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط للأداء العقاري في دبي لشهر أغسطس الماضي، سجل سوق العقارات السكنية في دبي إنجازاً جديداً، حيث بلغ عدد الصفقات ١٧-٨٧٩ صفقة بقيمة ٤٢,٤ مليار درهم إماراتي، بزيادة قدرها ١٧٪ في الحجم و ١٢٪ في القيمة على أساس سنوي. وواصلت مبيعات العقارات على الخارطة هيمنتها، حيث ارتفعت بنسبة ٢٥٪ على أساس سنوي، لتشكل ما يقرب من ثلاثة أرباع جميع الصفقات، بينما حافظ السوق الثانوي على زخم قوي بفضل طلب المشترين النهائيين، وتصدرت مبيعات المنازل العائلية الكبيرة السوق، حيث ارتفعت مبيعات العقارات المكونة من أربع غرف نوم بنسبة ٧٠٪، بينما ارتفعت مبيعات العقارات المكونة من خمس غرف نوم أو أكثر بنسبة ٦٣٪ مقارنة بالعام الماضي.

ومن جانبه صرّح دانييل هادي، الرئيس التنفيذي لشركة إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط: « في حقيقة الأمر، يتجلى التوجه لامتلاك العقارات السكنية كبديل عن الاستئجار بشكل خاص بين العائلات المقنطرة والمهنيين الشباب، الذين يرون في امتلاك العقارات وسيلة لبناء رأس المال وضمان استقرار طويل الأمد وتجنب تكاليف الإيجار المتصاعدة، ولم يعد ذلك بعيد



تطبيق Sora الجديد من  
OpenAI يثير جدلاً واسعاً  
بعد إطلاقه



صارمة ضروري، لكنهم في الوقت نفسه يخشون أن يُنظر إلى هذه القيود على أنها رقابة مفرطة تحد الإبداع.

وتاريخياً، عُرفت ثقافة الشركة بتفضيل السرعة في طرح المنتجات، حتى قبل اكتمال الضوابط، وهو ما ظهر جلياً عندما سارعت إلى إطلاق نماذج جديدة بعد إعلان شركة **DeepSeek** الصينية نموذجاً قوياً وأرخص تكلفة في نهاية العام الماضي.

وتملك **OpenAI** اليوم ميزة مؤسسية كبيرة؛ إذ تحولت من مختبر أبحاث صغير في سان فرانسيسكو إلى شركة أكثر تنظيماً، قادرة على تشكيل فرق عمل متخصصة بسرعة لتسريع تطوير منتجات مثل **Sora**.

أطلقت شركة **OpenAI** قبل أيام تطبيقاً جديداً لإنشاء مقاطع فيديو شبيهاً بتطبيق **تيك توك**، مدعوماً بنموذج الذكاء الاصطناعي الحديث **Sora 2** الذي سرعان ما حصد انتشاراً واسعاً.

ويقتصر التسجيل في التطبيق حالياً على الدعوات فقط. ومع ذلك، فقد قفز التطبيق إلى المركز الثالث في متجر تطبيقات آبل، وأشعل موجة من مقاطع التزييف العميق "الديب فيك **Deep Fake**"، أبرزها مقطع ساخر يُظهر الرئيس التنفيذي للشركة، **سام ألتمان**، وهو يسرق وحدات معالجة الرسومات (**GPUs**).

وفي داخل الشركة، أعاد الإطلاق إشعال نقاش قديم حول كيفية الموازنة بين السلامة وحرية الإبداع؛ إذ يرى قادة **OpenAI** أن فرض ضوابط