نورا

NOURA MAGAZINE

مجلة دورية عربية تغطي كافة الأخبار الثقافية

أحمد قعبور
وداعاً

العدد
75
السنة السابعة
أبريل
2026

مجلة نورا لكل العرب

www.nourabudeiri.net

FOLLOW US: @nouramagazine

في هذا العدد

وداعاً صوت الأرض

بقلم
نورا البُديري

رحل عن عالمنا الفنان الملتزم و المؤمن بعروبته و المناصر لقضايا الوطن و المظلومين «أحمد قعبور» الذي طالما ناضل بالصوت و الكلمة و اللحن.

غادرت بيروتك التي طالما أحببت فكان رحيلك غصة في قلوب كل محبيك مِمَن تأثروا بنهجك، وبكت على فراقك كل مدينة عربية آزرتها بجملة موسيقية تخفف من آلامها و مآسيها.

أضحت لبنان حبيبتك اليوم يتيمةً و هي في أمس الحاجة لك لتربت على كتفها و تطمئنها ان وطن طائر الفينيق باقٍ و لن يندثر مهما توغلوا واشتدّت المحن.

رحم الله شهداءنا في فلسطين و لبنان و السودان و كل دول العالم العربي و أزاح عنهم الغمة.

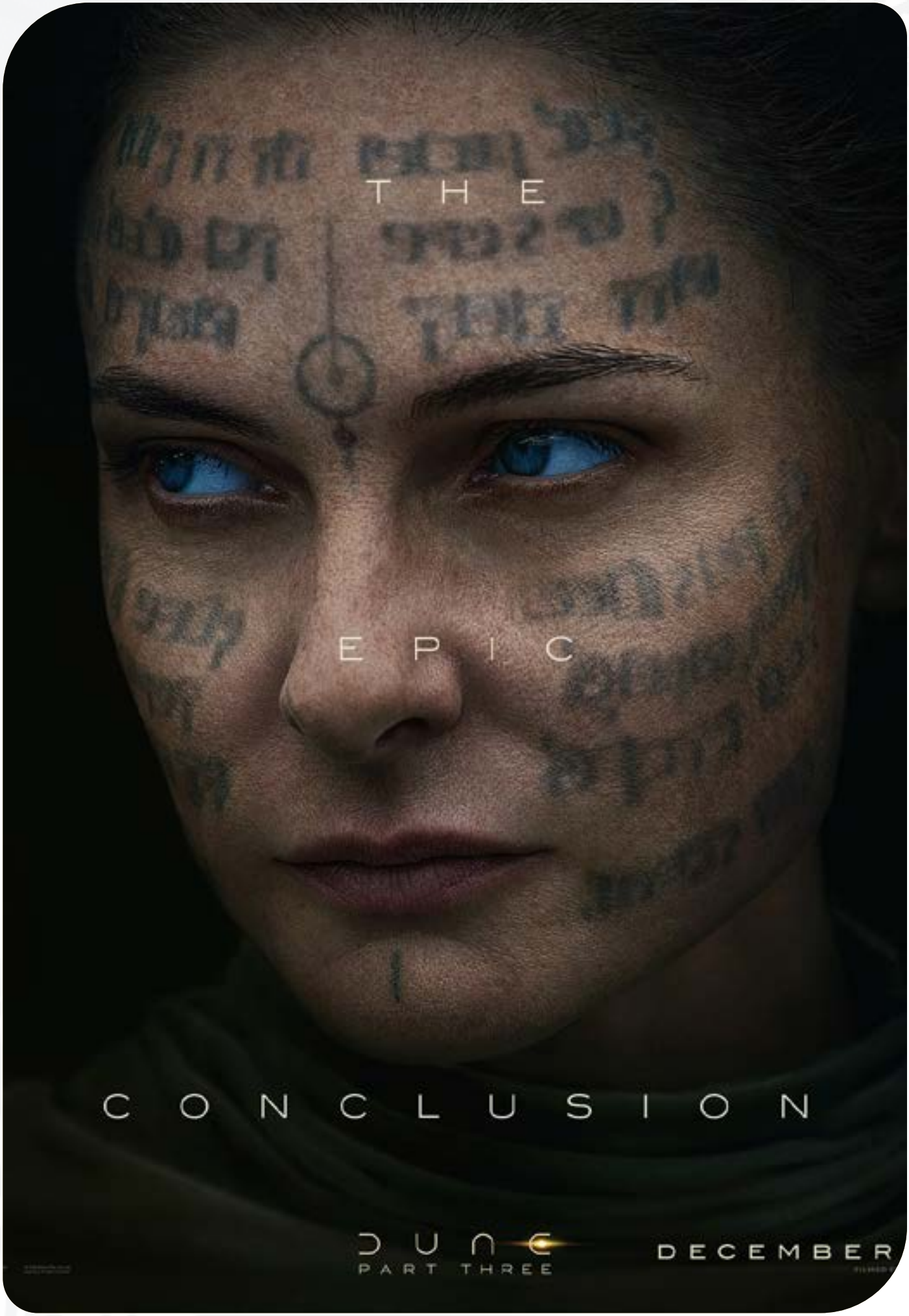
صحراء ليوا في أبوظبي تتصدر الإعلان التشويقي الأول لفيلم الكثيب Dune بجزئه الثالث المرتقب

أطلقت شركة «ليجندري إنترتينمنت» الإعلان التشويقي الرسمي للجزء الثالث من سلسلة الخيال العلمي فيلم «الكثيبDDDD»، ما يمنح عشاق السينما لمحة طال انتظارها عن الجزء الختامي من رائعة المخرج العالمي دينيس فيلنوف. ويشارك في الفيلم نخبة من النجوم، بمن فيهم تيموثي شالاميه، وزندايا، وجيسون مومواا، وفلورنس بيو، وريبيكا فيرجسون، وإيزاك دي بانكولي، وشارلوت رامبلينج، وآنا تايلور جوي، وروبرت باتينسون، وخافيير باردیم.

ويستهل الإعلان التشويقي مشاهده بلقطات بانورامية خلابة من صحراء ليوا في أبوظبي، والتي تجسد كوكب «أراكيس» في الفيلم، ما يرسخ مجدداً الحضور البارز للإمارة في هذا الإنتاج السينمائي العالمي الحائز على جوائز ، ويؤكد ما تم إعلانه سابقاً بأن أبوظبي تمثل موقعاً رئيسياً لتصوير الفيلم الذي بدأ إنتاجه في يوليو ٢٠٢٥. ويأتي تصوير العمل في العام الماضي امتداداً لعمليات إنتاج سابقة في صحراء ليوا للجزأين الأول والثاني من الفيلم في عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٤، وتُبرز اللقطات الافتتاحية الطبيعة الصحراوية الفريدة للإمارة وكثبانها الرملية الشاهقة التي أصبحت رمزاً مميزاً للفيلم.

وبالتزامن مع إطلاق الإعلان التشويقي الرسمي، كشفت حسابات الفيلم الرسمية على منصات التواصل الاجتماعي عن مجموعة من المنشورات الترويجية التي تركز على شخصيات العمل، وتستعرض عدداً من نجومه المؤكدين.

وقد حظي الجزء الثالث من الفيلم بدعم هيئة الإعلام الإبداعي أبوظبي ولجنة أبوظبي للأفلام، فيما شاركت إيمج نيشن أبوظبي كشريك إنتاج، وتولت شركة **Epic Films** تقديم خدمات الإنتاج المحلية. كما استفاد العمل من برنامج خصم الاسترداد النقدي الذي تقدمه الإمارة، والذي نجح في استقطاب أكثر من ١٨٠ إنتاجاً سينمائياً وتلفزيونياً مهماً إلى أبوظبي.


THE
EPIC
CONCLUSION
DUNE
PART THREE
DECEMBER

مغارة جعيتا
كهف في لبنان

مغارة جعيتا تعتبر من أشهر كهوف ومغارات لبنان، وهي عبارة عن مغارة ذات تجاويف وشعاب ضيقة، وردهات وهياكل وقاعات نحتتها الطبيعة، وتسربت إليها المياه الكلسية من مرتفعات لبنان لتشكل مع مرور الزمن عالماً من القباب والمنحوتات والأشكال والتكوينات العجيبة.[1]يعتبرها اللبنانيون جوهرة السياحة اللبنانية، وقد توالى على اكتشافها عبر التاريخ رواد أجانب ومغامرون لبنانيون.

دقيقتان

بقلم
د. رجاء صالح الجبوري

آنا، ورغم أنها على بعد خطوات قليلة من منعطف الخمسين، إلا أنها لا تجيد أداء دور السيدة الكبيرة، المرأة النكدة التي لا تتحدث إلى أحد ولا تبحث عن أصدقاء جدد. لا تزال تنجذب إلى أحاديث الصبايا، وأوقاتها المفضلة هي التي تمضيها في أحاديث شبابية مع من يصغرنها بعقد أو أكثر.

تكره دور المرأة المتصابية، هذا مؤكد، لكنها ما تزال غير معتادة على دور **grandma-to-be** الذي أُلقي عليها فجأة!

كانت تنتظر دورها في عيادة طب الأسنان حين سالتها فتاة تبدو في مقتبل العشرينات عن ما إذا كانت تعرف الطبيبة وهل هي حقًا ماهرة في حقن الفيلر وتجميل الذقن.

أجابت آنا بأنها تعرفها كطبيبة أسنان ولم تجرب مسألة الحقن بعد.

رغم أن الموضوع كان يراودها كثيرًا في الشهور الأخيرة.

فكرت آنا أن الانتظار سيطول، وأن لا ضرر من فتح حوار جانبي مع الفتاة المشغولة برسمة شفاه عصرية:

– ما هوايتك؟

– أتابع أفلام.

– أفلام أجنبية؟

– لا، أفلام عربية قديمة.

– حقًا؟ تحبين أفلام فريد الأطرش وفاتن حمامة وعبد الحليم؟

– لا، لا ، أفلام مثل أحلى الأوقات، بنات وسط البلد، مافيا.

ارتفع حاجبا آنا حتى وصلا منتصف جبينها، ثم أعادتهما إلى موضعهما بخيبة ولاذت بالصمت.

نودي على اسمها ، فمشت وهي لا تزال مشغولة بحكاية أفلام

دقيقتان

بقلم
د. رجاء صالح الجبوري

الألفينات وأواخر التسعينات التي صارت قديمة. حاولت أن تعد السنين على أصابعها، ثم نفضت كفيها بيأس حين خلصت إلى أن الفتاة على حق: هي فعلاً قديمة، وإن كانت لا تزال تبدو جميلة.

أكملت جلسة تصليح أسنانها التي أصابتها آفة الزمن هي الأخرى، وعادت إلى البيت وهي تردد بيتًا شعريًا تجهل صاحبه:
"وصغيرة بالباب تسأل أمها، أحقًا إذا مرّ الزمان سنكبرُ؟"

نامت آنا باكرًا تلك الليلة بحجة أن إبرة البنج دوختها. وفي منامها، رأت أنها أضاعت دواء الضغط، وأنه سقط منها في بئر لا قرار لها. مشت في حلمها حتى وصلت إلى البهو الواسع ذي الشبابيك الكثيرة المطلة على كل شيء، ذاك البهو الذي تعرفه جيدًا.

كان جالسًا هناك على ذات الأريكة التي احتضنته قبل أربعين سنة ... والتلفزيون القديم ذو البدن الخشبي والأزرار المذهبة يعرض مشهدًا لكاميرا من طراز قديم، ورجل يضع سماعتي أذن، يشير بإصبعه بالرقم اثنين.

التفتت آنا إليه:
– ماذا يقصد يا أبي؟

– دقيقتان، بنيتي، دقيقتان فقط تفصلانا عن كأس العالم!

كانت آنا تنظر إلى المكان بعين الحنين، حين صاح والدها صيحة احتفالية صاخبة أسمعت كل أهل الحي، لتنطلق بعدها صيحات مماثلة من البيوت المجاورة. قفزت آنا فرحًا، لتجد نفسها على فراشها في بيتها، ومكان إبرة البنج لا يزال يؤلمها. إنها السادسة من صباح الأول من نيسان ٢٠٢٦، والحي كله يصيح بذات الصيحة التي أطلقها بابا قبل أربعين عامًا، وفي حلمها قبل ثوان:

"دقيقتان يابة.. دقيقتان طويلتان."

من أعمال الفنان

رائد القطناني

منصة الحجز عبر الإنترنت "بوكينج" تتعرض لاختراق يسرّب بيانات عملائها

أكدت منصة الحجز عبر الإنترنت بوكينج احتمال تعرض بيانات شخصية لعدد من عملائها لعملية اختراق شملت الأسماء وعناوين البريد الإلكتروني وأرقام الهواتف وتفاصيل الحجوزات، في حادثة أثارت مخاوف المستخدمين.

وأخطرت بوكينج عملاءها خلال الأسبوع الماضي بالواقعة؛ إذ أفادت في رسالة رسمية بأن "جهات غير مصرح لها قد تكون تمكنت من الوصول إلى بعض معلومات الحجز المرتبطة بحجوزات بعض المستخدمين"، وفق ما نشره مستخدمون عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وقد أكّد عدد منهم تلقي الإشعار ذاته.

وأشارت الرسالة إلى أن البيانات التي قد تكون تعرضت للتسريب تشمل أيضًا "أي معلومات شاركها المستخدم مع مكان الإقامة"، مما يوسع نطاق البيانات المتأثرة بعملية الاختراق.

وتتزايد المخاوف من استغلال هذه البيانات في هجمات احتيالية؛ إذ أفاد أحد المستخدمين بأنه تلقى رسالة تصيد عبر تطبيق واتساب قبل أسبوعين، تضمنت تفاصيل حجزه ومعلومات شخصية، مما يرجّح استخدام البيانات المُسرّبة لاستهداف العملاء مباشرة.

ومن جانبها، قالت المتحدثة باسم الشركة كورتني كامب إن "منصة بوكينج.كوم رصدت نشاطًا مريبًا يتعلق بوصول جهات غير مصرح لها إلى بعض بيانات الحجز"، مؤكدة أن الشركة تحركت سريعًا لاحتواء الحادثة، إذ حدّثت أرقام التعريف (**PIN**) الخاصة بالحجوزات وأبلغت العملاء المتأثرين.

ورفضت الشركة الكشف عن عدد المستخدمين المتضررين أو نطاق الحادثة، لكنها أكدت لصحيفة "الغارديان" البريطانية أن البيانات المالية لم تتعرض للاختراق.

وتشير بيانات الشركة إلى أن نحو ٦,٨ مليارات عملية حجز أُجريت عبر منصتها منذ عام ٢٠١٠، مما يبرز حجم التأثير المحتمل لأي خرق أمني على نطاق واسع.

هيئة الإعلام الإبداعي تطلق الحلقة الثانية من سلسلة فيديوهات مبادرة «صورة عائلية»

أطلقت هيئة الإعلام الإبداعي الحلقة الثانية من سلسلة فيديوهات مبادرة «صورة عائلية»، والتي تسلّط الضوء على الدور المحوري للأسرة في تشكيل المسارات الإبداعية ودعم استدامة قطاع الإعلام الإبداعي في أبوظبي، بما يسهم في استدامة الإبداع عبر الأجيال.

وتستعرض الحلقة الجديدة قصة عائلة يوسف، المشهور باسم «سبيك»، مقدّمةً رؤية إنسانية تعكس كيف يتشكّل الإبداع ليس فقط من خلال المسار المهني، بل أيضاً عبر التجارب المشتركة داخل البيئة الأسرية. وتمتد القصة من محطات مبكرة عبر مدن عالمية، وصولاً إلى تأسيس مشروع موسيقي في أبوظبي، في رحلة تُبرز الترابط الوثيق بين الأسرة والثقافة والإبداع.

ويقود هذه الرحلة رائد الأعمال "سبيك"، مؤسس ورئيس شركتي «بوب أرابيا» و«اسمع»، وهما من أبرز الشركات في قطاع الموسيقى بالمنطقة. وتتجاوز القصة مفهوم النجاح التجاري لتُظهر كيف ينمو الإبداع داخل الأسرة الواحدة، كجهد جماعي يشارك فيه كل فرد بأسلوبه الخاص، من خلال المشاركة في مخيمات لكتابة الأغاني، وجلسات الاستوديو الموسيقي، وتبادل الرؤى والتعاون اليومي.

كما ترصد الحلقة تفاعل الجيل الجديد مع الإبداع من خلال التجربة والممارسة المباشرة، إذ يشارك أبناء «سبيك» وزوجته مونيكا في مختلف مراحل العمل الإبداعي، من التدريب إلى إنتاج الموسيقى، إلى جانب استكشاف اهتماماتهم الفردية، في نموذج يعكس بيئة عائلية تُنمّي الفضول، وتدعم التعلم المشترك، وتعزز استمرارية الإبداع.

وتأتي هذه القصة ضمن المشهد الإبداعي المتنوع والمتنامي في أبوظبي، لتبرز دور الإمارة كحاضنة للإعلام الإبداعي. وباعتبارها مركز لالتقاء الثقافات والأفكار، حيث توفر أبوظبي بيئة تمكّن الطموحات الإبداعية من النمو، وتدعم مسيرة ازدهار العائلات المبدعة، مثل عائلة «سبيك»، بالتوازي مع نمو قطاع الصناعات الإبداعية.

« الاكتئاب»
الطريق نحو الهاوية

بقلم
د. برديس رزق
إستشاري نفسي
و علاج الإدمان

الاكتئاب هو حالة نفسية عميقة تؤثر على تفكير الإنسان ومشاعره وسلوكه وتجعله يرى الحياة بشكل مختلف تماما عن الواقع الطبيعي حيث يشعر بثقل داخلي مستمر يفقده القدرة على الاستمتاع بالأشياء التي كانت تمنحه السعادة ويبدأ في الانسحاب من العلاقات الاجتماعية تدريجيا ويصبح أكثر ميلا للعزلة والهدوء الصامت الذي يخفي داخله صراعا كبيرا لا يراه الآخرون.

الاكتئاب لا يأتي فجأة في معظم الحالات بل يتطور ببطء نتيجة تراكمات نفسية وضغوط حياتية أو صدمات عاطفية أو فقدان أشخاص مهمين أو مشاكل مستمرة في العمل أو الدراسة كما أن العوامل البيولوجية تلعب دورا مهما مثل اضطراب المواد الكيميائية في الدماغ التي تؤثر على المزاج والطاقة والتفكير.

مع استمرار الاكتئاب يبدأ الشخص في فقدان قدرته على التركيز واتخاذ القرارات ويشعر بالإرهاق حتى من أبسط المهام اليومية ويصبح النوم مضطربا إما بالأرق الشديد أو النوم المفرط ويحدث تغير في الشهية بين فقدان الرغبة في الطعام أو الإفراط في تناوله وكل هذه الأعراض تزيد من شعور الشخص بأنه خارج السيطرة.

الأفكار السلبية تصبح جزءا يوميا من عقل الشخص المصاب بالاكتئاب حيث يبدأ في لوم نفسه بشكل مبالغ فيه ويشعر بأنه غير كاف أو غير محبوب أو عبء على الآخرين ومع الوقت تتحول هذه الأفكار إلى قناعة داخلية تؤثر على تقديره لذاته وتجعله يرى المستقبل بشكل مظلم وخال من الأمل.

في هذه المرحلة قد تبدأ أفكار الانتحار في الظهور ليس كقرار واعي بل كنوع من الهروب الذهني من الألم الشديد الذي يشعر به الشخص حيث يبدو له أن إنهاء الحياة هو الحل الوحيد للتوقف عن المعاناة وهذا لا يعني رغبة حقيقية في الموت بقدر ما هو رغبة في إنهاء الألم النفسي الذي لا يحتمل.

الاكتئاب يؤثر أيضا على طريقة عمل الدماغ حيث يقلل من القدرة على التفكير المنطقي ويزيد من التركيز على الجوانب السلبية فقط ويجعل الشخص غير قادر على رؤية الحلول أو البدائل الموجودة في حياته لذلك يبدو له المستقبل مغلقا تماما رغم أن الحقيقة تكون مختلفة.

الطريق نحو الهاوية «الاكتئاب»

بقلم
د. برديس رزق
إستشاري نفسي
و علاج الإدمان

العوامل الاجتماعية تزيد من حدة الاكتئاب عندما يشعر الشخص بأنه غير مدعوم أو غير مفهوم من الآخرين أو عندما يواجه ضغطا مستمرا دون وجود مساحة آمنة للتعبير عن مشاعره كما أن غياب الدعم العاطفي يمكن أن يجعل الشخص أكثر عرضة للعزلة والانغلاق على نفسه.

رغم خطورة الاكتئاب إلا أنه حالة قابلة للعلاج والتعافي من خلال عدة طرق مهمة أولها الاعتراف بالمشكلة وعدم إنكارها لأن الوعي بها هو الخطوة الأولى نحو الشفاء ثم طلب المساعدة من متخصص نفسي يساعد على فهم الأسباب العميقة للمشكلة وتقديم طرق علاج مناسبة.

العلاج النفسي يساعد الشخص على إعادة بناء أفكاره وتغيير الطريقة التي يرى بها نفسه والعالم من حوله كما يساعده على اكتساب مهارات للتعامل مع الضغوط بشكل صحي أما العلاج الدوائي في بعض الحالات فيساعد على إعادة التوازن الكيميائي في الدماغ مما يخفف من شدة الأعراض.

من المهم أيضا الاهتمام بنمط الحياة اليومي لأن العادات البسيطة تؤثر بشكل كبير على الحالة النفسية مثل النوم المنتظم وممارسة النشاط البدني والتغذية الصحية ومحاولة الابتعاد عن العزلة التدريجية والتواصل مع أشخاص داعمين لأن التفاعل الاجتماعي يساهم في تحسين المزاج تدريجيا.

الدعم النفسي من العائلة والأصدقاء له دور كبير في تقليل حدة الاكتئاب لأن وجود شخص يستمع بدون حكم أو نقد يمنح المريض شعورا بالأمان ويقلل من الإحساس بالوحدة الذي يعد من أكثر العوامل التي تزيد من سوء الحالة.

من المهم أيضا أن يتعلم الشخص كيفية التعامل مع أفكاره السلبية وعدم تصديقها بشكل كامل لأن الاكتئاب يجعل العقل يضخم السلبيات ويقلل من قيمة الإيجابيات لذلك فإن التدريب على إعادة التفكير بشكل متوازن يساعد في تقليل تأثير هذه الأفكار.

في النهاية الاكتئاب ليس ضعفا في الشخصية ولا نهاية للحياة بل هو حالة تحتاج إلى فهم وعلاج ودعم مستمر وكل خطوة صغيرة نحو التحسن تعتبر إنجازا مهما في طريق التعافي ومع الوقت يمكن استعادة القدرة على الشعور بالحياة من جديد والعودة إلى التوازن النفسي بشكل تدريجي مع الصبر والمساندة المناسبة

«يووانت» لأجهزة العناية المنزلية الذكية توسع حضورها في دولة الإمارات وتطلق أجهزتها الروبوتية

كشفت شركة يووانت الصينية **UWANT**، العلامة الرائدة في حلول العناية المنزلية الذكية، عن عزمها إطلاق تشكيلة متطورة من الأجهزة الروبوتية لتواكب الاحتياجات المتنامية للأسر العصرية، وذلك في إطار التخطيط الاستراتيجي لتعزيز حضور العلامة في دولة الإمارات من خلال توسيع محفظتها من حلول التنظيف الذكية عالية الكفاءة.

ومنذ دخولها السوق الإماراتية في فبراير ٢٠٢٦، واصلت **UWANT** توسيع انتشارها عبر متاجر البيع بالتجزئة والمنصات الرقمية، بما يلبي احتياجات العملاء الباحثين عن حلول تنظيف عصرية. وتركّز العلامة على إطلاق الأجهزة المبتكرة وسهلة الاستخدام في الحياة اليومية، حيث تجمع بين التكنولوجيا عالية الأداء والتصميم المدروس لتضع معياراً جديداً في مجال العناية المنزلية.

ويعكس الانتشار العالمي للعلامة مسار نموها القائم على الابتكار، مع حضورها في أكثر من ١٠٠ دولة حول العالم وبيع أكثر من ٩ ملايين جهاز. وحققت فئة أجهزة إزالة العث أداءً لافتاً، حيث تجاوزت مبيعاتها ٧ ملايين وحدة في الصين خلال عام ٢٠٢٥ وحده. ويأتي هذا النمو مدعوماً بفريق يضم أكثر من ٤٠٠ مهندس وعالم، يعملون على تطوير المنتجات وتعزيز الابتكار التقني بشكل مستمر.

وتتوفر منتجات **UWANT** في السوق الإماراتية اليوم في عدد من أبرز متاجر البيع بالتجزئة، بما في ذلك متاجر شرف دي جي في سيتي سنتر ديرة، وتايمز سكوير سنتر، ودبي هيلز، كما تتوفر عبر الموقع الإلكتروني **uwant.ae**، إضافة إلى منصات التجارة الإلكترونية الكبرى، مثل شرف دي جي أونلاين، وكارفور، وأمازون، ونون، وترينديول.

وتعليقاً على هذا التوسع، قال فاروق عبد الغفوروف، المدير الإداري لشركة **UWANT** في دولة الإمارات: «شهدنا إقبالاً كبيراً في السوق الإماراتية، لا سيما وأن السوق الإماراتية تسجل أداءً أقوى مقارنةً ببقية أسواق المنطقة، وتواصل النمو بما يتماشى مع التوقعات، وتظهر مرونة عالية على التكيف مع التحديات الأخيرة. ويبدي العملاء اهتماماً متزايداً بمنتجات **UWANT**، فيما يرتفع الطلب بشكل متزايد. وخلال المرحلة المقبلة من النمو، سنعمل على توسيع تشكيلة المنتجات عبر إطلاق طرازين جديدين، بما يشمل أجهزة تنظيف روبوتية، ويعكس ذلك التزامنا بتقديم تكنولوجيا مبتكرة تواكب احتياجات العملاء في دولة الإمارات».

وأضاف: «تنسجم هذه الخطوة مع التحولات في تفضيلات المستهلكين، حيث تتجه الأسر في دولة الإمارات بشكل متزايد نحو اعتماد الأجهزة الذكية والمتصلة بالواي فاي، والتي توفر الوقت وتعزز مستويات الراحة. كما تخطط **UWANT** لمواصلة توسيع محفظتها من أجهزة التنظيف الكهربائية عبر فئات متعددة لتلبية مختلف احتياجات التنظيف».

جيب تعيد Wrangler و Gladiator إلى الماضي ... إصدار خاص بطابع كلاسيكي

عودة إلى الجذور

قدّمت **Jeep** إصداراً خاصاً من **Jeep Wrangler** و **Jeep Gladiator**، مستوحى من تصاميم كلاسيكية تعود إلى تاريخ العلامة.

الهدف هو إعادة إحياء الطابع القديم، مع الحفاظ على التقنيات الحديثة.

تجربة حديثة بلمسة قديمة

رغم الطابع الكلاسيكي، لا تزال السيارات تعتمد على نفس التقنيات الحديثة من حيث الأداء والراحة.

هذا التوازن بين الماضي والحاضر هو ما يميز هذه الإصدارات.

تصميم يحمل روح الماضي

الإصدارات الجديدة تأتي مع رسومات وخطوط خارجية مستوحاة من سيارات **Jeep** القديمة، إلى جانب ألوان وتصاميم تعكس الهوية الكلاسيكية.

هذه التفاصيل تعطي السيارة طابعاً مميزاً دون تغيير جوهري في الشكل الأساسي.

استهداف عشاق العلامة

هذه الخطوة موجهة بشكل أساسي لعشاق **Jeep**، الذين يقدّرون تاريخ العلامة ويرغبون في سيارة تحمل هذه الهوية.

الإصدارات الخاصة غالباً ما تركز على الجانب العاطفي أكثر من التغيير التقني.

ماذا عن المنطقة؟

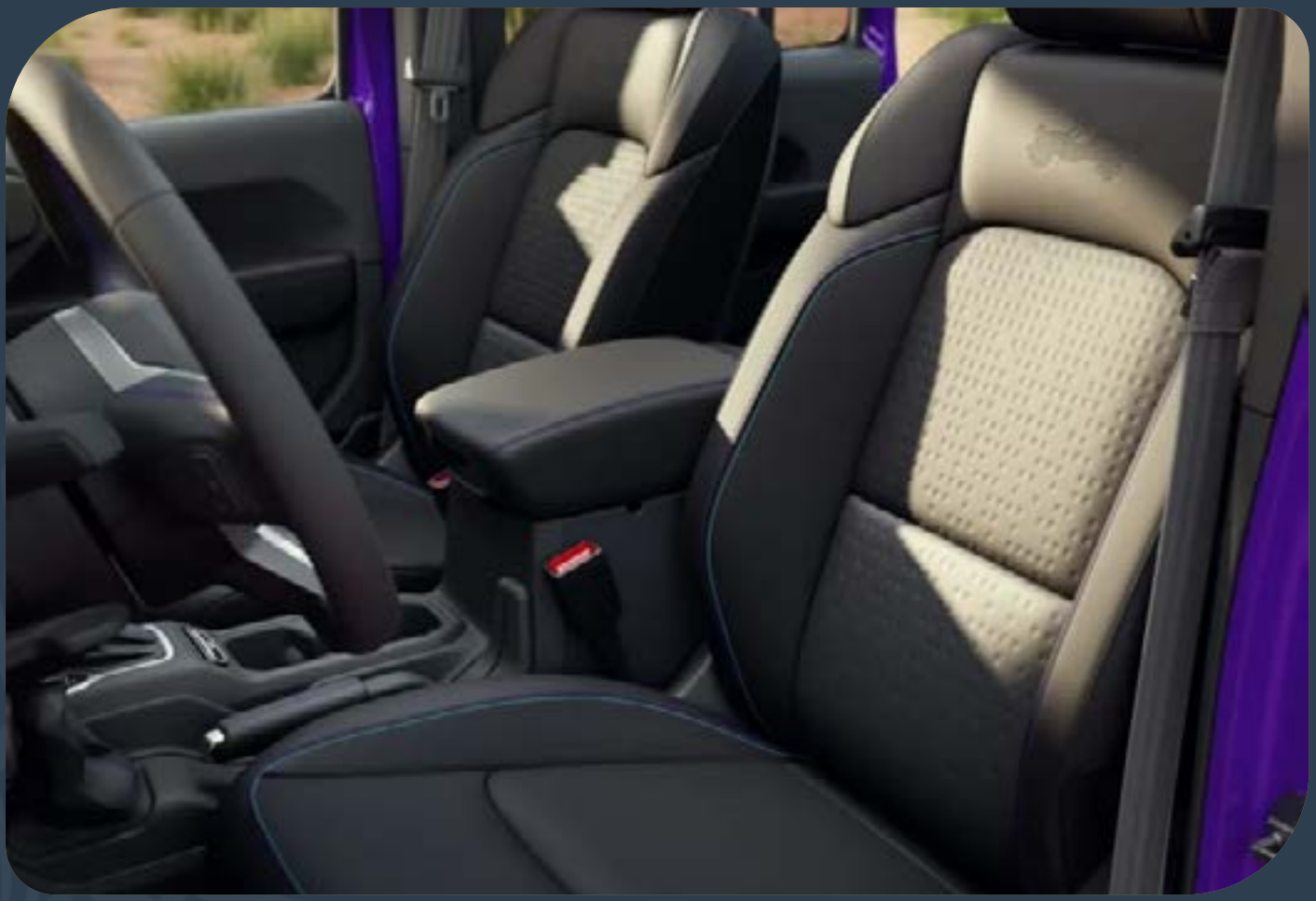
في الشرق الأوسط، سيارات **Jeep** تحظى بشعبية كبيرة، خاصة بين عشاق الطرق الوعرة.

الإصدارات الكلاسيكية قد تجد جمهوراً مهتماً، خصوصاً لمن يبحث عن سيارة بطابع مختلف.

نظرة عامة

إعادة تقديم **Wrangler** و **Gladiator** بهذا الأسلوب تعكس أهمية التراث في عالم السيارات.

التغيير بسيط... لكن التأثير واضح لعشاق العلامة.



من أعمال الفنان

رائد القطناني

علامة «هاوس أوف هابانيرو» لصلصات الفلفل الحار تفتتح أول متجر لها في دبي

كشفت علامة «هاوس أوف هابانيرو» العلامة المحلية المتخصصة بمنتجات نكهات الصلصات الحارة «**House of Habanero**»، عن افتتاح أول متجر لها في منطقة السركال أفنيو في دبي، ويؤكد فريق العمل بأن المتجر الجديد يوفر أكبر تشكيلة من صلصات الفلفل الحار وزيوت الفلفل والوجبات الخفيفة الحارة والتتبيلات ذات النكهة اللاذعة على مستوى دولة الإمارات.

وتم تصميم المتجر ليتيح للزوار تجربة مختلف المنتجات المعروضة، بدءاً من النكهات الخفيفة ووصولاً إلى الأصناف الحارة جداً، بما في ذلك صلصات مصنوعة من أكثر أنواع الفلفل حرارة في العالم، مثل «بيبر إكس» و«كارولينا ريبر».

وأكد فيصل المطيري، كبير مسؤولي قسم الفلفل في الشركة، والذي يدير العلامة مع زوجته كاتي جيليت، المديرة الإبداعية للشركة، أنه أمضى أكثر من عام في اختيار تشكيلة المنتجات المعروضة بعد تذوق أكثر من ٨٠٠ منتج مختلف.

وأوضح المطيري أن افتتاح متجر تقليدي كان هدفاً يسعى إليه منذ فترة طويلة، وقال: «لطالما حلمنا بافتتاح متجر في السركال أفنيو،

وقد تحقق هذا الحلم أخيراً، ونتطلع إلى الترحيب بالجميع».

ويعتزم الفريق خلال الأسابيع المقبلة تنظيم فعاليات تتيح للزوار فرصة لقاء صانعي صلصات الفلفل وزيوت الفلفل المحليين، وذلك في إطار رسالة **House of Habanero** الهادفة إلى تعزيز نمو قطاع صلصات الفلفل الحار في دولة الإمارات.

وأضاف المطيري: «هناك العديد من الصلصات والتتبيلات المحلية المميزة التي نرغب في تسليط الضوء عليها، ونثق بأن السركال أفنيو المكان الأفضل لتحقيق ذلك، بصفته مساحة تحتفي بالمشاريع المحلية».

ويعرض المتجر منتجات قادمة من ٢٨ دولة حول العالم، جميعها مصنعة على دفعات صغيرة من قبل منتجين مستقلين يحرصون على تجنب المواد الحافظة والإضافات الصناعية.

من دمشق إلى نوبل.. قصة المهندسة
دينا قتابي
التي هزمت المستحيل

من كلية الطب في دمشق إلى قمة معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، ومن معادلات الرياضيات الصعبة إلى اختراع تقنية ترى عبر الجدران وتسمع دبيب الأمراض في الأجساد قبل أن يشعر بها أصحابها، هذه هي رحلة السورية دينا قتابي، الفتاة التي تحدت عائلتها العريقة في الطب لتتبع شغفها بالهندسة.

تخرجت «قتابي» من جامعة دمشق عام ١٩٩٥ الأولى على دفعتها، ثم سافرت إلى أمريكا لتبدأ مسيرة استثنائية جعلتها تحول موجات الواي فاي غير المرئية إلى عيون تراقب مرضى الباركنسون أثناء نومهم وتقيس نبضات القلب ومعدلات التنفس عن بعد دون لمس المريض، وفي عام ٢٠١٣ دق هاتفها ليخبرها أنها فازت بـ جائزة ماك آرثر التي تعرف إعلامياً بـ«منحة العباقرة».

ثم توجت مسيرتها بعضويتها في الأكاديميات الوطنية الأمريكية الثلاث الكبرى للهندسة والعلوم والطب في تتويج نادر لم يحققه إلا القلة، وصنفتها مجلة فوربس في المرتبة الثالثة بين أكثر المهندسات تأثيراً في العالم، وها هي اليوم تدرس في أرقى جامعات العالم وتدير مركز MIT للشبكات اللاسلكية، بينما يتهامس الجميع في الأوساط العلمية أن اسمها بات الأقرب لـ جائزة نوبل.

وكلما وقفت على منصة لتسلم جائزة أو ألقت محاضرة في مدرجات MIT تذكرت مقاعد كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية في دمشق، حيث أسسها الدكتور الجامعي سامي الخيمي الذي كتب عنها بكل فخر: «دينا قتابي.. عظيمة المهندسات السوريات، أنا فخور بطالبتي، ثابري في بحوثك يا دينا فجائزة نوبل قريبة».

الحفاظ على صحة الأسنان

بقلم
د. كوثر أندوح

كيف تحافظ على صحة أسنانك كاستثمار طويل الأمد؟
بصفتي طبيبة أسنان، لا أنظر إلى الأسنان كمجرد وسيلة للمضغ أو الجمال، بل هي مرآة لصحة الجسد وجزء أصيل من جودة الحياة. إن الحفاظ على الأسنان لتدوم «العمر كله» ليس أمراً مستحيلاً، بل هو نتاج وعي يومي وشراكة حقيقية بين المريض وطبيبه.

إليك بعض الركائز الطبية الحديثة لضمان استدامة ابتسامتك:

أولاً: فلسفة التنظيف الواعي

إن العناية بالأسنان تتجاوز مجرّد استخدام الفرشاة؛ إنها «طقس صحي» يتطلب الدقة. نوصي دائماً باستخدام فرشاة ناعمة لتجنب انحسار اللثة، مع التركيز على تدليك خط اللثة بلطف. العلم الحديث يشدد على أهمية الفلورايد في ترميم المينا المبكر، لذا يُفضل البصق دون المضمضة بالماء للحفاظ على طبقة حماية غنية بالمعادن.

ثانياً: العناية بالمساحات الخفية

تظل الفراغات بين الأسنان هي الملاذ الأول للتسوس وأمراض اللثة المزمنة. لذا، فإن استخدام الخيط السني أو الفرشاة بين السنية (**Interdental Brush**) هو إجراء وقائي لا يقل أهمية عن غسل الوجه يومياً. هذه العادة البسيطة هي ما يحمي «العظم الساند» للأسنان من الذوبان مع تقدم العمر.

ثالثاً: التوازن الحيوي لبيئة الفم

الفم وسط حيوي يعيش فيه الملايين من البكتيريا؛ والسر يكمن في التوازن لا في التعقيم المطلق. ننصح بالابتعاد عن الغسولات الكحولية القاسية التي تسبب جفاف الفم، واستبدالها بشرب الماء بكثرة لتعزيز دور اللعاب الطبيعي في معادلة الأحماض وحماية المينا.

رابعاً: حماية الأسنان من ضغوط الحياة

في عصرنا المتسارع، أصبح «صرير الأسنان» الليلي ظاهرة شائعة تؤدي لتآكل المينا وتضرر المفصل الصدغي. التدخل المبكر عبر «الواقي الليلي» المصمم طبياً يحمي أسنانك من التآكل الميكانيكي، ويضمن بقاء طول الأسنان وشكلها الطبيعي لعقود طويلة.

كلمة من القلب:

«إن الأسنان هي العضو الوحيد في جسم الإنسان الذي لا يرمم نفسه تلقائياً بعد الكسر أو السقوط. لذا، فإن استثمارك اليوم في الوقاية البسيطة يوفر عليك عناء العلاجات المعقدة غداً. ابتسامتكم هي أمانة، والحفاظ عليها يبدأ بقرار واعي اليوم.»

حلى «ليالي لبنان»

هناك العديد من الأسماء التي تطلق على هذا الطبق من الحلو، مثل: ليالي الشام، ليالي لبنان، أو حلوى السميد، والقشطلية، والمحلاية، وليالي حلب، ولكن برغم اختلاف المسميات إلا أنها تحضر بالطريقة نفسها، ولها الطعم الشهي نفسه، حيث تعد ليالي لبنان من أسهل أطباق الحلويات التي من الممكن إعدادها في البيت، حيث يكثر إعدادها في فصل الصيف، وذلك لأنها من الحلويات الباردة والخفيفة على المعدة.

من أعمال الفنان

رائد القطناني

المتاحف الجزائرية

حارسة الذاكرة والامتداد الحضاري عبر التاريخ

بقلم
مسعودة فرجاني

تُمثل المتاحف في الجزائر ركيزةً جوهرية في بنية الوجدان الوطني، فهي ليست مجرد فضاءات فيزيائية لاحتواء اللقى الأثرية، بل هي مؤسسات سيميائية تأويلية تحفظ شفرات الهوية الجزائرية عبر العصور. إن جرد المقتنيات المتحفية في الجزائر يكشف عن عمقٍ أنطولوجي فريد؛ حيث تتشابك فيها مخلفات ما قبل التاريخ مع الآثار الفينيقية، والرومانية، والإسلامية، وصولاً إلى شواهد المقاومة الوطنية، مما يجعل من الخارطة المتحفية الجزائرية سجلاً أرشيفياً حياً يسرد قصة الإنسان وتفاعله مع مجاله الجغرافي وحركية التاريخ العالمي.

وتتجلى القيمة الاستراتيجية لهذه المؤسسات في دورها كجسرٍ يربط بين «الماضي المرجعي» و«الحاضر الاستشرافي»؛ فالمتحف الجزائري اليوم يضطلع بمهمة صون الذاكرة الجمعية من التلاشي أو التزييف، محولاً الأثر المادي إلى خطاب ثقافي واعٍ. ومن خلال تنوع تخصصات هذه المتاحف.من المواقع الأثرية المصنفة عالمياً كـ «تيمقاد» و«جميلة»، إلى متاحف الفنون الجميلة والآثار القديمة.تنبثق رؤية شاملة للجزائر كحاضنة للحضارات، ومساهمةٍ أصيلة في صياغة الميراث الإنساني المشترك.

إن دراسة المتاحف الجزائرية كـ «امتداد حضاري» تقتضي تجاوز النظرة التقليدية التي تحصرها في وظيفة «العرض»، لتغدو مختبراتٍ للبحث التاريخي والأنثروبولوجي. فهي تمثل الحصن المنيع الذي يحفظ استمرارية الشخصية الوطنية الجزائرية أمام تحديات العولمة الثقافية، مؤكدةً أن السيادة الوطنية لا تكتمل إلا باسترداد التاريخ وتثمين رموزه، وجعلها منطلقاً لتأسيس وعيٍ حضاري متجدد يعرف جذوره ويستلهم منها آفاق مستقبله.

المتاحف الجزائرية
حارسة الذاكرة والامتداد الحضاري عبر التاريخ

بقلم
مسعودة فرجاني

تتجاوز المتاحف الجزائرية في جوهرها الوظيفي مفهوم «القاعات المغلقة» لتشكل نسقاً بنيوياً متكاملاً يختزل سيرورة الزمن فوق رقعة جغرافية ضاربة في القدم؛ فهي تمثل المرجعية المادية التي توثق الانتقالات الكبرى للإنسان الجزائري عبر مختلف المنعطفات التاريخية. إن الدخول إلى عمق التجربة المتحفية في الجزائر يقتضي استحضار رؤية تحليلية تفكك جزئيات هذا التراث، بدءاً من الحواضر الأثرية التي تصنف كـ «متاحف موقع» مفتوحة، وصولاً إلى المؤسسات المتخصصة التي تحرس الذاكرة الفنية والنضالية. ومن هذا المنطلق، يبرز «المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية» نموذجا ساطعا يختزل هذا التراكم، حيث تتجاور فيه الرموز الكلاسيكية للمتوسط , مع تجليات الفكر الإسلامي، مشكلةً لوحة فسيفسائية تعكس وحدة الهوية رغم تعدد روافدها الثقافية والزمنية.

المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية: المرجعية التأسيسية والذاكرة المؤسساتية

يحتل المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية مكانةً سِيادية في خارطة التراث الجزائري، باعتباره «النواة الأم» للمؤسسات المتحفية في البلاد . وأقدمها على الإطلاق؛ فهو يمثل الحاضنة الكبرى لجدلية التواصل الحضاري بين الحقبتين الكلاسيكية والإسلامية. وتكمن أهمية هذا الصرح في كونه مستودعاً أثرياً يضم أهم الذخائر التي توثق عبقرية الإنسان الجزائري في تطويع المادة وصياغة الجمال، بدءاً من المجموعات الفسيفسائية النادرة التي تُعد من أثرى المجموعات العالمية، وصولاً إلى التحف الخشبية والمعدنية التي تجسد ذروة الفن الإسلامي في المغرب الأوسط. إن مكانة هذا المتحف لا تنبع من قيمة مقتنياته المادية فحسب ، بل من دوره كـمركز بحثي ومنارة مرجعية للعلماء والباحثين في شؤون الآثار. والأنثروبولوجيا، حيث يقدم البرهان المادي القاطع على أن الهوية الجزائرية هي نتاج تراكمي منسجم، استطاع استيعاب روافد المتوسط وصهرها في قالب وطني أصيل، مما يجعله الحارس الأمين للامتداد الحضاري الجزائري عبر التاريخ.

تتبلور ماهية المتاحف في الجزائر بوصفها «الأنساق الحاملة» للرأسمال

الرمزي الوطني، حيث يتحول التراث من مجرد «تركة ماضوية» إلى دينامية هوّياتية متجددة قادرة على إنتاج المعنى في الحاضر. إن التراث الجزائري بمختلف تجلياته .المادية منها كالعمارة واللقى الأثرية، وغير المادية كالعادات والمهارات الحرفية. يمثل وحدة عضوية لا تقبل التجزئة، حيث تعمل المؤسسة المتحفية كأداة «قياس» وتوثيق لهذا الثراء التراكمي. ومن هنا، لا تُختزل المتاحف الجزائرية في وظيفتها الكلاسيكية كخزائن للحفظ، بل تبرز كـ فضاءات عمومية للمثاقفة، تمنح التراث صفة «الاستمرارية التاريخية» وتكرس شرعية التواجد الحضاري للجزائر في المحافل الدولية؛ فهي المرآة التي تعكس قدرة الأمة الجزائرية على الانصهار البنيوي. بين موروثات ما قبل التاريخ، والزخم الكلاسيكي، والروح الإسلامية، وصولاً إلى الحداثة الوطنية، مما يجعل من التراث الجزائري منظومة قيمية متكاملة تضمن تماسك النسيج المجتمعي وتؤسس لوعي حضاري عصي على الاختراق.

بقلم
مسعودة فرجاني

المتاحف الجزائرية
حارسة الذاكرة والامتداد الحضاري عبر التاريخ

المتاحف الجزائرية واستدامة الوعي الحضاري

تأسيساً على ما تقدم، نخلص إلى أن المتاحف في الجزائر ليست مجرد شواهد صامتة على أمجاد غابرة، بل هي مفاعلات ثقافية حيوية تضطلع بمهمة جسيمة في صياغة «الوعي التاريخي» للأمة الجزائرية. إن قيمة هذه المؤسسات، وفي طليعتها المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية، تكمن في قدرتها الفائقة على تحويل «الأثر المادي» إلى «رسالة هوياتية» عابرة للأجيال، مما يكرس مفهوم الامتداد الحضاري الذي لا ينفصم. وفي ظل التحديات المعاصرة التي تفرضها العولمة، تظل المتاحف الجزائرية هي الحصن العريق المنيع الذي يضمن استمرارية الشخصية الوطنية، مؤكدةً من خلال كنوزها أن الجزائر لم تكن يوماً مجرد معبر للحضارات، بل كانت دوماً مركزاً للاستقطاب والإشعاع الحضاري، وقوةً ثقافية تستلهم من عراقة ماضيها خارطة طريق لبناء مستقبلها وتثبيت سيادتها الفكرية في المحافل الإنسانية.

فيفو تطلق هاتف T5 Proبطارية كبيرة وشاشة فائقة السطوع

أطلقت فيفو هاتفها الجديد **Vivo T5 Pro** الذي يأتي بمواصفات قوية ومميزات استثنائية بأسعار تبدأ من ٣٢٠ دولاراً أمريكياً تقريباً. ويتميز هذا الإصدار بتقديم بطارية عملاقة تبلغ سعتها ٩٠٢٠ مللي أمبير، وشاشة من نوع **AMOLED** يصل سطوعها إلى ٥٠٠٠ شمعة، بالإضافة إلى معالج كوالكوم سنابدراجون **7s Gen 4** السريع. ورغم أن الهواتف الأقدم قليلاً في الفئة المتوسطة عادة ما تكون مزودة ببطاريات تبلغ سعتها حوالي ٥٠٠٠ مللي أمبير، إلا أن فيفو تواصل السير على النهج السائد في الأشهر الأخيرة نحو استخدام بطاريات أكبر حجماً لتلبية احتياجات المستخدمين المتزايدة في استهلاك المحتوى والألعاب.

ورغم تزويده بهذه البطارية الضخمة، يحافظ هذا الهاتف المنتمي للفئة المتوسطة على تصميم أنيق وعملي، حيث لا يتجاوز سمكه ٨,٢٥ ملم ويبلغ وزنه ٢١٣ جراماً فقط، مما يجعله بالكاد أكثر سمكاً أو أثقل وزناً من معظم الهواتف التقليدية المتاحة في الأسواق. وتؤكد فيفو أن هذه البطارية الجبارة قادرة على توفير وقت تشغيل مذهل يصل إلى ١٢ ساعة متواصلة من اللعب أو ٣٧ ساعة من تشغيل مقاطع الفيديو، مع دعم لتقنية الشحن السريع التي تتيح شحن البطارية من ١ إلى ٥٠٪ في غضون ٣٧ دقيقة فقط باستخدام شاحن من نوع **USB-C** بقدرة تبلغ ٩٠ واطاً لتوفير الوقت والجهد.

ولا تتوقف إمكانيات الجهاز عند هذا الحد حيث تقدم بقية المواصفات أداءً مبهراً بفضل الشاشة الواسعة التي يبلغ مقاسها ٦,٨٣ بوصة وتدعم دقة عرض تبلغ ٢٨٠٠ × ١٢٦٠ بكسل مع معدل تحديث فائق يبلغ ١٤٤ هرتزاً. و يقدم الهاتف كاميرا أمامية تبلغ دقتها ٣٢ ميجابكسل وكاميرا رئيسية خلفية بدقة ٥٠ ميجابكسل إلى جانب مستشعر إضافي بدقة ٢ ميجابكسل. ويأتي هيكل الجهاز مقاوماً للماء والغبار بمعيار **IP69** الصارم، وتكتمل هذه المنظومة بمستشعر لبصمات الأصابع مدمج أسفل الشاشة ودعم لتقنيات الاتصال الحديثة مثل شبكات واي فاي ٦ وبلوتوث ٥,٢ ونظام تحديد المواقع العالمي.

و من المقرر أن يتم إطلاق هاتف **Vivo T5 Pro** الجديد أولاً في الأسواق الهندية لتوفير خيارات متعددة تناسب مختلف الميزانيات. وسيتوفر الإصدار الأول بذاكرة عشوائية تبلغ سعتها ٨ جيجابايت مع مساحة تخزين داخلية تبلغ ١٢٨ جيجابايت بسعر يبلغ ٢٩٩٩٩ روبية هندية وهو ما يعادل حوالي ٣٢٠ دولاراً أمريكياً، في حين سيتوفر الإصدار الأعلى بذاكرة عشوائية تبلغ سعتها ١٢ جيجابايت مع مساحة تخزين تبلغ ٢٥٦ جيجابايت بسعر يبلغ ٣٩٩٩٩ روبية هندية أي حوالي ٤٣٠ دولاراً أمريكياً، بينما لم تؤكد شركة فيفو حتى هذه اللحظة أي تفاصيل أو خطط رسمية حول موعد الإطلاق العالمي للهاتف في الأسواق الأخرى.