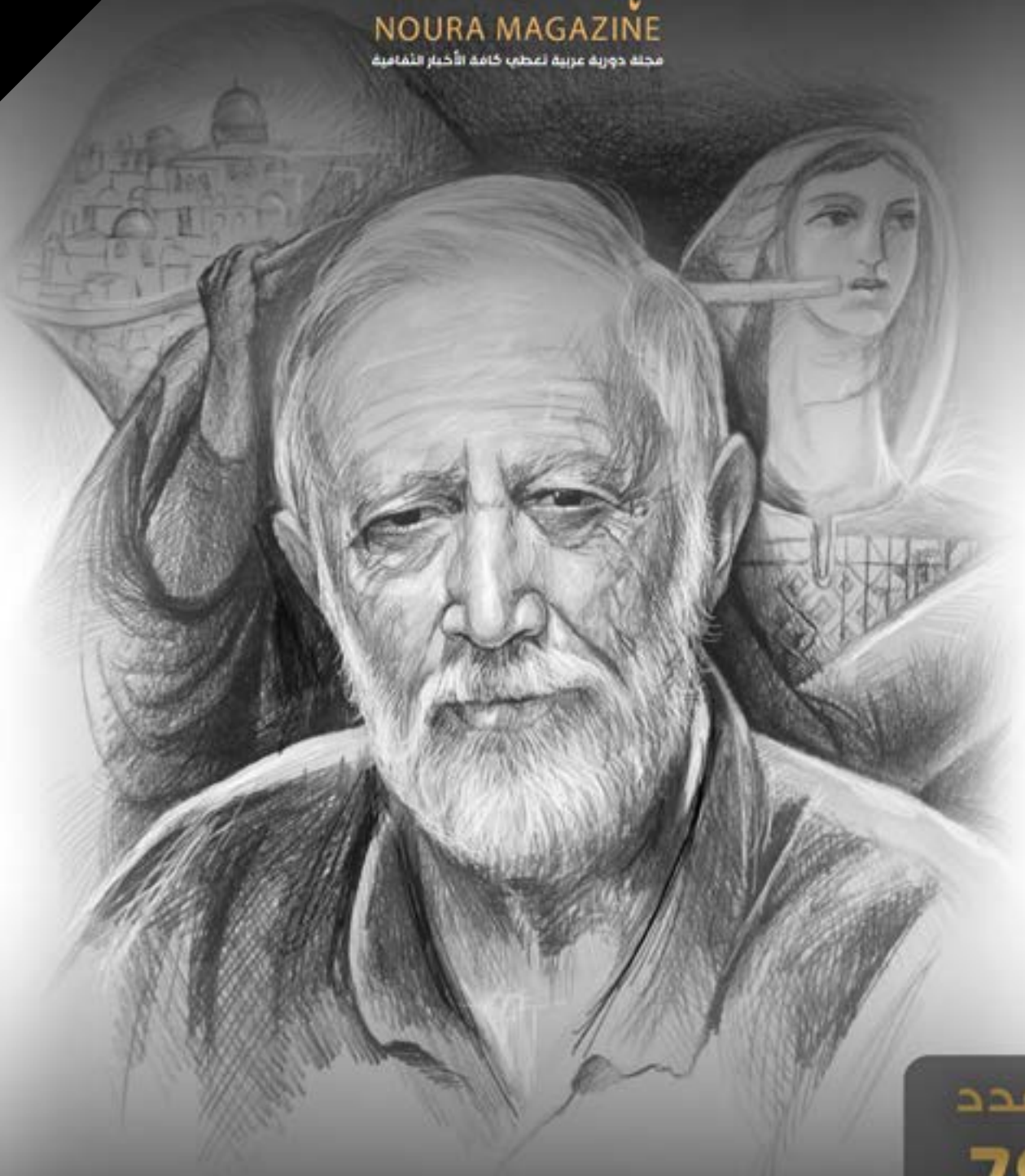


نُوراً

NOURA MAGAZINE

مجلة دورية عربية لعظمى كافة الأجيال الثقافية



رائد القطناي
2020

العدد

79

السنة السابعة

سبتمبر

2020



مجلة نوراً لكل العرب
www.nourabudeiri.net

FOLLOW US: [f](#) [@](#) [v](#) @nouramagazine

● في هذا العدد



صيف مشتعل



بقلم
نورا البُديري

ها قد غادرنا فصل الصيف و حمل بين طياته الكثير من الصدمات و الاحداث المؤسفة التي لم تكن في الحسبان.

بدأناها في موجات الحر الشديدة الغير مسبوقه التي اجتاحت بلداناً مختلفة، مخرقة عددا غير مسبوق من الضحايا من بشر هلكوا و أنهار جفت و أشجار يبست.

هذا بالإضافة إلى عواصف وبراكين و فيضانات ضربت مشرق الارض و مغربها. و قرارات سياسية غير محسوبة ولا مدروسة تؤجج الوضع الاقتصادي المتردي أصلاً.

و فوق كل هذا فقدت فلسطين احد أعمدة الفن و النحت، المبدع سليمان منصور ابن مدينة بير زيت بعد عمر قضاه محملاً بهموم الوطن و حق العودة المسلوب، متمثلاً بريشة رسم فيها لوحته الأشهر «جمل المحامل» و منحوتات يجسد فيها آمال و آلام أمة لم تنس يوماً تراب الوطن.

و بذات عين اليوم اندلعت حرائق دولة الجزائر الحبيبة مخرقة واقع نزوح قاس و خوفاً من غد مجهول ألحق بأهلنا في الجزائر.

و كل ماسبق لن ينسينا واقع اهلنا في فلسطين و جنوب لبنان و السودان اللذين يعانون من فترة ليست بالوجيزة آثار النزوح و المجاعات و الحرب المتواصلة عليهم.

نسأل العلي القدير أن يخفف عنهم و يرحمهم و يجبرهم جبراً يليق بعظيم قدرته.



سوق العقارات فائقة الفخامة في دبي يسجل مستويات قياسيّة جديدة



دبي، مما يعكس الدور المحوري والمتزايد الذي تلعبه العقارات عالية القيمة ضمن السوق العقاري الأوسع.

وجاء هذا الأداء المتميز بالرغم من مرور السوق العقاري في دبي بفترة أكثر توازناً واعتدالاً بشكل عام. فبعد بداية قوية للعام، ساهمت حالة عدم اليقين الإقليمية اعتباراً من أواخر فبراير في تزيث المشتريين والمستثمرين واستغراق وقت أطول لاتخاذ القرارات، مما أدى إلى تأجيل نشاط الصفقات مؤقتاً خلال منتصف النصف الأول. ومع تحسن الظروف، بدأ النشاط في التعافي مجدداً، مما أكد على مرونة وقوة الطلب الأساسي في السوق.

وصل سوق العقارات السكنية فائقة الفخامة في دبي إلى آفاق جديدة خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٦، في حين واصل الاستثمار في قطاع العقارات التجارية بالإمارة النمو والتوسع، وذلك وفقاً لأحدث تحليل سوقي صادر عن شركة «إنجل آند فولكرز الشرق الأوسط»، وهي الشركة المتخصصة بتقديم خدمات الوساطة في مجال العقارات السكنية والتجارية الفاخرة في العالم.

وتم بيع ما مجموعه ٣٢٠ عقاراً سكنياً تجاوزت قيمة كل منها ١٠ ملايين دولار خلال فترة الستة أشهر، بزيادة نسبتها ٢٣٪ مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، حيث بلغت القيمة الإجمالية للصفقات ٦,٠ مليارات دولار، وشكلت العقارات فائقة الفخامة نسبة ٩,٧٪ من إجمالي قيمة المبيعات السكنية في



مدينة أريحا

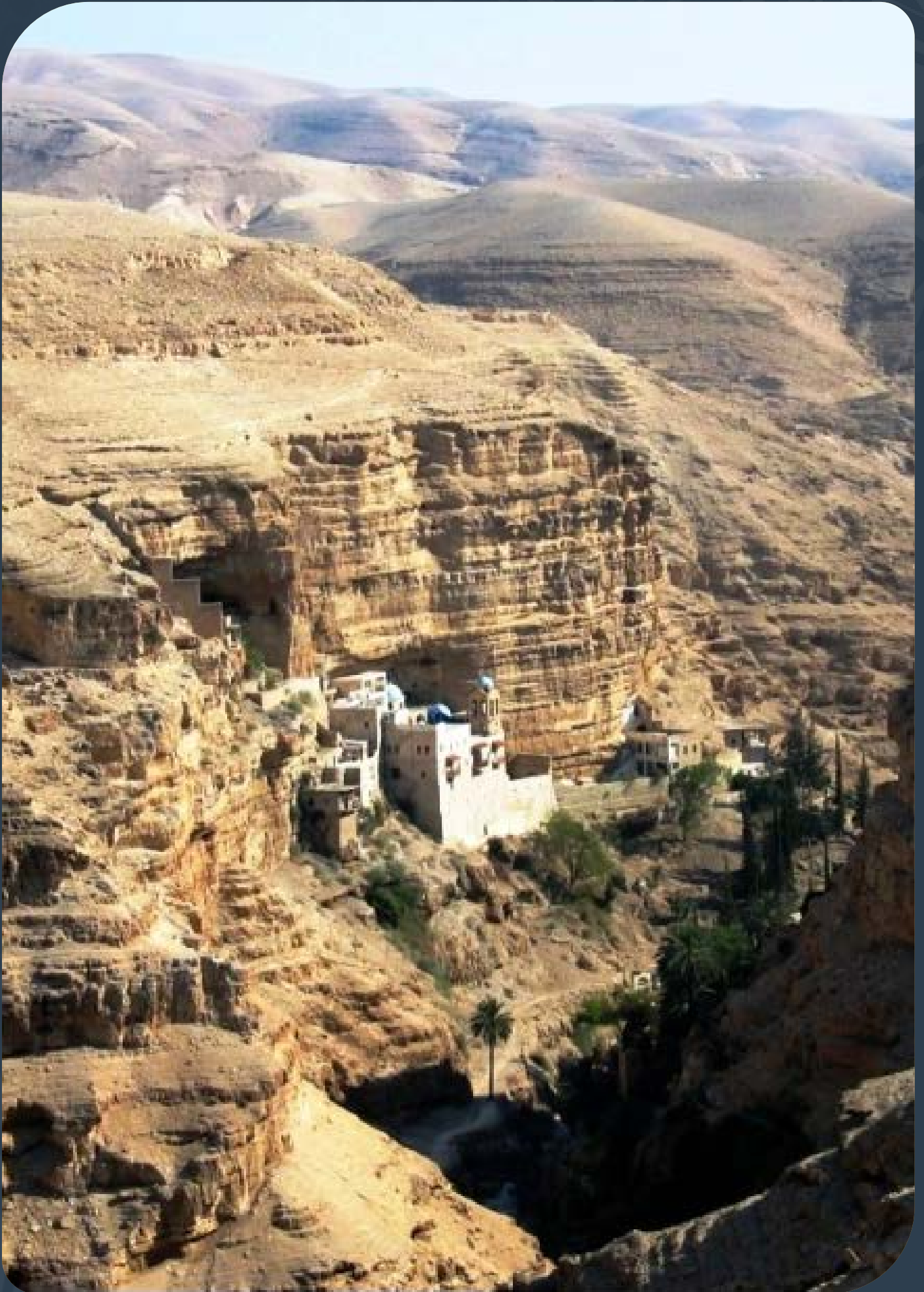


لغة جنوبي الجزيرة العربية تعني شهر أو قمر. و في العبرانية (يرحو) أقدم مدينة معروفة في التوراة اليهودية، و (أريحا) في السريانية معناها الرائحة أو الأريج. ازدهرت أريحا في عهد الرومان و يظهر ذلك في آثار الأبنية التي شقوها فيها و التي تظهر على نهر القلط و في هذا العهد صارت تصدر التمر. اقل نجم أريحا وتراجعت مكانتها وظلت في حجم قرية أو أقل حتى عام ١٩٠٨ إذا ارتفعت درجتها الإدارية من قرية إلى مركز ناحية و في عهد الانتداب البريطاني على فلسطين أصبحت أريحا مركز القضاء يحمل اسمها. ويصفها البغدادي في معجم البلدان فقال: أريحا بالفتح ثم الكسر ويا ساكنة والحاء المهملة أو بالحاء المعجمة، وهي مدينة الجبارين في الغور من أرض الأردن و الشام، سميت بأريحا نسبة إلى أريحا بن مالك بن أرئيشد بن سام بن نوح، وهذا يدل على أن أصل التسمية سامي الأصل.

مدينة أريحا القديمة يرجع تاريخها إلى ١٠,٠٠٠-١١,٠٠٠ عام وكانت مبنية من الطوب اللبن وكان حولها خندق عرضه ٢٨ قدم وعمقه ٨ قدم ومنحوت من الصخر. اكتشف في موقعها فخار ومصنوعات برونزية وعظام وأدوات منزلية خشبية و سلال وأقمشة. و قد دمرت في أواخر العصر البرونزي و هي أقدم مدينة اكتشفت حتى الآن، تعتبر أريحا البوابة الشرقية لفلسطين وترتبط بالضفة الشرقية بشبكة طرق معبدة وتتصل بطريق القدس-عمّان، وتقع إلى الشمال من مدينة القدس، وتبعد عنها ٣٨ كم، و ٧٠ كم عن مدينة الخليل في الجنوب. أدرجت أريحا القديمة على لائحة التراث العالمي من قبل منظمة اليونسكو في سبتمبر ٢٠٢٣.

أصل تسمية أريحا يعود إلى أصل سامي، وأريحا عند الكنعانيين تعني قمر و الكلمة مشتقة من فعل (يرحو) أو (اليرح) في







رؤوف قاسية
يوثق انطلاق قوافل
المساعدات ويدعو إلى
التضامن مع متضرري الحرائق



سهيل جوداد

ساهم صانع المحتوى الجزائري رؤوف قاسم في دعم جهود التضامن مع العائلات المتضررة من الحرائق الأخيرة، من خلال توثيق عمليات جمع المساعدات وانطلاق القوافل الإنسانية، ونشر نداءات للتضامن عبر منصاته على مواقع التواصل الاجتماعي.

ونشر قاسم مشاهد لانطلاق قافلة مساعدات إنسانية من ملعب الوحدة المغاربية ببجاية، قبل توثيق خروج قافلة أخرى من محطة المؤسسة العمومية للنقل الحضري وشبه الحضري، باتجاه المناطق المتضررة، في إطار المبادرات التضامنية

التي عرفت عدة ولايات عقب الحرائق الأخيرة.

كما نقل صانع المحتوى صورا ومقاطع من المناطق المتضررة، من بينها منزل احترق وتعرض للدمار بقرية ثلقت، التابعة لبلدية بوخليفة بولاية بجاية، مرفقا ذلك بنداء إلى المواطنين من أجل تقديم المساعدة للعائلات المتضررة.

وفي إطار عمليات جمع التبرعات، أعلن أيضا عن تنظيم حملة لجمع الملابس والمستلزمات لفائدة المتضررين على مستوى منطقة الدواجي ببجاية، وتحديدًا بالقرب من الدوار الموجود عند مفترق الطرق، داعيا المواطنين



والاجتماعية للأشخاص الذين تأثروا بهذه الكارثة.

وساهم استخدام المنصات الرقمية في نقل نداءات المساعدة والتعريف باحتياجات المتضررين وتنسيق عدد من المبادرات، حيث استخدم رؤوف قاسية حساباته لتوثيق تحركات قوافل المساعدات وتوجيه الدعوات إلى المشاركة في عمليات التضامن.

وتبرز هذه المبادرات دور صناع المحتوى في الأزمات، من خلال استخدام المنصات الرقمية لنشر المعلومات المتعلقة بعمليات التضامن وتوسيع دائرة المشاركة في حملات جمع المساعدات الموجهة إلى المناطق المتضررة.

إلى المساهمة في العملية وتقديم الاحتياجات التي تحتاجها العائلات.

وتأتي مبادرة رؤوف قاسية ضمن الهبة التضامنية التي شهدتها عدة ولايات بعد الحرائق، حيث شارك مواطنون وجمعيات وفاعلون في المجتمع المدني في جمع المواد الغذائية والمياه والأفرشة والملابس والمستلزمات الأساسية، قبل نقلها عبر قوافل إلى المناطق المتضررة.

وتواصلت خلال الأيام الأخيرة عمليات الدعم لفائدة الأسر التي تضررت من الحرائق، بالتوازي مع عمليات تقييم الخسائر وتحديد الاحتياجات، إلى جانب توفير المرافقة الصحية والنفسية

رجال الغد زعماء بجاية



وصمة على جبين البشرية



بقلم
د. رجاء صالح الجبوري

مالَت الشمس صوب مغيبها، وبهت الضياء المتسلل عبر زجاج النافذة. لم تغطن أنا إلى العتمة وهي تزحف إلى زوايا الغرفة. كانت تجلس متكئة على كرسيها المفضل، وقد سرق الكتاب الذي بين يديها اهتمامها بالكامل.

انفتح باب الغرفة باندفاع مرح، ودخل ابنها اليافع، يمشي وحماسه يسبقه.

—ماما، ماما... دعيني أحدثك عن مشهد شاهدته هذا اليوم. إنه مقتطع من فيلم معروف، لا بد أنك تعرفينه...

أومأت أنا برأسها مع ابتسامة مشجعة.

شرع الابن في الحكى. تكلم عن مقاتل شجاع يخوض معركته الأخيرة، بوصفها صراعاً بين الخير المطلق والشر المطلق. كانت أنا تسمع بعقلها أكثر مما تسمع بأذنيها، فتذكرت ذلك المشهد من فيلم «المبارز».

استرسل ابنها في وصف الجندي الذي سقط مضرجاً بدمه على أرض الحلبة، وكيف ظل يتأرجح بين الوعي والغيبوبة، يتحسس سنابل قمح لا وجود لها إلا في عالمه، ويفتح بوابة بيته التي لا يراها أحد سواه.

ودّت أنا لو تطلب منه أن يتوقف، لكنها لم تستطع، فعلى الأمهات أن ينصتن حينما يتكلم الأبناء.

طافت بين جفنيها دمعة، جهدت أن تمنعها من الفرار بين قضبان أهدابها.

أكمل الولد حديثه ثم غادر، تاركاً أمه وحدها مع عتمة الغرفة وسيل الذكريات.

هو لا يعلم شيئاً عن كابوس أمه.

ولا ينبغي له أن يعلم.

على الصغار أن يكبروا بعيداً عن كوابيس الكبار.

عادت أنا إلى كتابها، تحاول أن تهرب من أكداس الصور التي راحت تتداعى في وجدانها. قرأت بضعة أسطر، ثم أغلقت الكتاب. صار التركيز شبحاً يتعذر القبض عليه.

تحسست الغلاف، ومسدت حروف العنوان، كأنها تحاول أن تقرأها ببناها.
وصمة على جبين البشرية.

عنوان مثير للتساؤلات.

عن أية وصمة عار أراد فيليب روث أن يتحدث؟

فجبين البشرية مكلل بالوصمات.

الكذب؟

العنصرية؟

نكران الأصل؟

أو ربما شيء آخر لم تصل إليه بعد...

حل الليل، وأسدل الظلام ستائره على الكون. أكملت أنا أعمال المنزل، ثم
آوت إلى فراشها، تنشد نومًا تعلم أنه سيأبى أن يأتي.

استندت إلى وسادتها، وعادت إلى الرواية التي رافقتها ذلك المساء.
انغمست في القراءة، كأنها لا تأبه للصور التي كانت تتشكل في وعيها،
فيما كان عقلها يعمل بإصرار على المقارنة بين كابوسها ومشهد
ماكسيموس في فيلم «المبارز».

تذكرت كيف وقفت الأميرة وسط الجموع وقالت:

"He was a soldier of Rome. Honor him."

ثم نادى غراكوس:

"Who will help me carry him?"

فتدافع الرجال لحمل المقاتل الشجاع وتشيعه بما يليق به.

تخيلت ماكسيموس يصارع غياهب الردى، يمرر كفه ليتحسس سنابل
قمحه التي احترقت منذ زمن، ويفتح بوابة بيته الذي لم يعد موجودًا على
الأرض.

وفي لحظة، بدأت الصور تتداخل.

الأصوات القادمة من الذاكرة البعيدة صارت قريبة إلى مسمعها.

وقع خطواته في ذلك الزقاق.

البيوت المتراسة.

ضحكة تعرفها جيدًا.



بقلم

د. رجاء صالح الجبوري

وصمة على جبين البشرية



بقلم
د. رجاء صالح الجبوري

وصمة على جبين البشرية

ثم تغير المشهد.

دخان يتصاعد في كل مكان، ووجوه متعبة، وتلة من الركام المشتعل.

رأته من بعيد يعدو حافياً على جمرات الحديد والحجارة الملتهبة، غير أنه
بجرح ينزف في إحدى قدميه.

انحنى فوق أطلال شباك، وبدأ برفع الحجارة.

صرخ والدمع يخنق صوته:

— اصمدي، أمي... اصمدي. أنا قادم.

تقاطر الرجال من أطلال البيوت المحيطة، وانضموا إليه يرفعون الحجارة،
حجراً تلو الآخر.

حتى أطلت الأمومة.

لكنها لم تكن معطرة بالمسك.

بل أطلت معفرة بالتراب، مضرجة بالدم، عابقة برائحة البارود.

علا نحيبه.

انحنى، قبّل جبينها، ليختلط دمه بدمها، وينعجن التراب.

حمل مع الرجال جثمان أمه الشهيدة.

صاح في الفضاء المخرب:

— لنكرم أمي، يا رجال...

استيقظت أنا قبل الفجر.

كانت الدموع تسيل على خديها.

وكتابها لا يزال على حجرها.

مدت كفها وتحسست غلافه من جديد، ومسدت حروف العنوان بأطراف
أصابعها.

وصمة على جبين البشرية.

حدقت في الكلمات للحظة...

الآن عرفتُها.

إنها الحرب.



ميتسوبيشي باجيرو ٢٠٢٧ الجيل الخامس ينطلق رسمياً



بصورة كبيرة من قاعدة الشاسيه المستقل المستخدمة في تريتون، مع تقوية العوارض الجانبية وإضافة المزيد من الدعامات العرضية لتعزيز صلابة الهيكل.

ويبلغ طول قاعدة العجلات ٢,٨٧٠ ملم، أي أقصر بمقدار ٢٦٠ ملم من تريتون، فيما طورت ميتسوبيشي الجزأين الأمامي والخلفي من الشاسيه بصورة خاصة لتناسب متطلبات باجيرو كسيارة SUV تجمع بين قدرات الأوف رود والراحة في الاستخدام اليومي.

وتستخدم السيارة نظام تعليق أمامي مستقل مزدوج الأذرع لتعزيز الصلابة الجانبية والتحكم، بينما يأتي المحور الخلفي الصلب مع نظام تعليق بخمس وصلات ونوابض لولبية بدلاً من الصفائح المستخدمة في تريتون.

ويمنح هذا التصميم باجيرو القدرة على الاحتفاظ بالمحور الخلفي الصلب المناسب للاستخدامات القاسية، ولكن مع مستوى أعلى من الراحة والثبات مقارنة بالتجهيز المستخدم

بعد توقف إنتاجها في ٢٠٢١، تعود ميتسوبيشي باجيرو أخيراً بجيل خامس جديد كلياً بتغييرات جذرية في البناء والتصميم والتقنيات تعيد رسم شخصية واحدة من أشهر سيارات الدفع الرباعي اليابانية.

والتحول الأهم أن باجيرو الجديدة تتخلّى عن الهيكل الأحادي الذي اعتمد عليه الجيل السابق، وتعود إلى بنية أكثر ارتباطاً بسيارات الأوف رود التقليدية، مع قاعدة شاسيه مستقلة مشتقة من ميتسوبيشي تريتون، ونظام دفع رباعي متطور، وتعليق خلفي مختلف عن البيك أب، إلى جانب داخلية جديدة وسبعة مقاعد.

وستصل السيارة لبعض الأسواق العالمية مثل أستراليا قبل نهاية العام بأسعار تبدأ من ما يعادل ١٨٦,٠٠٠ ريال هناك، ونتوقع زيادة في الأسعار عند وصول السيارة لأسواقنا خلال ٢٠٢٧ بسبب الضرائب وتكاليف الشحن وما إلى ذلك.

باجيرو الجديدة تعتمد على شاسيه تريتون
تعتمد باجيرو ٢٠٢٧ على نسخة معدلة



مستلهم من تاريخ باجيرو في رالي داكار.

وتمتد الإضاءة بعرض السيارة في الأمام والخلف، مع توقيغ ضوئي متحرك في المقدمة، بينما تظهر على العمود الخلفي عناصر تشبه السلم استلهمها المصممون من قفص الحماية في الجيل الأول من باجيرو.

ومن أبرز التغييرات اختفاء الإطار الاحتياطي من الباب الخلفي، بعدما ظل واحداً من أشهر عناصر تصميم باجيرو في أجيالها السابقة، إذ أصبح مثبتاً أسفل الجزء الخلفي من السيارة.

وستوفر ميتسوبيشي مجموعة واسعة من الإكسسوارات المخصصة لباجيرو الجديدة، بما يشمل صدمات الحماية الأمامية، ما يسمح بتجهيز السيارة بصورة أكبر للاستخدامات القاسية.

وتتوفر ستة ألوان خارجية، تتركز معظمها حول الأبيض والرمادي والأسود، إلى جانب لونين رئيسيين هما أرمور كوبر وفانتوم بلو.

في البيك أب.

كما استبدلت ميتسوبيشي مكابح تريتون الخلفية الأسطوانية بأقراص في باجيرو، مع تقليل دائرة الدوران قليلاً، ورفع موضع جلوس السائق لتحسين الرؤية الخارجية، بالإضافة إلى إعادة تصميم بنية الأبواب الأمامية وجعل الأعمدة الأمامية أكثر استقامة.

وتأتي باجيرو الجديدة بجسم صندوق مستقيم الخطوط، مع طول يبلغ ٤,٩٢٠ ملم وعرض ١,٩٢٥ ملم، بينما يتراوح الارتفاع بين ١,٩٠٠ و ١,٩١٠ ملم حسب الفئة، وقاعدة العجلات بطول ٢,٨٧٠ ملم.

تصميم جديد يستلهم تاريخ باجيرو

تحمل المقدمة بعض السمات المستخدمة في أحدث سيارات ميتسوبيشي، وأبرزها العناصر على شكل حرف C المحيطة بالشبك الأمامي.

وتقول الشركة إن تصميم الشبك الأفقي مستوحى من الفنون القتالية اليابانية، بينما ستتوفر السيارة أيضاً بشبك سداسي مختلف



والترفيه وأخرى للعدادات الرقمية، مع دمجهما داخل لوحة واحدة أمام السائق والراكب.

وستستخدم بعض الفئات شاشات أصغر قياس ١٢,٣ إنش.

وطورت ميتسوبيشي رسومات خاصة للشاشتين مستوحاة من تاريخ باجيرو، ومن بينها واجهة مالتى ميتر المكونة من ثلاثة عدادات على الشاشة الوسطية، في إشارة إلى العدادات الشهيرة التي ظهرت في أجيال سابقة من السيارة.

وفي الوقت نفسه، حافظت الشركة على أدوات تحكم فعلية منفصلة لنظام التكييف أسفل الشاشة الوسطية، بدلاً من نقل جميع الوظائف إلى الشاشة.

وتوجد أسفل لوحة القيادة منفذ USB-C ومقبس كهربائي ١٢ فولت، بينما يوفر الكونسول الوسطي شاحنًا لاسلكيًا للهواتف.

داخلية جديدة بالكامل لباجيرو

تبتعد المقصورة الجديدة عن تريتون بصورة واضحة، مع تصميم خاص بباجيرو.. إذ تأتي لوحة القيادة بتصميم رأسي ومستقيم، مع صندوق تخزين أمام الراكب ومقابض للإمساك على جانبي لوحة القيادة، بالإضافة إلى تصميم جديد لمنطقة الشاشات وأدوات التحكم.

وتقول ميتسوبيشي إن الخطوط الأساسية للوحة القيادة مستوحاة من الجيل الأول من باجيرو، بينما استلهمت طريقة تشطيب الأسطح الناعمة والخياطة من حرفة كيميومي اليابانية التقليدية. ويمتد التشطيب نفسه إلى الأبواب لإعطاء المقصورة مستوى أعلى من الفخامة يتناسب مع مكانة باجيرو كسيارة رائدة في تشكيلة العلامة.

شاشتان عملاقتان قياس ١٤,٣ إنش

تحصل الفئات الأعلى على شاشتين قياس ١٤,٣ إنش لكل منهما، واحدة لنظام المعلومات









الشيف منال ترافق الجزائريين في تحضيراتهم لصناعة الفرح

المولد النبوي.. مناسبة أخرى للمائدة الجزائرية

ومع اقتراب المولد النبوي الشريف، تستعيد المطابخ الجزائرية أجواءها الخاصة، فتبدأ العائلات في تحضير الحلويات والأطباق التي تختلف من منطقة إلى أخرى، بينما تبقى الطمينة واحدة من أبرز الأطباق المرتبطة بهذه المناسبة في عدد من المناطق.

وتتحول هذه المناسبة إلى فرصة لاستعادة صفات الأمهات والجدا، وفي الوقت نفسه تجربة أصناف جديدة تضي على المائدة طابعاً أكثر تنوعاً.

حين تصبح المائدة جزءاً من الاحتفال

ولم تعد مائدة المناسبات مجرد مساحة لتقديم الطعام، بل أصبحت عنصراً من عناصر الديكور والاحتفال، حيث تحرص الشيف منال على تنسيق الحلويات والمالحات بطريقة جذابة، واختيار أصناف متعددة تجمع بين التقليدي والعصري.

ومن هنا تأتي أهمية محتوى الطهي الذي تقدمه الشيف منال باعتباره مصدراً للأفكار بالنسبة للنساء اللواتي يستعددن لمناسبة خاصة ويردن إعداد وصفات ناجحة دون التخلي عن لمسة الإبداع.

المذاق الذي يجمع الأجيال

وبين وصفات الجدات وأفكار الجيل الجديد، حافظت المائدة الجزائرية على مكانتها كمساحة يلتقي حولها أفراد العائلة في لحظات الفرح. فسواء تعلق الأمر بمولد نبوي أو عرس أو خطوبة أو نجاح أو مناسبة عائلية، تبقى الحلويات والمالحات جزءاً من التفاصيل التي تمنح الاحتفال نكهته الخاصة.

وهكذا، تواصل الشيف منال حضورها في عالم الطبخ من خلال وصفات يمكن أن ترافق مختلف المناسبات، في مشهد يعكس قدرة المطبخ الجزائري على الجمع بين الأصالة والتجديد، وبين صفات الذاكرة ولمسات العصر.

سهيل جوداد

احتلت الحلويات والمملحات مكانة خاصة في مختلف المناسبات والأفراح الجزائرية، وتحولت المائدة إلى جزء أساسي من طقوس الاحتفال، حيث تتنافس العائلات في إعداد أصناف تجمع بين المذاق الأصيل وجمالية التقديم، من الأعراس والخطوبات إلى المولد النبوي ومختلف المناسبات العائلية.

وفي خضم هذا التنوع، أصبحت وصفات الطبخ العصرية حاضرة بقوة إلى جانب الأطباق التقليدية، لتمنح ربات البيوت أفكاراً جديدة لتزيين موائدهن، وهنا يبرز حضور الشيف منال من خلال وصفاتها التي تجمع بين سهولة التحضير وتنوع الأطباق والحلويات.

الحلويات.. عنوان الفرح الجزائري

لطالما ارتبطت المناسبات الجزائرية بالحلويات، التي لا تقدم للضيوف فقط، وإنما تحمل في تفاصيلها جزءاً من الذاكرة والعادات المتوارثة. فالبقلاوة والمقروط والذيريات والغريبة والتشاراك وغيرها من الأصناف التقليدية تجد مكانها في الأعراس والخطوبات، إلى جانب الحلويات العصرية التي أضفت أشكالاً وألواناً جديدة على موائد الاحتفال.

ولا تقتصر التحضيرات على الجانب الحلو، إذ تحضر المملحات بقوة أيضاً، من البوراك إلى مختلف المعجنات والمقبلات، لتشكل مزيجاً متكاملًا يرضي مختلف الأذواق.

من وصفات الجدات إلى لمسات عصرية

وتساهم وصفات الشيف منال في تقديم أفكار جديدة يمكن للعائلات الاستفادة منها خلال تحضيرات المناسبات، خصوصاً مع تزايد الاهتمام بطريقة التقديم إلى جانب جودة المذاق.

فالوصفة التقليدية لم تعد تقدم بالضرورة بالطريقة نفسها التي اعتادت عليها الأجيال السابقة، بل أصبحت تخضع أحياناً للمسة عصرية في الشكل والحشو والتزيين، مع الحفاظ على روحها الأصلية.



سليمان منصور

صاحب اللوحة الشهيرة «جمل المحامل»



سليمان منصور (١٩٤٧- ٢٠٢٦ م)
فنان تشكيلي ونحات فلسطيني،
وصاحب اللوحة الشهيرة «جمل
المحامل» التي رسمها في منتصف
سبعينيات القرن العشرين، وتمثل
مُسناً فلسطينياً يحمل القدس
وصخرة الأقصى على ظهره مربوطة
بحبل الشقاء.[٥] استخدم خامات
من البيئة الفلسطينية (طين على
خشب، وفخار أثري، وحناء، وشيد
على خشب، وطين وحناء وألوان
مائية، وخيش).

وُلد أبو فارس، سليمان بن أنيس
منصور في بيرزيت، عام ١٩٤٧م،
وقضى طفولته في الريف
الفلسطيني بين بيرزيت وبيت جالا،
حيث تابع دراسته الابتدائية في
المدرسة الإنجيلية اللوثرية في بيت
جالا، بسبب وفاة والده وهو في
الرابعة من عمره.

الكاريكاتير السياسي في الصحافة المحلية والرسوم الإيضاحية في الكتب التعليمية، كما أنتج المجسمات الناتئة بالجبس، وقام بالدق على النحاس وتطعيمه وصب المينا عليه، وبحرق الخشب، وبصياغة الخزف، وتصميم الملصق السياسي، وتصوير الجداريات الفسيفسائية ذات الموضوع الكنسي. إلا أن تركيزه الأساسي انصب على الأعمال الزيتية والطينية؛ حيث بدأ بإنتاج أعمال طينية في عام ١٩٨٩ كجزء من إرهاصات الانتفاضة الأولى و استخدام المواد المحلية كموقف سياسي، حيث بات ابتكار السبل التي تعزز الاكتفاء الذاتي عن طريق الاعتماد على الموارد المحلية في كافة أوجه الحياة اليومية امتداداً طبيعياً لمقاطعة المواد الاستهلاكية للمحتل، والاستفادة من المواد الطبيعية المحلية مثل القهوة والحناء والطين، وكونه اكتسب من جدته في طفولته حرفة بناء بيوت النحل بواسطة خليط من طين الحور والتبن.

أقام عدة معارض شخصية منها: جاليري ٧٩ - رام الله، ١٩٨١، ومقر الأمم المتحدة، نيويورك ١٩٩٢، وبينالي الشارقة ١٩٩٥، وقاعة بلدية ستافانجر، النرويج، ١٩٩٦، وبينالي

وقبيل حرب ١٩٦٧، لحق بوالدته التي كانت قد استقرت في ضواحي القدس. وبعد الاحتلال دخل أكاديمية بيتسلييل للفنون والحرف (١٩٦٧-١٩٧٠).

شارك في الفترة بين عامي (١٩٨٥-١٩٨٧) في تأليف كتاب «الملابس الشعبية الفلسطينية» وكتاب «دليل التطريز الفلسطيني» اللذين أصدرتهما جمعية إنعاش الأسرة في البيرة التي كان عضواً في مجلس إدارتها. عمل في مجال تدريس الفن في دار المعلمات (الأونروا) برام الله (١٩٧٥-١٩٨٢)، وفي مجال تطوير الصناعات الحرفية في جامعة بيرزيت. وهو عضو الهيئة الإدارية لرابطة التشكيليين الفلسطينيين منذ عام ١٩٧٥ ورئيسها في الفترة (١٩٨٦-١٩٩٠)، ومدرّساً للفنون في جامعة القدس، ورساماً للكاريكاتير السياسي في صحيفة الفجر المقدسية الصادرة بالإنجليزية بين عامي (١٩٨١-١٩٩٣)، وفي مجلة العودة التي كانت تصدر في الأرض المحتلة بين عامي (١٩٨٦-١٩٩٢). عمل مدرّساً في الأكاديمية الدولية للفنون المعاصرة في رام الله وهو عضو في مجلس إدارتها.

مارس التصوير الزيتي ورسم

الوجدانيين العربي والعالمي». كما نعتة وزارة الثقافة عبر صفحتها على الفيسبوك قائلة: إن الفنان الراحل من أبرز الأسماء التي أسهمت في بناء الحركة الفنية الفلسطينية وتطوير حضورها عربياً ودولياً، كما كان له أثر عميق في العديد من الأجيال من الفنانين.



القاهرة التاسع ١٩٩٨. وشارك في عدة معارض جماعية في فلسطين، واشنطن، بيروت، موسكو، أوسلو، الكويت، المغرب، نيويورك، عمان، ستوكهولم، باريس، كوريا، قطر، أصيلة (المغرب).

حصل على عدة جوائز منها: الجائزة الأولى في معرض الربيع الأول، فلسطين، ١٩٨٥، وجائزة فلسطين للفنون التشكيلية عام ١٩٩٨، والجائزة الكبرى في بينالي القاهرة التاسع عام ١٩٩٨، وجائزة اليونسكو-الشارقة للثقافة العربية لعام ٢٠١٩. وحصل على جائزة النيل للمبدعين العرب للعام ٢٠٢٥ وهي أرفع الجوائز التي تمنحها الدولة المصرية.

أعلنت وفاته يوم الاثنين الموافق ٢٤ أغسطس ٢٠٢٦ بعد معاناة مع المرض.

ونعاه الرئيس محمود عباس وقال: «إن رحيل سليمان منصور يشكل خسارة كبيرة للفن والثقافة الفلسطينية، وللحركة الوطنية التي فقدت فناً كبيراً جعل من لوحاته سجلاً بصرياً لفلسطين، ومن فنه وسيلة لحفظ الذاكرة الوطنية وترسيخ حضورها في



Gemini

3.8 Flash

LIVE

👍 128

جوجل تطلق 3.8 Gemini Flash قدرات برمجية واكتشاف وإصلاح الثغرات

Introducing Gemini 3.8 Flash



نفسها، لكن كل واحدة منهما مهيأة لنمط مختلف من الاستخدام، إذ يستهدف النموذج الأول التطبيقات العامة ووكلاء الذكاء الاصطناعي، بينما تركز نسخة **Cyber** على مساعدة فرق الدفاع السيبراني في تحليل البرمجيات واكتشاف نقاط الضعف وإنتاج التصحيحات الأمنية.

سعر جيميني ٣,٨ فلاش

يتوفر **Gemini 3.8 Flash** بسعر تمهيدي يبلغ ٠,٧٥ دولار لكل مليون وحدة نصية من المدخلات، و٣,٧٥ دولار لكل مليون وحدة نصية من المخرجات، وهي الأسعار نفسها المطبقة على **Gemini 3.7 Flash**.

وتشير وحدة النص أو **Token** إلى الجزء الصغير الذي يقسم إليه النموذج الكلمات والعبارات لمعالجتها، ولذلك تعتمد تكلفة استخدام نماذج الذكاء الاصطناعي عادة على إجمالي عدد الوحدات التي تدخل إلى النموذج وتخرج منه.

أطلقت شركة جوجل نموذجي **Gemini 3.8** و **Flash Cyber** في خطوة تستهدف رفع قدرات أنظمة الذكاء الاصطناعي في البرمجة وتنفيذ المهام المعقدة بصورة مستقلة، إلى جانب توفير نموذج متخصص في اكتشاف الثغرات الأمنية وإصلاحها تلقائياً.

ويمثل **Gemini 3.8** ثالث إصدار من سلسلة **Flash** تطلقه جوجل خلال ٦ أسابيع فقط، كما يأتي بعد نحو ٣ أسابيع من طرح **Gemini 3.7 Flash** في مؤشر على تسارع وتيرة تحديث نماذج الشركة الموجهة إلى المطورين والمؤسسات.

ووصفت جوجل، في بيان، **Gemini 3.8 Flash** بأنه أقوى نماذجها حتى الآن في الاستدلال والبرمجة ضمن فئة **Flash**، مع الحفاظ على السرعة والتكلفة المقدمتين في الإصدار السابق، فيما وصفت **Gemini 3.8 Flash Cyber** بأنه أكثر نماذجها تطوراً في مجال الأمن السيبراني.

وتعتمد النسختان على القدرات الأساسية



Gemini 3.8 Flash



الأخطاء، ثم تعديل البرمجيات بصورة متكررة حتى اكتمال المهمة.

وبحسب نتائج اختبار **DeepSWE v1.1**، المخصص لتقييم قدرة النماذج على معالجة مشكلات هندسة البرمجيات الممتدة، تفوق **Gemini 3.8 Flash** على غالبية النماذج الأكبر حجماً في تنفيذ مشكلات هندسية معقدة بصورة مستقلة من البداية إلى النهاية، مع تكلفة أقل.

وقالت الشركة إن التحسينات لا تقتصر على البرمجة، إذ سجل النموذج نتائج أعلى من **Gemini 3.7 Flash** وعدد من النماذج المتقدمة في اختبارات متخصصة تتعلق بالتحليل المالي والقانوني، من بينها **Vals Finance Agent V2** واختبار **Harvey** للوكلاء القانونيين.

وسجل **Gemini 3.8 Flash** نتيجة بلغت ٥٤,٩% على اختبار **HLE-Verified**، الذي يقيس قدرة النماذج على التعامل مع أسئلة تتطلب استدلالاً متعدد الخطوات في العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، إلى جانب العلوم الإنسانية والمجالات المهنية.

وعلى الرغم من ثبات السعر لكل مليون وحدة، أوضحت جوجل أن **Gemini 3.8 Flash** قد يستهلك وحدات نصية أكثر عند التعامل مع المهام المعقدة، لأنه ينفذ عدداً أكبر من خطوات الاستدلال ويستدعي الأدوات بصورة متكررة للوصول إلى نتائج أفضل، ما يعني أن التكلفة الإجمالية لبعض المهام قد ترتفع بحسب مستوى الجهد المطلوب.

وللتطبيقات التي تعطي الأولوية لخفض استهلاك الموارد، يمكن للمطورين اختيار مستويات أقل من الاستدلال داخل **Gemini 3.8 Flash**، أو الاستمرار في استخدام **Gemini 3.7 Flash** الذي أكدت جوجل استمرار دعمه للمهام التي تركز على الكفاءة وتقليل التكلفة.

قدرات جيميني ٣,٨ فلاش

ركزت جوجل في تطوير **Gemini 3.8 Flash** على ما تصفه بمهام البرمجة طويلة المدى، وهي المشروعات التي لا تقتصر على إنشاء مقطع برمجي صغير أو الإجابة عن سؤال مباشر، وإنما تتطلب تحليل مشكلة هندسية، والتعامل مع عدد كبير من الملفات، واختبار الحل، واكتشاف



البداية إلى النهاية، مع تكلفة أقل.

وقالت الشركة إن التحسينات لا تقتصر على البرمجة، إذ سجل النموذج نتائج أعلى من **Gemini 3.7 Flash** وعدد من النماذج المتقدمة في اختبارات متخصصة تتعلق بالتحليل المالي والقانوني، من بينها **Vals Finance Agent V2** واختبار **Harvey** للوكلاء القانونيين.

وسجل **Gemini 3.8 Flash** نتيجة بلغت ٥٤,٩% على اختبار **HLE-Verified**، الذي يقيس قدرة النماذج على التعامل مع أسئلة تتطلب استدلالاً متعدد الخطوات في العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، إلى جانب العلوم الإنسانية والمجالات المهنية.

قدرات جيميني ٣,٨ فلاش

ركزت جوجل في تطوير **Gemini 3.8 Flash** على ما تصفه بمهام البرمجة طويلة المدى، وهي المشروعات التي لا تقتصر على إنشاء مقطع برمجي صغير أو الإجابة عن سؤال مباشر، وإنما تتطلب تحليل مشكلة هندسية، والتعامل مع عدد كبير من الملفات، واختبار الحل، واكتشاف الأخطاء، ثم تعديل البرمجيات بصورة متكررة حتى اكتمال المهمة.

وبحسب نتائج اختبار **DeepSWE v1.1**، المخصص لتقييم قدرة النماذج على معالجة مشكلات هندسة البرمجيات الممتدة، تفوق **Gemini 3.8 Flash** على غالبية النماذج الأكبر حجماً في تنفيذ مشكلات هندسية معقدة بصورة مستقلة من

أكبر عملية قرصنة في التاريخ (٢)



بقلم

د/ محمد كامل الباز

كما ذكرنا في المقال السابق أن تيودور هرتزل لم ييأس وحاول مع كل الأطراف من أجل وطن قومي لليهود في فلسطين، لكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه.. لم يكمل الطريق هرتزل، حيث توفي قبل أن يرى حصاد غرسه، لكن أعوانه على الدرب مستمرون، استمرت الجمعيات اليهودية في محاولة نقل يهود العالم لفلسطين، كانت العقبة الوحيدة أمامهم السلطان عبد الحميد الثاني الذي كان قد وضع منشوراً بتقييد أعداد اليهود وزيارتهم لفلسطين، بحيث تعتبر الزيارة مقصورة على الجانب الديني فقط وبعدها عليهم الخروج من البلد، كَوَّن اليهود جمعيات سرية مناهضة للسلطان في تركيا نفسها، مثل حزب الاتحاد والترقي وتركيا الفتاة والتي كانت تدعو ظاهراً للحرية والتنوير وباطناً للتخلص من السلطان عبد الحميد، وبالفعل نجحت في خلال بضع سنوات في السيطرة على الرأي العام التركي وخرجت القوى السياسية لعزل السلطان عبد الحميد، كان المحرك الأساسي لتلك الأحداث حزب الاتحاد والترقي بل إن شئت فقل اليهود أنفسهم، مما يدعو للسخرية أن من كان يلقي جواب العزل للسلطان آنذاك ثلاثة من بينهم رجل يهودي...!!

بالفعل أصبحت السيطرة الفعلية على تركيا لحزب الاتحاد والترقي..

أو إن شئت قل، اليهود من وراء الستار وبدعم من القوى العظمى، لكن ترى هل كانت تلك أقصى أمانى اليهود؟؟

ليس بعد فهي مجرد خطوة هامة، ما زال هناك عقبة وجود فلسطين تحت الحكم العثماني!! نعم هو أصبح رجلاً مريضاً لكن يجب القضاء الفعلي عليه، فكان لا بد من تزامن ذلك مع أحداث عالمية هامة ومنها:

١- الحرب العالمية الأولى وانقسام العالم بين معسكر إنجلترا وإيطاليا وروسيا وفرنسا ضد ألمانيا والنمسا، والتي وجد اليهود فيها فرصة ذهبية لإقحام الأتراك في حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل وبالتحديد في المعسكر الأضعف مع الألمان كي يتم القضاء على ما تبقى من جيشه.

٢- ما يسمى بالثورة العربية الكبرى حيث قام الشريف حسين والي الحجاز بالثورة ضد حكم الأتراك ورفع الشعارات العربية القومية وذلك بتحريض من الإنجليز وبتنسيق من ضابط المخابرات الإنجليزي يهودي الأصل (لورانس العرب)، فأصبحت الحجاز وبعض الدول العربية تحارب الخلافة العثمانية بجانب الإنجليز. وقد تم عقد اتفاق للشريف حسين بتولي قيادة مملكة مكونة من الحجاز والعراق والأردن على أن تستثنى لبنان (تقدم لفرنسا)، بينما فلسطين (بيت القصيد) من المنتظر أنها ستقدم على طبق من فضة لمحرك تلك الأحداث كلها وهم اليهود طبعاً.

٣- معاهدة سايكس بيكو بين فرنسا وإنجلترا وكانت معاهدة سرية في روسيا تنص على تقسيم التركة العثمانية بين البلدين ونقض العهد مع الشريف حسين.

٤- وعد بلفور وزير خارجية إنجلترا عام ١٩١٧ باعتبار فلسطين وطناً



بقلم

د/ محمد كامل الباز

أخبار عملية قرصنة في التاريخ (٢)

قومياً لليهود (وعد القرصنة) (وعد إحلال شعب مكان آخر).
 ٥- لم يكتفِ اليهود باللعب في الملعب العربي فقط بل كانت
 أذرعهم تمتد أيضاً لحلفائهم حيث بدأت اتصالات سرية بين
 اليهود وألمانيا مما سبب القلق لبريطانيا وخصوصاً بعد بؤادر
 انقلاب كبير في روسيا حيث بدأت جمعيات سرية تدعو للشيوعية
 والانقلاب على القيصر وكانت أيضاً بتخطيط من اليهود.
 لكن يتساءل أحدكم كيف تعطي إنجلترا وعداً علنياً ولم تدخل
 جيوشها فلسطين؟

حتى الآن.. الحرب ما زالت قائمة ولكن هذا سيغضب العرب ويؤثر
 على الاتفاقات المبرمة، ولكن هذا التساؤل لم يشغل الإنجليز
 كثيراً فقد أعدوا من يستطيع التنسيق في ذلك الأمر، وهو
 كمال أتاتورك الذي أسندت له قيادة الجيش التركي في منطقة
 فلسطين، كان أتاتورك عضواً في جمعية الاتحاد والترقي.
 ولك نص الاتفاق بين أتاتورك والإنجليز وهو الانسحاب من جبهة
 القتال في فلسطين تاركاً أكثر من مئة ألف جندي تركي
 والمدنيين أمام جيوش الإنجليز مقابل أن تُعطى تركيا له، تم
 تنفيذ الاتفاق ولم تجد إنجلترا أيّاً من الأتراك فقد انسحب أتاتورك
 بجيشه، أما العرب فقد كان أمير الحجاز مشغولاً بالثورة العربية
 تاركاً الأقصى والمقدسات!! كان هذا الدخول في نوفمبر ١٩١٧...
 من هنا تبدأ فلسطين فصلاً آخر ومختلفاً من قصة القرصنة،
 أصبح على أهالي فلسطين الحبيبة التعامل مع ذلك المحتل
 الجديد الذي جاء من خلفه لص شديد البجاجة لا يريد نهب
 مقدراتهم وخيراتهم فقط بل يريد أن يحل مكانهم ويعيش
 على أرضهم...
 يتبع في المقال القادم.



بقلم

د/ محمد كامل الباز

أكبر عملية قرصنة في التاريخ (٢)

الإدمان.. حين يتحول الخطر من عادة فردية إلى تهديد على الطريق



بقلم
د. خيرة سبتي
طبيب أخصائي

كشفت حوادث المرور المميتة في الجزائر، من جديد، عن الوجه الخطير للإدمان وتعاطي المخدرات والمؤثرات العقلية عندما يجتمعان مع القيادة، إذ يمكن للحظة واحدة من فقدان التركيز أو الإدراك أن تحول الطريق إلى مسرح لفاجعة تحصد أرواحاً لا ذنب لها.

ولم يعد الإدمان مجرد مشكلة فردية يعيشها الشخص داخل محيطه الخاص، بل أصبح قضية اجتماعية وصحية وأمنية تتطلب الوقاية والعلاج والتوعية، خصوصاً مع تنامي تداول المؤثرات العقلية وتنوع المواد المخدرة التي تستهدف فئات مختلفة من المجتمع.

عندما يجلس المدمن خلف المقود

وتزداد خطورة تعاطي المخدرات عندما يقترن بالقيادة، لأن بعض المواد يمكن أن تؤثر في الانتباه وردود الفعل وتقدير المسافة والسرعة والقدرة على اتخاذ القرار في الوقت المناسب.

وفي الجزائر، أظهرت بيانات رسمية حول أسباب حوادث المرور أن السياقة في حالة سكر أو تحت تأثير مخدر كانت من الأسباب المسجلة ضمن حوادث المرور، ما يؤكد أن العلاقة بين تعاطي المؤثرات والقيادة ليست مسألة نظرية.

وهنا لا يتعلق الخطر بالشخص الذي تعاطى المادة وحده، بل بكل من يشاركه الطريق: سائقون آخرون، ركاب، دراجون ومشاة.

حادث بومرداس.. مأساة تطرح السؤال من جديد

وأعادت حادثة المرور المميتة التي شهدتها بومرداس النقاش حول سلوك السائقين، والسرعة، واحترام قواعد المرور، وكذلك ضرورة التأكد من حالة السائق الصحية والعقلية والجسدية قبل وضعه خلف المقود.

وتداولت تقارير ونقاشات مرتبطة بالحادثة معلومات عن سرعة الحافلة وعدد ركابها، غير أن ربط الحادث مباشرة بتعاطي المخدرات

يجب أن يبقى مرتبطاً بنتائج التحاليل والتحقيق الرسمي، ولا ينبغي تحويل المعلومات المتداولة على مواقع التواصل الاجتماعي إلى حقيقة صحفية قبل تأكيدها من الجهات المختصة.

وهذه النقطة مهمة، لأن الهدف من تناول الحادث ليس تحميل المسؤولية لجهة معينة قبل انتهاء التحقيق، وإنما طرح سؤال أكبر: ماذا يحدث عندما يقود شخص غير مؤهل للقيادة بسبب السرعة المفرطة أو التعب أو السكر أو تأثير المخدرات؟

الإدمان.. مرض يحتاج إلى وقاية وعلاج

ولا يمكن مواجهة الإدمان بالردع الأمني وحده، فالمشكلة تحتاج أيضاً إلى مقاربة صحية واجتماعية تبدأ بالتوعية المبكرة داخل الأسرة والمدرسة، وتمتد إلى التكفل بالأشخاص الذين وقعوا في دائرة الإدمان ومساعدتهم على العلاج وإعادة الاندماج.

فالشخص الذي يعاني من الإدمان يحتاج إلى تدخل متخصص، كما تحتاج الأسرة إلى معرفة كيفية التعامل مع المشكلة بعيداً عن الإنكار أو الوصمة الاجتماعية التي قد تدفع الشخص إلى مزيد من العزلة.

الطريق لا يمنح فرصة ثانية

وتصبح الوقاية أكثر إلحاحاً عندما يتعلق الأمر بالقيادة، لأن الخطأ خلف المقود قد لا يمنح صاحبه فرصة لتصحيحه.

وهنا تبرز الحاجة إلى تكثيف حملات التوعية حول مخاطر القيادة تحت تأثير المخدرات أو المؤثرات العقلية، إلى جانب تشديد الرقابة والفحص والتكفل الصحي والنفسي بالمصابين بالإدمان.

فالمأساة المرورية لا تبدأ دائماً لحظة الاصطدام؛ أحياناً تبدأ قبل ذلك بكثير، عندما يقرر شخص أن يقود وهو غير قادر على التحكم الكامل في نفسه ومركبته.

وفي النهاية، يبقى الطريق مسؤولية مشتركة، والإقلاع عن الإدمان ليس إنقاذاً لفرد واحد فقط، بل قد يكون إنقاذاً لأرواح كثيرة.



بقلم
د. خيرة سبتي
طبيب أخصائي

الإدمان... حين يتحول الخطر من
عادة فردية إلى تهديد على الطريق

القرع (اليقطين) الكامل المحشي بالفرن



هو طبق تقليدي منتشر في المطابخ العربية بشكل عام (مثل المطبخ الفلسطيني، الأردني، السوري، والعراقي)، هو طبق خريفي بامتياز ينتشر في موسم حصاد القرع (اليقطين) وغالباً ما يحضر في العزائم والمناسبات الكبرى ويشوى في الفرن لساعات حتى ينضج.

و يحشى عادة بالأرز واللحم والمكسرات أو على طراز الأوزي.

من أعمال الفنانة د. إيلاف عادل





النيران قد تترك وراءها
الرماد... و قوافل
المساعدات لا تتوقف



سهيل جوداد

لم تتوقف قوافل المساعدات عن التوجه إلى المناطق التي مستها الحرائق الأخيرة عبر عدد من ولايات الوطن، في هبة تضامنية شعبية واسعة وغير مسبوقة، جسدت مرة أخرى قوة التلاحم بين الجزائريين في مواجهة المحن والكوارث. فمنذ الساعات الأولى لاندلاع الحرائق، تجند مواطنون ومحسنون وجمعيات المجتمع المدني ومؤسسات وهيئات مختلفة لتقديم الدعم للعائلات المتضررة، وإيصال مختلف الاحتياجات الأساسية إلى المناطق المنكوبة.

وخلفت الحرائق التي مست عدة ولايات، خاصة

بالمناطق الغابية والجبلية، خسائر بشرية ومادية وبيئية، إلى جانب تضرر مساكن وممتلكات ومزارع ونفوق أو تعرض عدد من الحيوانات لخطر الحرائق. غير أن حجم الكارثة قابله تضامن واسع امتد من مختلف ربوع الوطن، حيث تحولت العديد من المدن والبلديات إلى نقاط لجمع المساعدات وتوضيها قبل إرسالها إلى المناطق المتضررة.

ومع اشتداد النيران واقتربها من القرى والمناطق السكنية، جرى إجلاء عدد من العائلات إلى أماكن آمنة ومراكز استقبال، حيث انطلقت أولى صور التضامن بشكل فوري. وسارع



عبر مواقع التواصل الاجتماعي، اتسعت دائرة التضامن بسرعة، وتحولت المنصات الرقمية إلى فضاءات لتنسيق المبادرات والإعلان عن الاحتياجات وتحديد نقاط جمع المساعدات. ولم يطل الوقت حتى بدأت القوافل الإنسانية تتحرك من مختلف الولايات، محملة بأطنان من المواد الغذائية والمياه والأغطية والأفرشة ومواد التنظيف والمستلزمات الطبية.

من كل الولايات.. نحو المناطق المتضررة
جاءت المساعدات من مختلف مناطق الوطن، من الشرق والغرب ومن الوسط والجنوب، في صورة جسدت وحدة الجزائريين في مواجهة

المواطنون والجمعيات إلى توفير الوجبات الساخنة والمواد الغذائية وكميات من المياه، إلى جانب الأدوية وحليب الأطفال والحفاظات والأفرشة والملابس ومختلف الاحتياجات الضرورية.

فكثير من العائلات وجدت نفسها مضطرة إلى مغادرة مساكنها على عجل، خصوصا في المناطق الجبلية والقرى التي داهمتها ألسنة اللهب بسرعة، تاركة وراءها ممتلكاتها وكل ما تملك، لتصبح الحاجة إلى الغذاء والماء والمأوى والرعاية الصحية من الأولويات الاستعجالية. ومع انتشار صور الحرائق والخسائر التي خلفتها

وتشكل هذه المرافقة امتداداً لجهود التضامن الميداني، باعتبار أن آثار الكوارث لا تقتصر على ما تخلفه من خسائر مادية، بل تترك أيضاً آثاراً نفسية قد تستمر لفترة طويلة، ما يجعل الإنصات والمرافقة والدعم جزءاً أساسياً من عملية التكفل الشامل بالعائلات المتضررة.

صور ستبقى في الذاكرة

مشاهد كثيرة صنعتها هذه الهبة التضامنية، من أطفال يساهمون في حمل المواد الغذائية والأغطية، إلى متطوعين يقضون ساعات طويلة في فرز المساعدات وتوزيعها، وصولاً إلى قوافل الشاحنات والسيارات الممتدة على الطرقات وهي محملة بمختلف الاحتياجات.

كما أظهرت المبادرات الفردية حجم الوعي الجماعي بأهمية التضامن، حيث ساهم مواطنون بما استطاعوا، كل حسب إمكانياته، فيما تكفل آخرون بالنقل أو إعداد الوجبات أو توفير الأدوية والمستلزمات الأساسية.

وبين الدخان والرماد الذي خلفته الحرائق، برزت صورة أخرى أكثر دفئاً، صورة مجتمع لم يقف متفرجاً أمام معاناة المتضررين، بل تحرك بسرعة ليحول التضامن من مجرد قيمة متجذرة إلى عمل ميداني ملموس.

إصرار على تجاوز آثار الكارثة

وقد ساهمت كميات المساعدات التي وصلت إلى المناطق المتضررة في تخفيف جزء من معاناة الأسر ومساعدتها على تجاوز المرحلة الأولى من الكارثة، فيما تتواصل عمليات الدعم والتكفل وفق الاحتياجات المسجلة.

وإذا كانت الحرائق قد أتت على مساحات واسعة من الغطاء النباتي وخلفت وراءها مشاهد مؤلمة وخسائر كبيرة، فإنها أظهرت في المقابل وجهاً آخر للمجتمع الجزائري، عنوانه التكاتف والتأزر في أصعب الظروف.

فمن مختلف ولايات الوطن، تواصلت قوافل الخير في اتجاه المناطق المتضررة، حاملة معها أكثر من مواد غذائية وأغطية ومياه، حاملة رسالة تضامن وإصرار جماعي على الوقوف إلى جانب المتضررين ومساعدتهم على تجاوز المحنة ومحو آثار الكارثة.

الكارثة. فقد تجند مواطنون ومحسنون وجمعيات وفاعلون من المجتمع المدني من ولايات عديدة، لتسيير قوافل من الشاحنات والسيارات نحو الولايات والمناطق المتضررة. ولم تكن هذه القوافل مجرد وسائل لنقل المواد الأساسية، بل تحولت إلى رمز للتلاحم الوطني، حيث زينت الأعلام الوطنية عدداً من المركبات التي قطعت مئات الكيلومترات من أجل إيصال المساعدات إلى الأسر التي مستها الحرائق.

تضامن شمل الإنسان والحيوان

وامتدت المبادرات التضامنية لتشمل مختلف جوانب الحياة في المناطق المتضررة. فإلى جانب المواد الغذائية والمياه والأدوية والأغطية، تم إرسال كميات من أعلاف الحيوانات نحو المناطق التي تضررت فيها المزارع والمراعي.

فالحيوانات بدورها كانت من ضحايا الحرائق، إذ فقدت مصادر الماء والغذاء وتضررت مساحات واسعة من المراعي، الأمر الذي دفع العديد من المحسنين والمربين إلى المساهمة في إرسال الأعلاف وكل ما يمكن أن يساعد على الحفاظ على الثروة الحيوانية في المناطق المتضررة.

كما شارك أصحاب مطاعم ومؤسسات في توفير وجبات ساخنة للعائلات التي تم إجلاؤها وللمتدخلين في عمليات الإغاثة، فيما وضعت بعض المؤسسات الصحية والفرق الطبية إمكانياتها للمساهمة في التكفل بالمصابين والمتضررين.

الدعم النفسي.. وجه آخر للتضامن

ولم يقتصر التكفل بالمتضررين على الجانب المادي فقط، إذ برزت أهمية المرافقة النفسية والاجتماعية للعائلات التي عاشت ساعات عصيبة أمام خطر النيران وفقدت مساكن أو ممتلكات أو مصادر رزق.

وفي هذا الإطار، يكتسي التكفل النفسي أهمية خاصة بالنسبة للأطفال وكبار السن والأشخاص الذين عاشوا تجربة الإجلاء أو فقدوا ممتلكاتهم، حيث تعمل فرق مختصة على تقديم المرافقة والدعم النفسي والاجتماعي ومساعدة المتضررين على تجاوز آثار الصدمة واستعادة الشعور بالأمان.

وجبات ساخنة
لأهلنا في حرائق جيجل
اكل مجاني
 للمتضررين من حرائق جيجل

المرميطة
 الأسطورية

طبخة اليوم الأول
بوريه باللحم

المكونات :

بطاطا	لحم بقر
طماطم	يصل
جزر	زعيترة
رند	ثوم
حليب	زبدة

كل طبق يحضر بحب
معا ندعم أهلنا في جيجل
كل وجبة أمل و صمود
تكاتف المجتمع يصنع الفرق

للمساهمة :

معا

وجبات ساخنة مجانا
 مبادرات تضامنية تؤمن
 الغذاء لمتضرري حرائق جيجل

سهيل جوداد

لم تقتصر المبادرات التضامنية التي رافقت الحرائق الأخيرة بولاية جيجل على جمع المواد الغذائية وإرسال قوافل المساعدات، بل شملت أيضا إعداد وتوزيع وجبات ساخنة مجانا لفائدة العائلات التي تم إجلاؤها والمتضررين من الحرائق.

ومع مغادرة عدد من السكان لمنازلهم في ظروف استعجالية، برز توفير الطعام الجاهز ضمن الاحتياجات الأولية، خاصة في مراكز الإيواء التي استقبلت العائلات القادمة من المناطق التي اقترنت منها أسنة اللهب.

وفي هذا السياق، بادر عدد من أصحاب المطاعم والمهنيين والفاعلين في مجال الإطعام إلى تسخير إمكانياتهم لإعداد وجبات ساخنة وتقديمها مجانا، في إطار المساهمة في جهود التكفل بالعائلات المتضررة.

ومن بين هذه المبادرات، مبادرة هشام كوك، الذي ساهم من خلال نشاطه في مجال الإطعام في إعداد وتوفير وجبات ساخنة لفائدة المتضررين، ضمن سلسلة من المبادرات الفردية والجماعية التي ظهرت عقب الحرائق.

وتكتسي مبادرات الإطعام أهمية خاصة في مثل هذه الظروف، باعتبار أن عددا من العائلات غادر منازلهم دون التمكن من أخذ احتياجاته اليومية، ما يجعل توفير وجبات جاهزة جزءا من الاستجابة الاستعجالية خلال الساعات والأيام الأولى للأزمة.

الوجبة الساخنة ضمن الاحتياجات الاستعجالية

إلى جانب المياه والمواد الغذائية والأفرشة

والأغطية والملابس ومستلزمات الأطفال، شكلت الوجبات الساخنة أحد أوجه الدعم الموجهة إلى العائلات المتضررة.

وساهمت المطاعم وقاعات الحفلات وأصحاب مشاريع الإطعام في إعداد الوجبات وتوجيهها إلى أماكن تجمع المتضررين، بالتوازي مع جهود جمع المساعدات ونقلها نحو المناطق التي مستها الحرائق.

وتندرج هذه المبادرات ضمن عمليات التضامن التي عرفت جيجل وعدة ولايات أخرى، حيث ساهم المواطنون والجمعيات والهيئات المختلفة في تقديم مساعدات متنوعة، وفقا للاحتياجات التي فرضتها الحرائق.

من المساعدة الغذائية إلى التكفل الشامل

ولا يتوقف الدعم الموجه إلى العائلات المتضررة عند توفير الغذاء، بل يشمل الإيواء والمساعدات المادية والرعاية الصحية والمرافقة الاجتماعية والنفسية.

وتواصل الجهات المعنية، بالتوازي مع المبادرات التطوعية، عمليات تقييم الاحتياجات وتوجيه المساعدات، خاصة لفائدة العائلات التي تضررت مساكنها أو فقدت جزءا من ممتلكاتها.

وتبرز مبادرات تقديم الوجبات الساخنة، على غرار مبادرة هشام كوك، أهمية مساهمة المهنيين وأصحاب الأنشطة في عمليات الإغاثة، من خلال توظيف الإمكانيات المتاحة لديهم لتوفير خدمات مباشرة تستجيب للاحتياجات اليومية للمتضررين.



لقب شاعرة تجده فضفاضا
ولا يناسب مقاسها
عائشة بريكات



عمر شريقي

الشاعرة عائشة بريكات دمشقية المواليد لم تواتيها الظروف لإتمام دراستها الجامعية، لديها شهادة خبرة في التشخيص المبكر لأطفال التأخر العقلي، عملت لسنوات كمتطوعة لتأهيل أسر أطفال التوحد، ولديها شهادة خبرة في التمريض معتمدة عربياً، هي زوجة وأم و جدة يميزها طفلها الملاك المتوحد الذي صار شاباً تحت رعايتها، وتجد عائشة بريكات لقب شاعرة عليها فضفاضاً و لا يناسب مقاسها حسب قولها.

وعن البدايات ولماذا اختارت عائشة الشعر تحديداً أجابت :

كبيرة كلمة البدايات لأنه لم يكن مخطط لها، بصدفة كبيرة تزامنت مع يوم التوحد العالمي وزعت أوراقاً وأقلاماً على أمهات أطفال التوحد في مركز للتأهيل وطلب منا كتابة ما نشعر فقلت:

عندما علمت بأن طفلي متوحد شعرت بأن شيئاً في داخلي قد مات شيئاً لن يعود إلى الحياة أبداً، وصارت حياتي لا تشبه حياة الأمهات الأخريات، وأحلامي لا تشبه أحلام الأمهات الأخريات ، ولكني سأظل أحكي عنه و أقول بأنه أجمل هدايا القدر، من قال بأن الملائكة لا تمرض، بعدها صار الجميع يطالبوني بالمزيد، وكانوا يقصدون الأحاسيس المترجمة ببراعة



لكلمات، هذا جلّ ما حدث وقتها.

غريب، مرةً يأتي الشعر كآلام المخاض
فننتبذ به مكاناً قصياً حتى نأتي ببشره،
قصائد أصيلة الأنساب، ومرةً يأتي كسيل
جارفٍ يقتلع الكثير من المعتقدات البالية،
يغير ضفاف الرؤيا، ويصب في بحرٍ عميقٍ
من الجمال، مرةً يأتي ساطعاً كشمس
آب، يحيل عنب اللغة إلى سطورٍ حبريةٍ
يترنج من خمر نشوتها القارئون. وبعد..لا
تهتموا للعلاقة بينهما فقط استمتعوا
بذاك النتاج المغاير.

وحول العلاقة السرية بينك وبين الشعر لا
يعرف عنها القارئ قالت :
لماذا لا نعكس هذا السؤال ليصبح الشعر
ماذا يريد من عائشة؟ لأنه بمثابة رسالة
مقدسة لا تتنزل إلا على من يكون أهلاً
لحمل عبئها، ويلمس فيه قوةً على
حمايتها ونشرها. أما عن الشق الآخر من
السؤال فالشرح يطول، العلاقة بين الشعر
وكاتبه معقدة جداً، تتغير هيأتها بتواتر

وأشارت الى الشعر العربي الحديث وما
مدى وصوله للعالمية أجابت :
أعتقد أنه وصل لكنه كطفلٍ غير شرعيٍّ،
لن ينال إرثه الذي يستحق من وصية والده
الألق حينما لم يترجم نسبه بما يليق
به، وأضيف لم يصل إلى هناك إلا القليل
منه بعد موجة الهجرة العظيمة مؤخراً
وربما ستكون خطوة أولى في ماراثون
الإبداع العربي، و ستصل لا محالة لشعلة
الإدهاش.

وعن مجموعتها الشعرية (اني آنست
حبرا) تحدثت بايجاز عنها :

إني آنست حبراً: قبسٌ من الشعر المشتعل
ينير طرقات العلاقات الجدلية بين الرجل
المرأة، تتعسر الرؤى أحياناً فنسلك طرقاً
فرعيةً للاختلاف الصحي بينهما ثم نعاود
المسالك الإنسانية الصحيحة متجاوزين
العثرات الحياتية من حفرٍ و مطباتٍ أملاً
بالوصول لتكامل يليق بخلق أحدهما
من ضلع قلبٍ آخر، ديوانٌ شعريٌّ يعكس
عشقي لصفات الرجل في عالمٍ يغصُّ
بالذكورة والزيغ.

وختمت الشاعرة عائشة حديثها لمجلة
نورا :

فلتقرؤني بعيون أرواحكم
ولتستروا على حرفي برداء حسن ظنكم
به وبصاحبته

وعلاقة الشاعرة شعرا بدمشق أجابت :
دمشق سيدة المدن ،الفاتنة ببساطتها
،العفيفة بطهرها، ذات الرثات السبع،
والأبواب السبعة، شام شريف، جلق،
الفيحاء، الشام، مدينة الياسمين، باب
الكعبة، فردوسنا، فتنة الألق، سرّة التراب،
قطعةٌ من جنة الرب على الأرض، أنا نتاج
محبتنا المتبادلة...دمشق أُمي حملتني
حباً على حبٍ، وحملني وفصالي خمسون
وجعاً وحبقة، أَرْضَعْتَنِي من بردى، وما
جَفَّ لها نهرٌ، تبسم لها بشموخ قاسيون
وما هممه أنني أنثى.

ولما سألتها عن عائشة بريكات الإنسانية،
من أي معطف شعري خرجت ؟ ولمن
تقرأ من الشعراء العرب قالت :

جريت جميع صيحات تفصيلات المعاطف
التي ذكرت ولم أجد منها ما يناسب
الشعر إلا ما كان قماشه من حرير صدق
خالص موشى بزركشاتٍ مضيئةٍ من
المشاعر الراقية، معطفٌ لا مكان له في
خزانة التقاليد، بل رداءٌ سترٍ لغويٍّ لا يشفُّ
ولا يرقُّ ولا يتجاوز الحشمة...وللشوق الثاني
أقول: قرأت ما يكفي للكبار ولن أباهي
بذكر أسمائهم لأفتعل لقب التثقيف،
لكني وبمتعة عارمة أتابع حروف الأصدقاء
في هذا العالم الأزرق وأجد فيها تذاكر
سفر تجعل مني رحالة من فكر إلى فكر
تحصد به المتع السبع..

الباب شبه المغلق

(ما بين وهم الامل و سجن الروح)



بقلم

د. نورابديس رزق
إستشاري نفسي
و علاج الإدمان

اقفلوا الصفحات القديمة وافتحوا صفحات جديدة على نضافة وعلاقات محترمة

في ناس ماتت وهي لسه عايشة لأنهم فضلوا محبوسين جوه صفحة كان لازم تتقفل من زمان

وفي ناس بدأت تعيش من أول لحظة خدت فيها القرار الأصعب إنها تسيب الماضي مكانه وتمشي من غير ما تبص وراها

أوعى تفتكر إن اللي بيكسرك يستحق فرصة جديدة كل مرة وأوعى تصدق إن الوجد المستمر اسمه حب أو إن الإهانة اسمها تعلق أو إن الخذلان المتكرر مجرد سوء تفاهم

في لحظة من حياتك لازم تقف قدام نفسك وتسالها سؤال واحد هو ليه لسه عايش جوه حكايات انتهت وليه لسه شايل وجع ناس اختارت تمشي وليه كل يوم بترجع تقلب في صفحات عمرها ما هتكتب من جديد الحقيقة إن في ناس بتضيع سنين من عمرها وهي مستتية اعتذار مش هيبجي أو رجوع شخص خلاص اختار طريق غير طريقها أو تغيير إنسان أثبت ميت مرة إنه مش عايز يتغير ودي أكبر سرقة للعمر لأن الوقت اللي بيضيع في التعلق بالماضي عمره ما بيرجع

اقفلوا الصفحات القديمة لأن الصفحة اللي انتهت مش معناها نهاية حياتك لكنها نهاية مرحلة كانت لازم تخلص علشان تبدأ مرحلة أجمل وأهدى وأنصف مفيش معنى إنك تفضل ماسك في علاقة كانت بتكسرك كل يوم أو صداقة كانت بتستهلك طاقتك أو حب كان بيخليك تنام كل ليلة مكسور القلب الإنسان اللي بيحب نفسه بجد بيعرف إمتى يقفل الباب من غير ما يفضل

واقف وراه يستنى حد يفتحه

الحياة علمتنا إن مش كل اللي دخل حياتنا كان نصيب يكمل لكن أكيد كل شخص دخل حياتنا كان درس يعلمنا حاجة يعلمنا مين يستحق الثقة ومين يستحق البعد يعلمنا قيمة الكلمة الطيبة ويعلمنا كمان إن الاحترام مش طلب لكنه أساس أي علاقة سوية

في ناس فاكدة إن القوة إنها تفضل متمسكة بأي حد حتى لو بيهيها لكن الحقيقة إن القوة الحقيقية هي إنك تعرف تمشي في الوقت الصح وإنك تعرف تقول كفاية قبل ما تخسر نفسك لأن مغيث علاقة في الدنيا تستحق إنك تدفع فيها سلامك النفسي أو كرامتك أو احترامك لنفسك

افتحوا صفحات جديدة على نضافة نضافة قلب ونضافة نية ونضافة مشاعر ادخلوا أي علاقة جديدة وأنتم مش شايلين ذنب حد ثاني ولا خوف من تجربة قديمة ولا شك بسبب شخص خان الثقة لأن اللي ظلمك مش هو كل الناس واللي كسر قلبك مش معناه إن كل القلوب هتكسرك

لسه الدنيا فيها ناس كويسة بجد ناس لما تدخل حياتك تحس إن الدنيا لسه بخير ناس وجودها بيهون التعب وكلامها بيطن القلب وتصرفاتها بتأكد إن الاحترام لسه موجود وإن الأصل الطيب عمره ما اختفى يمكن لأننا بقينا مركزين مع النماذج السيئة فنسينا إن حوالينا ناس تستحق الحب والتقدير والثقة

العلاقات المحترمة مش مبنية على المصالح ولا على السيطرة ولا على الاستغلال العلاقات المحترمة مبنية على التقدير والاحترام والصدق والوضوح وعلى إن كل طرف يحافظ على مشاعر الثاني حتى وقت الخلاف لأن الاحترام الحقيقي بيظهر وقت الاختلاف مش وقت الاتفاق

متخليش تجربة واحدة تخليك تقفل قلبك للأبد لأن رنا قادر يعوضك بإنسان يمسح أثر كل الوجع اللي فات وقادر يرزقك



بقلم

د. برديس رزق
إستشاري نفسي
و علاج الإدمان

(ما بين وهم الامل و سجن الروح)
الباب شبه المغلق

بصديق يكون أخ وبشريك حياة يكون أمان وبناس تشوف فيهم الخير اللي افتقدته سنين طويلة لكن التعويض عمره ما يدخل قلب مليون بذكريات مؤلمة ومليون غضب وعتاب

سامح نفسك على كل مرة وثقت في الشخص الغلط وعلى كل مرة ادبت فرص أكثر من اللازم وعلى كل مرة سكت فيها خوفا من الفقد لأنك كنت بتتصرف بقلبك ورينا وحده يعلم نيتك لكن من النهارده اتعلم إن أي علاقة تخسرك نفسك لازم تسيبها وأي باب يدخلك وجع مستمر لازم تقفله من غير تردد

افتح شبابيك النور في حياتك واستقبل أيام جديدة ووجوه جديدة وفرص جديدة وسيب الماضي في مكانه الطبيعي وراه ضهرك لأن اللي فات انتهى واللي جاي لسه بيتكتب ورينا دائما بيخبي بعد الصبر أجمل التعويضات وبعد الانكسار أكبر الجبر وبعد الدموع أوسع الأرزاق

صدق إن الحياة لسه فيها ناس كويسة ولسه فيها قلوب نقية ولسه فيها علاقات محترمة مبنية على الحب والوفاء والرحمة والتقدير ولسه فيها أشخاص هيجاربوا علشان يحافظوا عليك مش علشان يكسروك وهيختاروا وجودك كل يوم من غير تردد وهيكونوا سبب في إنك ترجع تبتسم بعد سنين من التعب

اقفلوا الصفحات القديمة بكل شجاعة وافتحوا صفحات جديدة بكل أمل لأن الحياة لا تتوقف عند شخص ولا تنتهي بسبب علاقة ولا تنطفئ بسبب خذلان وكل نهاية كانت تؤلمك ربما كانت في الحقيقة أعظم بداية كتبها الله لك حتى تصل إلى المكان الذي تستحقه وإلى الأشخاص الذين يشبهون نقاء قلبك ويضيفون لحياتك سلاما وفرحة وطمأنينة تجعل كل ما مضى مجرد ذكرى بعيدة لا تملك أي قدرة على سرقة مستقبلك من جديد



بقلم

د. برديس رزق
إستشاري نفسي
و علاج الإدمان

(ما بين وهم الأمل و سجن الروح)
الباب شبه المغلق



«مذاق الدار» ببوفاريك..
لأن أجمل النكهات تبدأ دائماً دائماً
من البيت .. نكهة المطبخ
المنزلي تصل إلى الزبائن



الاستمتاع بطعام يحمل نكهة الطبخ
البيتي.

وتتنوع قائمة «مذاق الدار» بين أطباق
مستوحاة من المطبخ الجزائري التقليدي،
الذي يحافظ على وصفاته ونكهاته
الأصيلة، وأخرى عصرية تلبي رغبات الزبائن
الباحثين عن وجبات متنوعة تناسب
مختلف المناسبات والأوقات.

ويولي القائمون على المشروع اهتماما
خاصا لجودة المكونات وطريقة التحضير،
باعتبار أن الطبخ المنزلي يقوم أساسا على
تقديم وجبة تشبه تلك التي تعد داخل
البيت، بعيدا عن الطابع الصناعي الذي قد

سهيل جوداد

بين عبق الأطباق التقليدية التي تحمل
ذكريات المطبخ الجزائري الأصيل،
ونكهات الأكلات العصرية التي تواكب
مختلف الأذواق، تواصل المبادرات المنزلية
في مجال الطبخ فرض حضورها، مقدمة
للزبائن وجبات تجمع بين الجودة، النظافة
ودفاء الطعام المحضر في البيت.

ومن بين هذه المبادرات، يبرز مشروع «مذاق
الدار» ببوفاريك، الذي يقدم مجموعة
متنوعة من الأطباق المنزلية التقليدية
والعصرية، المحضرة بعناية لتصل إلى
الزبائن عبر خدمة التوصيل، في تجربة
تجمع بين راحة الطلب من المنزل ومتعة



يطغى على بعض الوجبات الجاهزة.

الطعام فقط، بل تعكس أيضا توجهها متناميا نحو تثمين مهارات الطبخ المنزلي وتحويلها إلى مشاريع صغيرة تفتح آفاقا جديدة، وتمنح الطهاة فرصة لتقديم إبداعاتهم للجمهور.

وبين طبق تقليدي يعيد إلى الذاكرة نكهات الماضي، ووجبة عصرية تضفي لمسة جديدة على المائدة، يواصل «مذاق الدار» ببوفاريك تقديم تجربة عنوانها البساطة والجودة، لتصل نكهة البيت إلى الزبون أينما كان.

ومع تزايد الإقبال على خدمات التوصيل، أصبحت مشاريع الطبخ المنزلي خيارا عمليا للكثير من العائلات والموظفين، خاصة في ظل ضيق الوقت وصعوبة تحضير الطعام يوميا. وهنا، توفر خدمة الدليفري إمكانية وصول الأطباق مباشرة إلى الزبون، مع الحفاظ قدر الإمكان على جودة الوجبة ونكهتها.

ولا تقتصر فكرة «مذاق الدار» على تقديم

